TELEVISION



RADIO

MULTIMEDIA

TENNESSEE WILLIAMS



Hommage au dramaturge américain avec une « Thema » et un film adapté du « Printemps romain de Mrs Stone ». Pages 4 et 22

RFI MUSIQUE

La production musicale, un atout stratégique pour Radio France internationale. Page 26

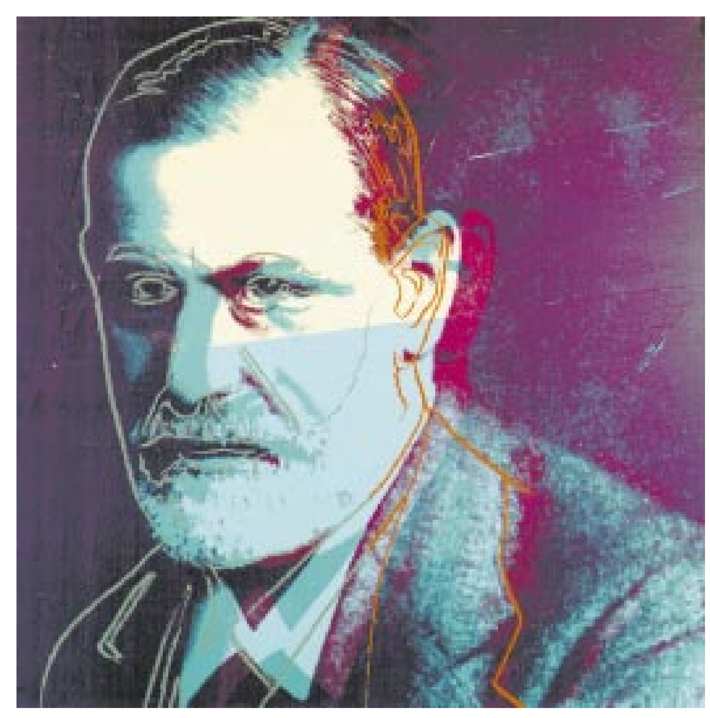
Le Sénat en direct, sur CD-ROM et sur Internet.

Page 36

Le Monde

L'aventure de la psychanalyse

Pour la première fois à la télévision, l'histoire de la doctrine freudienne nous est racontée comme un histoire clinique mais aussi comme une histoire culturelle. « Sigmund Freud, l'invention de la psychanalyse », remarquable documentaire en deux parties d'Elisabeth Roudinesco et Elisabeth Kapnist, fourmille d'images inédites – le père fondateur en famille, ses disciples – et de témoignages rares, glanés dans les archives du monde entier. Pages 2 et 3



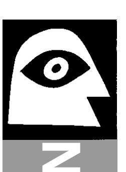
La panoplie du joueur vidéo



On joue désormais aussi bien avec un PC qu'avec une console. A condition de choisir son équipement avec discernement. Quelques conseils avant d'acheter. Pages 32 et 33

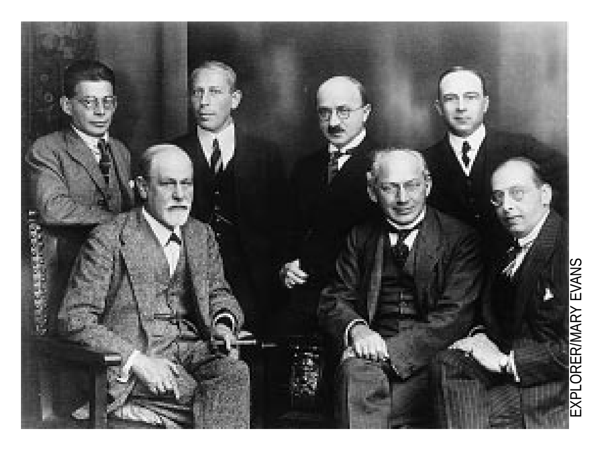
CNN, ou la croisade de Ted Turner

Frédéric Laffont a passé un an au cœur de la première chaîne mondiale d'information télévisée en continu. Sur « la planète CNN », tout le monde, et d'abord le patron, se sent investi d'une « mission » en faveur de la paix. Page 4



La science du siècle

SIGMUND FREUD, L'INVENTION DE LA PSYCHANALYSE.
Cent un ans après l'apparition du mot « psychoanalyse » dans un texte rédigé en français par Freud lui-même, la télévision présente une histoire de la doctrine freudienne, avec des images inédites du maître, en famille ou dans son jardin, et de ses disciples. Pour la première fois, une approche globale, claire, rigoureuse, signée Elisabeth Roudinesco et Elisabeth Kapnist


EXPLORER/MARY EVANS

De gauche à droite, debout : Otto Rank, Karl Abraham, Max Eitingon, Ernest Jones ; assis : Sigmund Freud, Sandor Ferenczi, Hans Sachs (Berlin, 1922)

AU commencement, il y eut une femme. Une jeune fille. Bertha Pappenheim, vingt et un ans. Elle présente des symptômes hystériques, liés à la maladie de son père : paralysie de trois membres, troubles de la vue et du langage, toux nerveuse qui ne s'arrête pas. Entre 1880 et 1882, elle consulte un médecin viennois, Joseph Breuer, auquel elle raconte ses hallucinations, ses angoisses. Elle découvre un jour que le récit de ses symptômes les fait disparaître. Elle appelle cela *« cure par la parole »* ou *« ramonage de cheminée »*. Elle a « inventé » la psychanalyse. Son histoire est devenue légendaire. Nom de code : Anna O.

L'épisode suivant nous conduit à Paris en 1885, lorsque Sigmund Freud, jeune aventurier de la science médicale qui se compare à Christophe Colomb et qui a failli devenir écrivain pour devenir un grand homme, débarque à Paris et découvre les mises en scène de Charcot à la Salpêtrière. Passionné par les phénomènes de l'hallucination et de la sorcellerie, érudit sur la représentation de la possession dans la peinture de Dürer, Rubens et autres artistes des siècles précédents, le neurologue Charcot, que l'on a surnommé le *« Napoléon des hystériques »*, se comporte à la fois en savant et en démiurge.

Ses consultations ont un aspect théâtral. Il hypnotise ses malades, pour démontrer que leur hystérie n'a pas d'origine utérine. Hier, on aurait chassé la troupe des patientes de Charcot comme sorcières ; lui, il les écoute, convaincu que leurs convulsions ont un lien avec le sexe. Les hommes d'hôpitaux pensaient que la Dame aux camélias avait succombé pour avoir abusé des plaisirs charnels, ils traitent aujourd'hui Emma Bovary comme « un cas ». Très chaste, Freud est assez effaré par l'ambiance qui règne dans la capitale française, où l'on se presse *« autour des nudités comme autour des cadavres à la morgue »*. Maupassant fréquente autant le quartier des épileptiques simples de Charcot que les bordels. Daudet décrit les séances de Charcot comme des représentations de Grand-Guignol.

Il est vrai que les premiers chapitres de ce fabuleux roman qu'est l'invention de la psychanalyse ont de quoi fasciner des chercheurs mais aussi des artistes, des charlatans et des voyeurs. Des femmes y sont offertes, sur le devant de la scène, modèles d'étude des cris de la chair. L'aventure qui commence vise à éclairer les mille et une nuits de l'âme. Hollywood, autant que Pabst, verra dans cette épopée ténébreuse motifs à puiser des trésors scénaristiques.

> Un fabuleux roman qui ne quittera plus la scène de l'Histoire

Mais les femmes, non sans implacables résistances, y sortiront des coulisses pour y jouer un rôle majeur, hors divan, qui constituera une étape marquante de leur émancipation. La psychanalyse sera une révolution, qui brisera les tabous liés à la sexualité. Et la réussite majeure du film d'Elisabeth Roudinesco et Elisabeth Kapnist, outre sa dextérité à faire comprendre clairement l'évolution de cette science qui vient de fêter son centenaire, c'est, faisant fi des images pieuses, d'avoir utilisé les richesses visuelles, conscientes ou inconscientes, qui l'abreuvent ou qu'elle inspire.

Cette doctrine nouvelle, dont la méthode thérapeutique est fondée sur la parole, le renoncement du médecin au voir et au toucher, le soin laissé au malade de verbaliser sa souffrance, de trouver lui-même les mots pour la dire et lui permettre ainsi de se guérir, elle nous est racontée par quelques témoignages, quelques interventions d'historiens, mais elle est surtout illustrée, sans bavardages. La psychanalyse est une histoire. Clinique, mais aussi culturelle. C'est l'histoire de Vienne au début du siècle, de son obsession de la dégénérescence et de la sexualité facteur d'anarchie ; de ses hommes d'affaires puritains, xénophobes et antisémites, de ses femmes condamnées à être des épouses rigides à l'image de leurs mères ou à tomber malades, sujettes aux mêmes symptômes qu'Anna O. Mais aussi de ses artistes qui, comme Klimt, projettent leurs angoisses, leurs fantasmes, leurs noces de sexe et de mort. Ce sera, côté français, dans les années 20, l'adhésion des surréalistes, derrière l'ancien médecin André Breton. Les tenants de l'écriture automatique, née du subconscient et offrant asile à la trajectoire des rêves, font de l'hystérie un acte poétique, célèbrent la beauté convulsive de la femme en transe, vénèrent en Violette Nozière ou dans les sœurs Papin, criminelles crépusculaires, des figures de la folie passionnelle, cas cliniques de la révolte extatique contre les valeurs bourgeoises.

Comme dans un film tremblant des frères Lumière, Sigmund Freud bouge sous nos yeux : images inédites de l'inventeur des théories de la séduction et du fantasme, dans son jardin, tirant sur son cigare ou remontant son pantalon, entouré de proches, famille, amis. Le conquérant s'entoure d'un premier cercle de compagnons, hantés comme lui par le déclin de l'empire des Habsbourg : ces « soirées du mercredi » sont les seules dont il ne reste aucune trace iconographique. Elisabeth Kapnist a pris la liberté de les évoquer par une reconstitution, seule entorse au parti pris du documentaire.

Puis viennent les disciples, fidèles et infidèles, parmi lesquels Wilhelm Fliess (qui accusera Freud de plagiat), Carl Gustav Jung (en désaccord avec Freud sur la sexualité infantile et apôtre d'une libido mystique), Sandor Ferenczi (qui est partisan d'une intervention clinique permettant au médecin de se substituer à la mère, d'embrasser et toucher les patients), Lou Andreas Salomé (muse de Freud, avec lequel elle échange des confidences intimes). Dans la cohorte des immortels clients du maître de

Photo de « une » : « Sigmund Freud », par Andy Warhol (1980). The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts/Art Resource, N Y



EXPLORER/MARY EVANS

En compagnie de sa fille Anna – celle qu'il appelle son Antigone –, dans les Dolomites en 1913

la Berggasse, on comptera Leonard de Vinci (diagnostic *post mortem,* contesté) et Serge Pankejeff (l'Homme aux loups, qui cherche les raisons de ses malaises dans un pot de chambre). Dans la chronique des mouvements psychanalytiques étrangers surgit l'épisode français des René Laforgue (trop fasciné par les grands hommes), Edouard Pichon (fanatique maurrassien, Littré du freudisme, qu'Elisabeth Roudinesco appelle *Docteur Jekyll et Mister Hyde*), Marie Bonaparte (altesse frigide, qui régentera le mouvement français *« à la manière d'un maréchal d'Empire »,* et sera surnommée par ses confrères *« Freud a dit »).*

Le roman de la psychanalyse, qui ne quitte plus la scène de l'Histoire, se poursuit après la guerre avec l'expansion internationale du freudisme, les travaux de Mélanie Klein, qui pose les bases de la psychanalyse des enfants par le jeu et se heurte à Anna, la fille de Freud, celle qu'il appelle son Antigone. Après les avances d'André Breton à Freud (qui fait la sourde oreille), *La Nouvelle Revue française* d'André Gide réfléchit sur les rapports de la littérature et de la psychanalyse, en particulier dans *La Recherche* de Proust. Enflammés par Otto Rank, les Etats-Unis puritains croient pouvoir inventer une thérapie du bonheur. Arrive le temps des illusions perdues, de la fièvre médicamenteuse et du déclin des grands espoirs de guérisons psychiques.

Avant que son cancer ne le terrasse, Freud aura été rongé par la crainte que la psychanalyse ne soit accusée d'*« être une science juive »*, la menace de voir son mouvement balayé par la haine antisémite, et cependant, contrairement à Adler ou à Rank qui se convertiront (l'un au protestantisme, l'autre au catholicisme), bien que soucieux d'ouvrir ses soirées du mercredi à des non-juifs et bien qu'athée, il ne renia jamais ses ascendances. On notera que l'un des thèmes majeurs du discours antisémite était l'assimilation du juif à une femme, l'un et l'autre étant considérés comme signes de dépravation. Comme le déclare Elisabeth Roudinesco en exergue de son film, *« la lutte n'est pas encore finie »*. La psychanalyse est une arme de combat contre la répression.

Jean-Luc Douin

■ *Pour les horaires se reporter à la grille de programmes*

Genèse et alchimie d'une réussite

Comment penser le récit filmique d'une aventure jusqu'alors réservée à ses seuls spécialistes, et comment transmettre cette histoire de façon claire et vivante ? Entretien avec les auteurs

EN 1982, Elisabeth Roudinesco publie aux éditions Ramsay l'*Histoire de la psychanalyse en France*, une somme qu'elle reprend quatre ans plus tard au Seuil, puis corrige et augmente pour une version définitive en deux volumes éditée en 1994 chez Fayard. C'est cet ouvrage de référence qui a servi de base – surtout pour le chapitre initial concernant Charcot et l'hystérie – au film écrit en collaboration avec Elisabeth Kapnist, réalisatrice de ce passionnant *Sigmund Freud. l'invention de la psychanalyse.*

Des archives filmées inédites mettant en scène les pionniers de cette épopée, un ancrage historique pertinent riche d'une iconographie et d'images d'actualité rarement diffusées, le tout filé sur un commentaire lu par Marina Vlady ; un récit à plusieurs voix, clair et vivant comme un roman ; un montage inventif et élégant... L'ensemble est une vraie réussite et a indiscutablement bénéficié de la complémentarité et de la complicité de ses auteurs, qui ont choisi pour intervenants, en contrepoint de la matière historique, des spécialistes de l'histoire du freudisme : Peter Gay, biographe de Freud ; Ricardo Steiner, historien de de la psychanalyse en Grande-Bretagne ; Yosef Hayim Herushalmi, connu pour ses études sur les relations de Freud au judaïsme ; l'historien d'art Jean Clair, notamment commissaire général des expositions *Vienne, 1880-1938* et *L'Ame au corps* ; Regine Lockot, enfin, l'une des meilleures spécialistes des relations entre la psychanalyse et le nazisme.

« J'ai eu l'envie de faire un film dès 1986, raconte Elisabeth Roudinesco. *Je savais qu'il existait de nombreuses archives inédites et je voulais relater d'une autre façon, images à l'appui, l'aventure de Freud et de deux générations de ses disciples. Ce travail a été fait à contre-courant de ce que les chaînes me proposaient, à savoir de réaliser soit une fiction, soit des interviews de praticiens et de patients pour traiter de la psychanalyse actuelle. »*

La rencontre avec Elisabeth Kapnist, auteur de nombreuses fictions et documentaires, s'est faite en 1993, alors que la réalisatrice travaillait à un film sur Louise Weiss, tante d'Elisabeth Roudinesco. *« Elle était la première à formuler un discours nuancé, non hagiographique. »* Toutes deux s'accorde sur un projet, et Elisabeth Kapnist s'immerge dans la culture des commencements de la psychanalyse. A la bibliothèque du Congrès de Washington, puis à New York et Chicago, la réalisatrice visionne des heures de films tournés entre 1920 et 1938 par des amis de Freud ou des psychanalystes formés par lui.

Un magma d'images d'amateurs dont la mauvaise qualité effraie sa complice, mais fourmillant de pépites, comme ces rushes en couleur montrant Freud dans le jardin de sa dernière demeure londonienne, ou encore chez Marie Bonaparte, sa traductrice française. *« Quelques images avaient circulé dans les grands congrès de psychanalyse,* rappelle Elisabeth Roudinesco. *Bien que tournées dans des cadres familiers, elles avaient ce côté images pieuses du père fondateur, qu'il nous fallait "démythifier" en les rendant accessibles au plus grand nombre. »* Sur la base d'un premier synopsis, BFC Productions, France 3, puis Arte débloquent les moyens de production et permettent d'élargir l'investigation documentaire à travers toute l'Europe. La suite a nécessité trois mois de préparation, autant de tournage, et six mois de montage.

> « Notre projet était de mettre en miroir l'histoire de la psychanalyse avec celle du XXe siècle »

« L'objectif n'était pas d'apporter une connaissance supplémentaire par rapport à la matière livresque, mais de la traiter autrement, soulignent les auteurs. *Il fallait montrer que la psychanalyse n'appartient pas qu'aux écoles analytiques – auxquelles nous rendons hommage –, mais qu'elle relève de la culture globale ; qu'elle est aussi un outil de décryptage, d'intelligence de l'Histoire et du monde. Notre projet était véritablement de mettre en miroir l'histoire de la psychanalyse avec celle du XXe siècle. Nous nous sommes attachées à établir une résonance permanente entre les commentaires des historiens, les images d'actualité, les archives et la voix de Freud, à travers, notamment, les extraordinaires extraits de sa correspondance. »*

Leur unique regret, hormis les contraintes de format qui leur ont fait abandonner certains chapitres de cette histoire, c'est de n'avoir pu, faute d'argent, utiliser l'art moderne – tableaux, musiques, extraits du répertoire cinématographique hollywoodien – pour illustrer cette épopée. Souhaitons qu'on leur en donne les moyens si le volet auquel elles songent pour traiter de la troisième génération (celle qui n'a pas connu Freud) peut un jour être réalisé.

Propos recueillis par Valérie Cadet

RAPHO

MARDI 11 NOVEMBRE 21.35 ARTE

Un rire à vif

TENNESSEE WILLIAMS. Des mauvaises cartes de sa jeunesse, il a fait un jeu inégalable. Une œuvre aiguë, entre folie et magie

GRAND luxe. Tandis que le « Ciné-Club » de France 2 clôt son formidable hommage à Tennessee Williams (1914-1983) avec une rareté réalisée par José Quintero *(lire page 22)*, Arte consacre une courte « Thema » à ce dramaturge par qui la complexité et le scandale sont arrivés dans le répertoire théâtral américain des années 50 et 60. En prélude au fascinant *Soudain l'été dernier*, adapté par Joseph L. Mankiewicz en 1959, *Tennessee Williams, Orphée de la scène américaine* propose une très bonne approche de cet univers aussi subtil, aussi profond que violent, où passe le souffle d'un Tchekhov, d'un Strindberg et d'un D. H. Lawrence. Une vision de l'existence d'une lucidité exacerbée, avec l'ambiguïté comme parti pris explicite, soit une véritable agression pour la bien-pensance manichéenne. Les néophites y trouveront l'essentiel d'une œuvre chevillée à la difficulté de vivre, à l'exploration des désordres du cœur et de la solitude – effrois et pulsions de mort descellés au grand jour. Aussi torturés qu'ils soient, ces contes noirs aux accents de tragédie classique font cependant la part belle à de lumineuses échappées poétiques. Les protagonistes ne sont que rarement sauvés de leur propre talent aux ravages, mais ils ont droit aux fulgurances de la grâce. Démonstration efficace de la singularité de cette œuvre avec de larges extraits des pièces maîtresses et de leurs adaptations cinématographiques – *La Ménagerie de verre, Un tramway nommé Désir, La Rose tatouée, Baby Doll, L'Homme à la peau de serpent, Doux oiseau de jeunesse, La Nuit de l'iguane...* –, étayés par les analyses et les témoignages de comédiens, scénaristes, metteurs en scène et cinéastes.

Dans son œuvre, comme dans sa propre vie – ce qui revenait au même –, Tennessee (il est bien le seul écrivain à s'être fait un prénom) se permettait d'être à la fois impitoyable et généreux ; provocant, cruel, et d'une extrême délicatesse ; sardonique, désespéré et d'une candeur enfantine. Bien souvent, la critique et l'institution ne lui ont pas pardonné ce luxe d'émotions et de faiblesses, disséquées, exhibées : *« Révoltant, déplorable, moralement répugnant »*, éructaient les uns ; *« mièvre, larmoyant, banal et creux »*, exécutaient les autres. *« Je suis vulnérable, comme tous les auteurs*, commentait Tennessee, ponctuant toujours d'un grand rire ses répliques à fleur de peau. *Et quand on les éreinte de façon éhontée, ils sont blessés. Ça les incite à réfléchir et à boire autre chose que du Coca... »*

En de nombreux extraits d'entretiens, ce documentaire a le mérite de dévoiler la grossièreté et la stupidité de ces interlocuteurs, face auxquels le timide et raffiné Tennessee opposait généralement une courtoisie assassine. *« C'était un Phénix. Il a émergé au milieu de la médiocrité et de la grisaille »*, conclut Gore Vidal. On ne saurait mieux dire.

Valérie Cadet

VENDREDI 14 NOVEMBRE 22.05 ARTE

CNN ou la croisade de Ted Turner

GRAND FORMAT. Immersion au cœur de la première chaîne d'information en continu du monde. « La Planète CNN », le documentaire de Frédéric Laffont, dévoile les coulisses du monstre mais aussi la philosophie de son patron

C'EST un voyage au pays des gens qui ne doutent pas. Des gens qui ne se croisent jamais, qui ne se parlent que par écrans interposés. Dans un univers où le monde est en toile de fond. Sur cette planète où l'espace temps n'existe pas, les caméras sont branchées vingt-quatre heures sur vingt-quatre, le monde tronçonné en trente minutes et bombardé par satellite sur la terre entière. Des guerres défilent sur le téléviseur, la haute couture parisienne, la sempiternelle météo... Trente minutes, la boucle est bouclée, on recommence.



FRILET/SIPA

Riz Khan, l'un des présentateurs vedettes de la chaîne

L'information en continu fut une révolution. On la doit à Ted Turner, qui lance CNN Headline News – *« Toute l'info en trente minutes »* – en 1982. Trois ans plus tard, nouvelle révolution : la chaîne se branche sur le satellite pour diffuser jour et nuit sans interruption dans le monde entier. CNN International est née. Elle touche aujourd'hui 170 millions de foyers sur plus de deux cents pays.

Frédéric Laffont, l'auteur de *La Planète CNN*, observe cette formidable machine, qui fournit en direct des images de la guerre, de la Bourse ou des cyclones. Le réalisateur pénètre dans les coulisses, branche lui aussi sa caméra... au siège, à Atlanta, où l'on fête le cinquième anniversaire de la guerre du Golfe – la guerre CNN par excellence. Puis sur le terrain, où opèrent les journalistes, à Sarajevo, Jérusalem... Il saisit sur le vif une entreprise aux objectifs planétaires. Telle qu'elle se décrit elle-même. Avec pour refrain la visite guidée de la maison par un G.O. pas avare de boniments...

Frédéric Laffont évite les commentaires. Il préfère laisser parler les images, imitant en quelque sorte la méthode CNN. On découvre le système et la philosophie de la chaîne. Le documentaire est remarquable, ce qu'il montre est inquiétant. Mais était-ce tout ce qu'on pouvait dire au bout d'une année de travail au sein de la machine ? On aurait aimé savoir comment les journalistes travaillent, quel est leur rapport à l'information, leurs priorités, leur déontologie ? Quel est l'impact réel de l'info-CNN dans le monde ? Et comment les responsables de la chaîne gèrent-ils son influence ? Le réalisateur n'a pas filmé de conférences de rédaction, ni laissé traîner son micro dans les couloirs. On y aurait peut-être appris combien pèsent les impératifs d'audience, comment l'information est hiérarchisée, s'il y a des débats internes, des conflits. *La Planète CNN* montre simplement que les journalistes de CNN sont d'infatigables professionnels... Margaret Moth, par exemple, défigurée par une balle à Sarajevo, qui continue de sillonner, caméra à l'épaule, tous les points chauds de la planète. Ou Christiane Amanpour, célèbre pour son indépendance d'esprit, qui risque sa vie chaque jour et n'en continue pas moins de harceler de questions dérangeantes les généraux américains comme les belligérants locaux.

Mais l'objet de la recherche de Frédéric Laffont n'est pas l'intérêt de l'information tous azimuts. Est-elle utile ? Correspond-elle à un besoin, ou à une attente du public ? Aux yeux du réalisateur, l'info CNN est de l'info-spectacle, ce n'est donc pas de l'information. Ce qui n'est ni vrai ni faux... Plus qu'un document sur CNN, c'est un film sur l'indécence. L'indécence de la bonne conscience à toute épreuve. De nombreux exemples légitiment le parti pris de l'auteur. Ainsi l'interviewer vedette, Larry King, livrant : *« Je ne suis qu'une marionnette, un pantin de la grande machine CNN. J'ai le monde au bout d'une ficelle sauf que c'est moi qui suis retenu par la ficelle... »*

CNN est-elle un cas particulier ou un cas d'école ? Une hallucinante interview de Ted Turner vient appuyer la démarche du réalisateur. Extraits : *« Nous avons joué un rôle positif. Depuis la création de CNN, la guerre froide a cessé, les conflits en Amérique centrale ont pris fin, c'est la paix en Afrique du Sud, etc. »* Ou encore : *« Les gens voient bien que c'est idiot de faire la guerre. Or personne ne veut avoir l'air stupide. Avec CNN, l'information circule dans le monde entier et personne ne veut ressembler à un débile. Donc ils font la paix, parce que c'est malin. »* Ingénuité ? Ou au contraire élan visionnaire, comme le pense sa secrétaire, qui a demandé une copie du film immortalisant les prouesses intellectuelles de son patron ? Un gourou, un nouveau missionnaire qui parcourt le monde pour débusquer le réel et le montrer à tous. *« Voir, c'est comprendre »*, assure Ted Turner, convaincu que la télévision par satellite a brisé le rideau de fer en atteignant une population jusque-là prisonnière de la propagande officielle ! Dans la maison Turner, pas de place pour le doute. Chacun se sent investi d'une mission en faveur de la paix et croit fermement que CNN peut rendre le monde meilleur. Pourtant, filmer les champs de bataille n'a jamais mis fin à la guerre.

Florence Hartmann

Des yeux pour ne pas voir

UN VIVANT QUI PASSE. En 1979, pour le tournage de « Shoah », Claude Lanzmann s'était longuement entretenu avec Maurice Rossel, délégué de la Croix-Rouge à Berlin durant la seconde guerre mondiale et auteur d'un rapport sur le camp de Theresienstadt. Une édifiante séquence qui avait été écartée du montage final du film

PAR sa texture et son dispositif, ce film a pour effet immédiat de remémorer l'œuvre majeure de Claude Lanzmann, dont il constitue une sorte d'addenda. Deux textes l'encadrent, qui en font saisir la portée. Le premier défile à l'écran sous la forme d'un avertissement liminaire, lu en voix off par Lanzmann : *« J'ai réalisé* Un vivant qui passe *à partir d'un entretien que Maurice Rossel m'avait accordé en 1979 alors que je tournais* Shoah. *Pour des raisons de longueur et d'architecture, j'avais renoncé à traiter frontalement dans mon film le sujet extraordinaire de Theresienstadt, à la fois central et latéral dans le déroulement et la genèse de la destruction des juifs d'Europe. »* Le second texte clôt cet entretien d'une heure, d'une densité exceptionnelle, au terme duquel Lanzmann, la braise aux yeux et empêtré dans ses dossier, lit à son interlocuteur un extrait du discours bouleversant dans lequel un dénommé Epstein, chef de camp à Theresienstadt, tente de maintenir l'espoir parmi ses camarades. Exécuté quelques jours plus tard, il est le seul juif avec qui Rossel ait échangé quelques mots lors de sa visite au camp. Et Lanzmann de demander : *« Vous souvenez-vous de lui ? »* Et Rossel de répondre : *« Non, je ne le vois pas. »*

Entre ces deux textes, la leçon d'*Un vivant qui passe*, résumée par cette réponse de Rossel, est de deux ordres. Elle ajoute d'abord un document accablant au dossier de la neutralité suisse durant cette période, sérieusement écornée déjà par le documentaire de Wolfgang Bergmann, *La Croix-Rouge allemande, un idéal dévié* (le 24 avril 1996 sur Arte), ou celui de Daniel Monnat, *L'Honneur perdu de la Suisse ?* (le 8 octobre 1997 sur Arte). Plus essentiellement, elle renvoie au cœur du désastre de notre siècle, qui tient tout entier dans ce *« Non, je ne le vois pas »,* dans cette absence du regard qu'évoquait magistralement Primo Levi à propos du médecin qui l'examinait à Auschwitz, comme à travers la vitre d'un aquarium.


ARTE

Claude Lanzmann ***(de dos)*** **face à Maurice Rossel**

■ Le texte d'*Un vivant qui passe* est publié par Arte/Les éditions des Mille et Une Nuits (64 p., 10 F). Par ailleurs, Arte diffusera l'intégralité de *Shoah* les mardi 3 et jeudi 5 février 1998 à 20 h 40. Le film de Claude Lanzmann n'a jamais été revu à la télévision depuis son passage en quatre volets sur TF 1 en juin-juillet 1987. Enfin Gallimard vient de rééditer le texte de *Shoah*, préfacé par Simone de Beauvoir, dans la collection Folio.

C'est l'histoire d'une mise en scène macabre qui a dévoyé la conscience humaine au point de rendre des êtres humains invisibles au reste de l'humanité. Et pourtant. Pourtant, comme ce document le montre admirablement, Maurice Rossel est tout sauf un monstre. Plutôt un citoyen suisse au-dessus de tout soupçon, qui, pour éviter l'armée, s'engage à vingt-cinq ans dans la Croix-Rouge, dont il devient le délégué à Berlin en 1942. Son récit, aiguillonné par les questions toujours précises de Lanzmann, s'attarde principalement sur deux événements. D'abord cette stupéfiante visite à Auschwitz, lieu fermé s'il en fut, où il parvient, de sa propre initiative et au bluff, à rencontrer celui qui dans son souvenir en était le commandant. Visite évidemment stérile, dont Rossel conserve un souvenir qu'on pourrait qualifier de schizophrénique : du commandant qu'il décrit comme *« un jeune homme* (...) *très distingué et très aimable »,* et des détenus squelettiques dont il surprend parfois au passage un regard intense lui rappelant qu'il y a parmi eux *« un vivant qui passe ».*

La partie essentielle de l'entretien concerne cependant le camp de Theresienstadt. Ville-forteresse située à 80 kilomètres de Prague, il s'agit d'un camp de transit maquillé en ghetto modèle par les nazis à des fins de propagande. Des milliers de juifs le peuplent à cet effet, « privilégiés » par le simple fait de n'être que des morts en sursis. Maurice Rossel visite ce camp à la tête d'une délégation du Comité international de la Croix-Rouge en juin 1944. Rossel sait que cette visite est arrangée par les nazis, il parle même à ce propos de *« farce ».* Il n'en conserve pas moins, jusqu'au jour d'aujourd'hui, un fort sentiment de malaise : *« J'ai cru, et je le crois encore, qu'on m'a montré un camp pour les notables juifs privilégiés. C'est l'impression que j'avais et que j'ai emportée. Je ne l'ai jamais écrit noir sur blanc. Le comportement des gens était d'ailleurs tel que c'était fort antipathique. L'attitude des israélites dans cette ville... »* Puissance de la mise en scène, grâce à quoi Maurice Rossel rédigera un rapport conforme à ce qu'en atttendaient les nazis, bien sûr, mais aussi la Croix-Rouge.

Et lorsque Lanzmann, prenant longuement la parole pour égrener par le menu l'horreur de Therensienstadt et la dimension de la « duperie » dont son interlocuteur a été la victime consentante, il est très difficile de ne pas faire nôtres la perdition et la honte qui se lisent sur le visage de Maurice Rossel.

Jacques Mandelbaum

MÉDIAMAT ■ MÉDIAMÉTRIE

9 302 630
téléspectateurs pour le premier numéro de « Plein les yeux ». Le nouveau magazine de TF 1, qui ressemble à s'y méprendre à « Vidéo-gag », a réussi son démarrage. Avec 42 % de parts de marché et 17,9 % d'audience, ce programme se place en quatrième position des meilleures audiences de début de soirée de la semaine du 27 octobre au 3 novembre. C'est Corinne Touzet, la « Femme d'honneur » qui arrive en tête, jeudi soir toujours sur TF 1, avec 21,9 % d'audience, réalisant ainsi le deuxième meilleur score de l'année.

18,4 %
d'audience : c'est le score – enviable – obtenu vendredi soir à 20 h 50 par Michel Sardou, invité vedette de « Salut », sur TF 1. Qui a dit que les variétés n'avaient plus d'avenir à la télévision ?

43,2 %
de parts de marché (1,6 % d'audience) pour le magazine « Thé ou café », dimanche 26 sur France 2. Bien que diffusée à une heure matinale – 7 heures –, cette émission, proposée le week-end par Catherine Ceylac, mène son bonhomme de chemin.

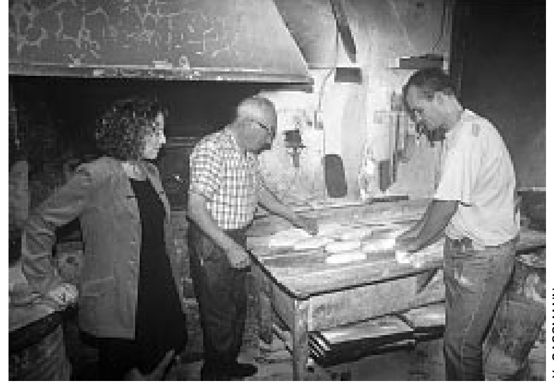
19,1 %
de parts de marché : la saga du « Grand Batre », dont France 2 diffusait dimanche 2 novembre l'avant-dernier épisode, se maintient à un niveau d'audience moyen. Le même soir, le public était deux fois plus nombreux à regarder sur TF 1 la énième diffusion du film *Les Hommes préfèrent les grosses*, avec Josiane Balasko.

1 % d'audience= 519 700 individus de quatre ans et plus.

MERCREDI 12 NOVEMBRE 22.40 FRANCE 2

Entre picodons et lavande

LA VIE À L'ENDROIT : UN SACRÉ VILLAGE ! Saint-Nazaire-le-Désert, dans la Drôme, se vide. Cependant, décidés à conjurer la fatalité, ses habitants ont retroussé leurs manches


X. GASSMANN
Mireille Dumas, André et Thierry à la boulangerie

C'EST un petit village comme on peut en rêver. Tout en ruelles qui montent et qui descendent, avec des places, des arbres, un café. Autrefois il y en avait plusieurs, *« pleins jusqu'à 1 heure du matin »,* se souvient avec nostalgie M. Jouve, ancien maréchal-ferrant, son éternelle binette à la main. Et puis Saint-Nazaire-le-Désert – nom symbolique ! – a commencé de se vider doucement. Les fils ont abandonné la ferme de leur père pour travailler en ville, des métiers ont disparu, un magasin, un autre, des volets ont fermé. L'alerte a sonné quand certains ont réalisé qu'il n'y avait plus que deux enfants à l'école. Tout le monde a réagi. *« Plutôt que d'aller barrer les routes »,* Bernard, le maire, a pensé qu'il valait mieux chercher des solutions. Et puisque les habitants n'étaient pas capables de générer des activités de l'intérieur, eh bien, l'avenir allait passer par l'extérieur.

Pour garder une école, il faut des enfants. Donc de nouvelles familles. Comment les faire venir ? Le maire a pris un conseil en communication. Quelqu'un est venu de Nice avec sa femme. Le couple s'est impliqué dans la vie de la communauté. La politique : faire connaître le village en proposant des facilités aux gens. Rénovation de maisons, acquisitions, accueil des arrivants. Ils y sont attachés, à ce petit village de la Drôme accroché aux montagnes, entouré de lavande. Les chèvres, si on les aime, donnent du bon lait avec lequel on fabrique des picodons tout ronds. Le commerce : des gîtes ruraux, une épicerie, une boulangerie, il faut maintenir, tout se tient. Des artistes sont venus, un éditeur parisien... La classe s'est remplie mais rien n'est joué.

Mireille Dumas pose ses questions douces. Comment c'était avant ? Avez-vous choisi d'être boulanger ? Pourquoi transmettre votre métier ? Vous vous en sortez ? Comment ça se passe ? Déboulent des vies, racontées comme ça, au fond d'une remise, devant le four à pain, au café, dans les champs. Amour de la terre, mais aussi sa dureté. On gagne tout juste de quoi tenir, les hôpitaux sont loin, trois heures de route pour voir une heure et demie de film, mais il y a la nature, les odeurs, les voisins. Espoirs, nostalgies, vie de famille.

Ce qui est passionnant avec cette chronique d'un petit village, c'est de découvrir, en même temps que le grand mouvement de désertification des campagnes, comment il a été vécu de l'intérieur par des habitants qui ont décidé de prendre le taureau par les cornes. Par la famille Reynaud, trois générations rassemblées autour de la table de la ferme, les grands-parents, leur fils Hubert (soixante-deux ans aujourd'hui) et sa femme, leurs deux garçons, mariés (plus un bébé). Par Mme Bresse qui fabrique des fromages avec sa fille, que vient chercher M. Cavet. Par M. Jouve, dont le fils est parti, puis revenu. Monique, l'institutrice, qui a vu l'école se vider. Le nouvel instit, aux cheveux longs. André, le boulanger, qui forme son successeur, un Breton. Bernard, l'éditeur. Ceux qui sont là depuis plusieurs générations, ceux qui arrivent et ceux qui repartent. Des vieux, des jeunes, des enfants.

Mireille Dumas tricote la vie, un point à l'envers, un point à l'endroit, fabrique un petit pull serré de tranches de vie, où l'on voit comment évoluent les mentalités, les modes de vie, se transmettent ou se perdent les métiers. Tout cela dit en épluchant des noix, binette à la main, ou autour des tables installées, un peu artificiellement, sur la place de l'église. Avec les mots des gens, leur passion, leur timidité, leur sourire.

Catherine Humblot

DIMANCHE 16 NOVEMBRE 23.20 FRANCE 2

Toubibs

LIGNES DE VIE. Ils soignent, palpent,écoutent, rassurent. Portraits de médecins généralistes...

EFFET de la crise ? On voit se multiplier en ce moment les reportages, les films, les documentaires sur la vie ordinaire des gens. Pas celle des stars, des grands noms, mais les Français tout simples, ceux qui vivent à la campagne, bossent en usine, cherchent du boulot, vous et moi. Rien que cette semaine, la télévision programme trois émissions. Tandis que Mireille Dumas tricote la chronique d'un village *(lire ci-dessus),* Gilles Balbastre et Jérôme de Missoltz regardent, treize ans après la fermeture de l'usine Massey-Ferguson, ce que sont devenus quelques-uns des licenciés (« La Vie en face », mardi 11 sur Arte). *Vies de toubib* plonge dans la vie des médecins. Pas les grands pontes non plus, pas les « spécialistes », mais les généralistes. Danièle Dulhoste a contacté une quarantaine de médecins avant d'en rencontrer une quinzaine et d'en sélectionner cinq. Elle a choisi ceux qui parlaient avec le plus de passion de leur métier, dont elle sentait surtout qu'ils s'intéressaient à leur patients (*« pas des fonctionnaires de la médecine »*).


G. SCHREMPP/FRANCE 2
Ils sont beaucoup plus que des médecins, surtout pas des « fonctionnaires de la médecine »

Ce n'est donc pas ce qu'on peut appeler un document représentatif de la profession aujourd'hui, mais des portraits de médecins qui communiquent leur enthousiasme, un humanisme. Les consultations, la relation avec le malade, mais aussi la vie tout court (famille, temps libres). Danièle Dulhoste et Pascal Vasselin suivent le quotidien tel qu'il se présente, roulent avec les médecins, poussent la barrière d'une ferme. Grands-mères qui ne peuvent plus marcher, malades en pyjama. Lumbagos, petites grippes, grosses angines, maladies plus graves aussi. D'autres encore sont le reflet de la crise sociale et de la misère. Les généralistes soignent, palpent, écoutent, rassurent, diagnostiquent. Ils sont beaucoup plus que des médecins. Regard chaud sur des humains.

C. H.

DIMANCHE 16 NOVEMBRE 13.55 LA CINQUIÈME

Le football côté culture

LA PLANÈTE RONDE. Une série entièrement dédiée à la Coupe du monde vue sous l'angle de l'Histoire. Tous les dimanches jusqu'en juin 1998. Passionnant

AVANT la prochaine Coupe du monde de football, qui se déroulera en France l'été 1998, La Cinquième consacre près de trente heures d'antenne à cet événement planétaire à travers un magazine pas comme les autres : « La Planète ronde ». Chaque dimanche à 14 heures, le journaliste Stéphane Paoli et l'ancien international nantais Maxime Bossis, et leurs invités, entraînent les téléspectateurs dans le monde du football à travers le prisme de l'Histoire, des hommes, des pays et du jeu. *« Cette émission n'est pas événementielle,* prévient son rédacteur en chef, Dominique Grimault. *Elle s'adresse à tous ceux qui veulent comprendre à quel point le football est devenu au XXe siècle un phénomène social, culturel, économique et politique important. Tous les grands matches correspondent à une période essentielle de notre Histoire. »*

La série décline donc trois thématiques qui servent de fil rouge à l'émission. La première est consacrée aux quinze Coupes du monde du passé, la deuxième aux huit grandes nations du football et à leurs plus grands joueurs (Brésil, Italie, Allemagne, France, Angleterre, Pays-Bas, Argentine, Afrique noire) et la troisième aux dix villes françaises qui accueilleront les matches du Mondial 98. *« "La Planète ronde" n'est pas une émission de sport mais elle utilise le football comme langage universel,* explique Stéphane Paoli. *Je ne suis pas un spécialiste du ballon rond, mais je crois que le football peut exprimer le génie d'un peuple. »* De son côté, Maxime Bossis se déclare *« très flatté »* de participer à une émission haut de gamme sur un sport qui a déterminé une grande partie de son existence, et compte bien sortir le plus souvent possible de son rôle de « consultant » pour intervenir dans le débat.

Après s'être intéressée à la Coupe du monde de 1982 en Espagne, remportée par l'Italie, et celle de 1958 en Suède, remportée par le Brésil, « La Planète ronde » se penche cette semaine sur la Coupe du monde de 1934, organisée dans l'Italie de Mussolini avec comme invités l'écrivain Max Gallo, le dessinateur Enki Bilal, l'écrivain et journaliste italien Gian Paolo Ormezzano et le joueur Alfred Aston, membre de l'équipe de France 1934. Le débat, illustré par des images d'archives, est passionnant. En sortant des terrains battus, « La Planète ronde » prouve, s'il en était encore besoin, que le football est aussi un objet de culture universel.

Daniel Psenny

TF 1

5.50 Mésaventures. Série.
6.20 Les Compagnons de l'aventure. Série.
6.45 **Journal,** Météo.
6.55 TF 1 jeunesse : Salut les toons.
8.25 et 9.03 Météo.
8.30 Télé shopping.
9.05 Affaires étrangères. Série.
9.45 La Philo selon Philippe. Série. Le délégué.
10.10 Hélène et les garçons. Série. Le déserteur.
10.40 Les Nouvelles Filles d'à côté. Série.
11.05 Touché, gagné ! Jeu.
11.35 Une famille en or. Jeu.
12.10 Cuisinez comme un grand chef.
12.15 Le Juste Prix. Jeu.
12.50 A vrai dire. Magazine.
13.00 **Journal,** Météo.
13.50 Les Feux de l'amour. Feuilleton.
14.40 Arabesque. Série.
15.35 Côte Ouest. Feuilleton. Au bout de la route.
16.30 TF 1 jeunesse.
17.10 Savannah. Série. Vengeances.
18.00 Paradis d'enfer. Série. Cosmo-test.
18.30 Mokshû Patamû. Jeu.
19.05 Walker, Texas Ranger. Série. Brève rencontre.
19.50 et 20.40 Météo.
20.00 **Journal,** Coupe du monde 98 passionnément.

20.45

UNE FEMME D'ACTION

Téléfilm de Didier Albert, avec Line Renaud (105 min). 245836
En voulant aider son petit fils, une femme se rend compte que ses placements financiers n'ont guère été judicieux...

22.30

LE DROIT DE SAVOIR

Magazine présenté par Charles Villeneuve. Enquête sur les mystères de l'assassinat de Yann Piat et du suicide des frères Saincené (80 min). 8803377
23.50 Juliette et Juliette ■ Film de Rémo Forlani, avec Annie Girardot (1973, 95 min). 1501478
Comédie moderne (des années 70) sur la libération de la femme.

1.25 TF 1 nuit. 1.40 Enquêtes à l'italienne. Série. L'énigme du rire qui tue. **2.35** Cités à la dérive. Feuilleton. [6/8] **3.20** et 4.15, 4.55 Histoires naturelles. Documentaire. **4.40** Musique. Concert (15 min).

France 2

5.25 La Chance aux chansons (rediff.).
6.30 Télématin. Magazine.
8.30 et 12.10, 17.30 Un livre, des livres. *Le Symptôme Le Pen,* de Pascal Perrineau.
8.35 Amoureusement vôtre.
9.05 Amour, gloire et beauté. Feuilleton.
9.30 Les Beaux Matins. Invitées : Sheila, Bernadette Lafont.
10.55 **Flash d'information.**
11.05 Motus. Jeu.
11.40 Les Z'amours. Jeu.
12.15 et 19.20 1 000 enfants vers l'an 2000.
12.20 Pyramide. Jeu.
12.55 et 13.45 Météo.
13.00 **Journal.**
13.50 Consomag. Magazine.
13.55 Derrick. Série. Accident.
15.00 Dans la chaleur de la nuit. Série. L'enfant de l'amour.
15.55 La Chance aux chansons. [1/3].
17.00 Des chiffres et des lettres. Jeu.
17.40 Friends. Série. Celui qui affronte les voyous.
18.05 C'est l'heure. Magazine.
18.50 Qui est qui ? Jeu.
19.25 et 2.20 C'est toujours l'heure. Magazine. Invités : Sabine Azéma, André Dussolier.
19.55 Au nom du sport.
20.00 **Journal,** Météo.

20.55

URGENCES

Série, avec George Clooney (105 min). 7616300
Tribus. *Hathaway convainc la victime d'un viol de porter plainte.*
Pile ou face. *Greene, qui doit publier un article, cherche un sujet à traiter.*

22.40

D'UN MONDE À L'AUTRE

Magazine présenté par Paul Amar (95 min). 2052836
0.15 **Journal,** En fin de compte, Météo.
0.30 Le Cercle des arts. Magazine présenté par Frédéric Mitterrand. Anthropologie. Invités : Jean Rouch, Françoise Cousin, Armelle Aliette, Nigel Barney, Gilbert Rouget, Françoise Huguier, Malek Chebel (85 min). 8966459

1.55 Eugène Leroy. Documentaire de Christophe Loizillon. **2.50** A tire-d'aile. Documentaire. Colombie Bogota. **3.40 24 heures d'infos. 3.50** Météo. **3.55** Tatort. Série. Le tout pour le tout (90 min).

France 3

6.00 **Euronews.** Magazine.
6.47 et 2.30 Tous sur orbite. Magazine. Les anneaux de Saturne disparaissent.
6.50 Le Réveil des Babalous.
8.10 Minikeums. Casper ; Billy the Cat ; Junior ; Batman ; Fais-moi peur. L'histoire du vieux médaillon.
10.45 Fame. Série. Blizzard.
11.35 A table ! Magazine. Invité : Alain Robineau.
12.00 **Le 12-13 de l'information.** 12.30 Journal.
13.32 Keno. Jeu.
13.35 Parole d'Expert. Avec Marie-Laure Augry.
14.30 Vacances romaines. Téléfilm de Noel Nosseck, avec Catherine Oxenberg (100 min). 2386410
16.10 Montagne. Magazine. Paragot et Bérardini, la cordée de voyous.
16.40 Minikeums.
17.45 Je passe à la télé.
18.20 Questions pour un champion. Jeu.
18.50 Un livre, un jour. *Dictionnaire des Sciences.*
18.55 **Le 19-20 de l'information.** 19.08 Journal régional.
20.00 Météo.
20.05 Fa si la chanter. Jeu.
20.35 Tout le sport.

20.50

CRÉSUS ■ ■

Film de Jean Giono, avec Fernandel (1960, N., 100 min). 968836
Un brave berger de Haute-Provence trouve une fortune en billets de banque dans un conteneur qui fut parachuté pendant la guerre.
22.35 **Journal,** Météo.

23.00

L'HOMME À L'IMPERMÉABLE



Film de Julien Duvivier, avec Fernandel (1956, N., 110 min). 6796213
Libre adaptation d'un roman de James Hadley Chase.
0.50 La Case de l'Oncle Doc. Les Derniers Pirates. Documentaire de Christophe de Ponfilly (55 min). 3786879
Une promenade en mer avec le « Capitaine Guillaume », marin et conteur entièrement dévoué à la « grande bleue ».

1.45 New York District. Série. Une sœur pas très catholique. **2.35** Musique graffiti. Magazine. Jazz (35 min).

La Cinquième

5.45 Les Amphis de la Cinquième. **6.45** Jeunesse. La Tête à Toto ; 7.00 Le Musée amusant ; 7.05 L'Aventure de l'écriture ; 7.10 Les Barbotons ; 7.35 Cellulo ; 8.00 Flipper le dauphin. **8.30** Les Ecrans du savoir. Cousin William. Leçon 17 ; 8.45 Victor Espagnol. Leçon 17 ; 9.00 ABC d'hier ; 9.10 Le Dessous des cartes ; 9.25 Cinq sur cinq ; 9.45 Galilée ; 10.15 Le Français, histoire d'un combat ; 10.45 Dedalus ; 11.10 Allô la terre. **11.25** Vies sauvages. **11.55** L'Argent de la famille. Préparer sa succession. **12.25**Atout savoir. Spécial hôpital : La maternité. **13.00** Une heure pour l'emploi. Déclics ; 13.10 Innova ; 13.25 Demain le travail. **14.00** Escales francophones : Afriques. ● **Lire page 9.** **14.30** L'Avis de la critique.
14.35 Le Mystère Picasso ■ ■ Film documentaire d'Henri-Georges Clouzot. (1956, 80 min). 1378294
15.55 Les Palaces. Hôtel Murray Livingston Montana. **16.25** Raconte-moi la France. La Mayenne. **16.55** Cellulo. **17.25** Allô la terre. Les autoroutes de l'information [1/3]. **17.40** Cinq sur cinq. Aurores boréales. **17.55** Le Journal du temps. **18.00** Plans de vol. Avions à tout faire. **18.25** La Nuit du renard. Documentaire.

Arte

19.00 The Monkees. Série. Querelles de famille.
19.30 7 1/2. Magazine.
20.00 Reportage : Le village des chasseurs de cobras. De Christian Sterley (25 min). 81478
20.25 Contre l'oubli, pour l'espoir. Portrait de Salima Ghezali (Algérie).
20.30 **8 1/2 Journal.**

20.45

LA DISCRÈTE ■ ■

Film de Christian Vincent, avec Fabrice Lucchini, Judith Henry (1990, 90 min). 176478
Une comédie contemporaine, brillante, douce-amère, aux dialogues merveilleusement ciselés. Fort bien interprétés. Trois Césars en 1990.
22.15 Kinorama. Magazine.

22.25

ROSINE ■

Film de Christine Carrière, avec Eloïse Charretier, Mathilde Seigner (1994, 100 min). 6474497
Une adolescente vit seule avec sa mère, une ouvrière, et rêve de devenir chanteuse. Son existence morne et triste devient tragique lorsque surgit son père, qu'elle ne connaissait pas.
0.05 Court circuit. Courts métrages. **Vivre sur la brèche**, de Luke McBain (1995, v.o.) ; **Sid et Burt**, d'Anders Winsvold (1995, v.o.) ; **Toujours tout droit !**, de Thorstein Kirves (1996, v.o.) (30 min). 53430
0.35 Slacker ■ Film de Richard Linklater, avec Richard Linklater, Rudy Basquez (1989, v.o., rediff., 95 min). 6899188
2.10 L'Homme qui court. Documentaire de Mark Daniels (rediff., 30 min). 7533362

M 6

6.20 et 9.25, 2.00 Boulevard des clips.
9.00 M 6 Boutique.
10.15 Une ville déchirée. Téléfilm de Daniel Petrie, avec Michael Tucker (100 min). 5116942
11.55 Météo.
12.00 Cosby Show. Série. Surprise-partie.
12.35 Ma sorcière bien-aimée. Série. Un véritable Romain.
13.00 Madame est servie. Série. L'amour fou.
13.30 Gas-oil ■ Film de Gilles Grangier (1955, N., 105 min). 4245213
15.15 Commissaire San Antonio : Sale temps pour les mouches Film de Guy Lefranc (1966, 105 min). 9712774
17.00 Les Piégeurs (rediff.).
17.25 M 6 Kid. Le Monde fou de Tex Avery ; Robin des Bois Junior.
18.05 Sliders, les mondes parallèles. Un monde d'exode.
19.00 FX, effets spéciaux. Série. Retrouvailles mouvementées.
19.54 **Le Six Minutes.**
20.05 Notre belle famille. Far West, nous voilà !
20.35 6 sur 6. Magazine.

20.50

CONAN LE DESTRUCTEUR

Film ○ de Richard Fleischer, avec Arnold Schwarzenegger, Grace Jones (1984, 115 min). 780590
Une suite de Conan le Barbare *qui se signale surtout par sa violence.*

22.45

LES SÉDUCTEURS ■

Film de Bryan Forbes, Edouard Molinaro, Dino Risi et Gene Wilder, avec Roger Moore, Lino Ventura (1980, 130 min). 878213
Quatre sketches sur le thème de la séduction ou de la drague masculine.
0.55 Jazz 6. Magazine présenté par Philippe Adler. Hank Jones & Milt Jackson (65 min). 3960362

3.00 Des clips et des bulles (rediff.). **3.15** Fréquenstar. Khaled (rediff.). **4.05** Fan de (rediff.). **4.30** Movida opus 6. Documentaire. **5.20** Plus vite que la musique (rediff.). **5.45**Turbo. Les voitures de rêve (rediff., 30 min).

Canal +

▶ **En clair jusqu'à 7.25**

6.59 et 12.28, 0.14 Pin-up.
7.00 **ABC News.**
7.20 et 13.30 Le Journal de l'emploi.
7.25 Football. Championnat de France D1 : Monaco - Nantes.
9.00 Des gens si bien élevés. Téléfilm d'Alain Nahum, avec Michèle Morgan (85 min). 8395294
10.25 **Flash d'information.**
10.30 et 6.45 Surprises.
10.50 Guantanamera ■ ■ Film de Tomas Gutierrez Alea, Juan Carlos Tabio (1995, 98 min). 3398478
A La Havane, des fonctionnaires décident que chaque région de Cuba devra prendre en charge les défunts qui passeront sur ses terres.

▶ **En clair jusqu'à 13.35**

12.30 Tout va bien.
13.35 Trois vœux Film de Martha Coolidge (1995, 110 min). 5595039
15.25 T.V. + Magazine.
16.25 Le Président et Miss Wade ■ Film de Rob Reiner (1995, 115 min). 470861

▶ **En clair jusqu'à 20.35**

18.30 Nulle part ailleurs Magazine. Invité : Aerosmith.
20.30 Pas si vite. Magazine.

20.35

HOMMES, FEMMES, MODE D'EMPLOI ■

Film de Claude Lelouch, avec Bernard Tapie (1996, 120 min). 445010
Lelouch a imbriqué diverses intrigues.

22.35 **Flash d'information.**

22.40

MONA ET MOI ■

Film de Patrick Grandperret, avec Denis Lavant (1989, 94 min). 2143132
0.15 Mort subite Film de Peter Hyams (1995, v.o., 105 min). 6428053
2.00 Les Héros de Cap Canaveral. Série.
3.25 Aux confins de l'univers. Documentaire (55 min). 5082527
4.20 Quand disparaissent les étoiles. Documentaire (50 min). 8324256
5.10 A la recherche de la vie. Documentaire (55 min). 7197362
6.05 Babylon 5. Série (40 min).


B. SENY

● 14.00 La Cinquième

SPÉCIAL FRANCOPHONIE. – A l'occasion du 7e sommet mondial de la francophonie (Hanoï, du 14 au 17 novembre), la chaîne éducative propose quatre documents de 26 minutes. Plus de la moitié des 250 millions de francophones que compte la planète vit en Afrique. Pour lancer la thématique, un film de Dominique Nasplèzes dresse un habile état des lieux de la francophonie dans ce continent en pleine mutation. Il sera suivi de reportages classiques, qui n'échappent pas à la nostalgie et aux lieux communs, sur le Vietnam (mardi), le Maroc (mercredi), et la Colombie (jeudi). Mais pourquoi douter de la parole de ces jeunes francophones du bout du monde qui expliquent dans un français parfait que la langue de Molière est vecteur d'émotions, d'idées, et d'une certaine vision du monde, alors que l'anglais est simplement un outil de communication ? – *F. H.*

Chaînes européennes

BBC Prime

19.30 Gluck, Gluck, Gluck. **20.00** Are You Being Served ? Série. **20.30** Birds of a Feather. Série. **21.00** Lovejoy. Série. **22.00** **World News.** **22.30** Law Women. Documentaire. **23.30** Birding With Bill Oddie. Documentaire. **0.00** Takin' Over the Asylum. Série. **1.00** The Leaping Horse by John Constable. Documentaire (30 min).

RTBF 1

19.30 **Journal.** **20.10** Land and Freedom ■ ■ Film de Ken Loach (1993, 115 min). Avec Ian Hart. *Histoire.* **22.05** Débat. Invités : Arthur Haulot, Marcel Baiwir, Abraham Serfaty, Salima Ghezali, Marie Holzman. **23.25** **Journal.** **23.50** Javas (5 min).

RTL 9

19.30 Dingue de toi. Série. **19.55** La Vie de famille. Série. **20.20** Rire express. **20.30** Le Proprio. Film de Rod Daniel (1991, 95 min). Avec Joe Pesci. *Comédie.* **22.05** Horizons lointains ■ Film de Ron Howard (1992, 140 min). Avec Tom Cruise. *Aventures.* **0.25** La Brigade ■ Film de René Gilson (1974, N., 105 min). Avec Brigitte Fossey. *Drame.* **2.10** Heidi. Série (55 min).

TMC

19.30 Maguy. Série. **20.00** Major Dad. Série. **20.30** Drôles d'histoires. **20.35** French Cancan ■ ■ Film de Jean Renoir (1954, 110 min). Avec Jean Gabin. *Comédie de mœurs.* **22.25** Guêpier pour trois abeilles ■ ■ Film de Joseph L. Mankiewicz (1966, 130 min). Avec Rex Harrison. *Comédie satirique.* **0.35** Schulmeister, espion de l'empereur. Série (55 min).

TSR

19.30 **Journal.** **20.10** Wolf. Film de Mike Nichols (1994, 130 min). Avec Jack Nicholson, Michelle Pfeiffer, James Spader. *Fantastique.* **22.20** Dark Skies : L'Impossible Vérité. Série. **23.10** Murder One : L'Affaire Jessica. Feuilleton. **0.00** New York, police d'état. Série. **0.45** **Soir dernière.** **1.05** TSR-Dialogue (5 min).

Les soirées sur le câble et le satellite

TV 5

19.30 **Journal** (TSR).
20.00 Thalassa. Des tracteurs sur la mer.
21.00 Enjeux - Le Point. Magazine.
22.00 **Journal** (France 2).
22.30 Le Grand Jeu de la francophonie.
22.35 Sandra, princesse rebelle. Téléfilm de Didier Albert, [6/8] (85 min). 69292584
0.00 Festival franco-ontarien.
0.30 **Soir 3** (France 3, 30 min).

Planète

19.35 La Course aux étoiles.
20.35 Le Défi alimentaire.
21.30 Madagascar, la parole poème.
22.25 Dominique Rolin : l'Infini chez soi.
23.45 La Forêt tropicale expliquée aux enfants. [1/3].
0.10 Jinebana, la possession au quotidien.
1.00 Bonjour, monsieur Doisneau. Ou le photographe arrosé (55 min).

Histoire

20.00 Il était une fois... les Français : Mémoires d'ex. [1/3]. Debout les damnés (1920 - 1939).
21.00 Il était une fois... la France : Mazarin. Feuilleton [3/6], avec François Périer (60 min). 501521519
22.00 Il était une fois... la France : Molière. Feuilleton [3/5].
23.00 Histoire, le film : Fort du Fou Film de Leo Joannon (1962, N., 95 min). 503298381

Paris Première

20.00 20 h Paris Première.
21.00 Une femme est une femme ■ ■ Film de Jean-Luc Godard (1961, 105 min). 96311478
22.45 Made in USA ■ ■ Film de Jean-Luc Godard (1966, 85 min). 4526923
0.10 Rive droite, rive gauche. Magazine.
1.00 Les Lumières du music-hall (35 min).

France Supervision

19.00 Cap'tain Café. Invités : Arthur H ; Natacha Atlas et Nuit Obscure.
20.30 et 0.55 Coup de cœur. André Ceccarelli.
20.45 Orfeo ■ ■ Film de Claude Goretta (1984, 130 min). 76619229
22.55 CD ACTU. Magazine.
23.05 Hifi-Rama. Magazine.
23.30 Un violon dans l'assiette. Magazine.
23.40 Haendel à Arlon. Concert(75 min). 19351768
1.30 Theodora. Oratorio de Haendel. Solistes : Dawn Upshaw, David Daniels (210 min). 74744169

Ciné Cinéfil

20.30 Les Cousins ■ ■ Film de Claude Chabrol (1958, N., 110 min). 1162229
22.20 Les Comédiens ■ ■ Film de Georg Wilhelm Pabst (1941, N., v.o., 110 min). 73869403
0.10 Ciel rouge ■ Film de Robert Wise (1948, N., 90 min). 2618362

Ciné Cinémas

20.30 Taking Off ■ Film de Milos Forman (1971, 95 min). 6318855
22.05 Les Quatre Malfrats ■ Film de Peter Yates (1972, v.o., 100 min). 16961855
23.45 Trois places pour le 26 ■ ■ Film de Jacques Demy (1988, 100 min). 52586923
1.25 La Grotte des orphelins. Téléfilm de Gavin Millar, (100 min). 58254237

Festival

20.30 Les Pirates du rail ■ Film de Christian-Jaque (1937, N., 85 min). 76268132
21.55 Un Français libre. Téléfilm de Jim Goddard [4/4] (80 min). 56023836
23.15 Cinéma étoiles.
23.45 WASP. Court métrage de Michel Siba, avec Jean-François Stévenin (15 min).

Série Club

19.50 Rintintin junior.
20.15 Campus Show. Osera, osera pas.
20.45 et 21.45, 22.45 Rendez-vous au club.
21.00 Le Caméléon. Un virus parmi nous.
22.00 Daktari.
23.00 Félicien Grevèche. Feuilleton [7/8].
0.00 Département S.
0.40 Agence Acapulco. Le réveil de l'espion (45 min).

Canal J

16.55 Les Pastagums.
17.15 Les Razmoket.
17.40 Pikto.
18.00 Soirée Cajou. 18.05 Tip top hit. 18.15 Nos pires amis. 18.20 Le Club des Cinq... va camper. 18.45 BD Lire. 18.55 Montre-moi ton école... de moines en Thaïlande. 19.10 SOS Tips. 19.15 Codes secrets. 19.20 Les Passe-partout. Them Bones. 19.50 Le JTJ.

Canal Jimmy

20.00 Une fille à scandales. Tel est pris qui croyait prendre.
20.25 Souvenir. Top à Claude François.
21.30 New York Police Blues. La nouvelle.
22.15 Chronique de la route.
22.20 La Loi de la rue ■ ■ Film de John Singleton (1991, 115 min). 77826229
0.15 Woodstock Diaries. [1/3] (60 min).

Pour Planète, Ciné Cinéfil et Ciné Cinémas, voir tableaux récapitulatifs et notices page 25.

Disney Channel

19.35 Dinosaures.
20.00 Tous sur orbite.
20.10 Double star ■ Film de David Greenwalt (1987, 90 min). 4660958
21.40 Santo Bugito.
22.05 Sinbad.
22.30 Planète Disney.
23.20 Sylvie et compagnie.
23.45 Thierry la Fronde. Feuilleton (25 min).

Téva

20.20 Téva mode collections.
20.30 et 22.30 Téva interview. Isabelle Carré.
20.55 Femmes et société : Paroles d'hommes. De Pierre Desfons.
23.00 Les Anges du bonheur. Un secret bien gardé (45 min).

Eurosport

17.00 Sports de force. Epreuve féminine à Copenhague (Danemark).
18.00 Tractor pulling.
19.00 Speedworld. Magazine.
21.00 Sumo. Tournoi Basho de Tokyo.
22.00 Course de camions. Europa Truck Trial à Alcarras (Espagne).
23.00 Eurogoals. Magazine.
0.30 Boxe. Championnat WBC. Poids lourds : Lennox Lewis (GB) - Andrew Golota (Pol.). Championnat IBF. Poids super-plume : Arturo Gatti (EU) - Gabriel Ruelas (EU) (60 min).

Voyage

20.00 Chronique Polac.
20.05 Suivez le guide.
22.00 Sur la route. France.
22.30 L'Heure de partir.
23.35 et 1.00 Long courrier.
0.25 Deux jours en France.
0.36 Voyage pratique. Nouvelle-Zélande, île du Sud (25 min).

Muzzik

19.05 L'Invité. Magazine.
20.00 Où chantent les accordéons, la route du vallenato.
21.00 Les Huguenots. Opéra de Meyerbeer enregistré à l'opéra de Berlin en 1991. Solistes : Angela Denning, Lucy Peacock (165 min). 524393045
23.45 Jazz Collection : Count Basie.
0.45 Antonin Dvorak : Quatuor nº 12. Concert interprété par le Quatuor Prazak (30 min). 508847817

MCM

19.00 et 22.30 Martin. La rupture. **19.30** L'Intégrale. **20.30** INXS : Live Baby Live. Concert enregistré à Wembley, en juillet 1991. **21.25** Clips non-stop. **22.00** Le Mag. **23.00** Rebel TV. **23.30** Blah-Blah Groove (55 min).

MTV

19.00 The Grind. **19.30** The Grind Classics. **20.00** The Big Picture. **20.30** Top Selection. **21.00** The Real World. Boston. **21.30** Singled Out. **22.00** Amour. **23.00** Loveline. **23.30** Beavis and Butt-Head. **0.00** Superock (120 min).

● 20.25

Arte
Contre l'oubli pour l'espoir : Salima Ghezali

● 22.30

TF 1
Le Droit de savoir : Enquête sur les mystères de l'assassinat de Yann Piat...

LES CODES DU CSA

○ **Accord parental souhaitable**
△ **Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans**
□ **Public adulte ou interdit aux moins de 16 ans**

TF 1

5.50 Intrigues. Série. Lucile ou l'amour puni.
6.20 Les Compagnons de l'aventure. Série. Les mégazèbres et la radiocommande.
6.45 **Journal,** Météo.
6.55 TF ! jeunesse : Salut les Toons. Dessins animés.
8.27 et 9.03 Météo.
8.30 Télé shopping.
9.05 TF ! jeunesse.
11.10 Touché, gagné ! Jeu.
11.35 Une famille en or. Jeu.
12.10 Cuisinez comme un grand chef. Magazine.
12.15 Le Juste Prix. Jeu.
12.50 A vrai dire. Magazine. Le cacao.
13.00 **Journal,** Météo.
13.50 Les Feux de l'amour. Feuilleton.
14.40 Arabesque. Série. Meurtre en la mineur.
15.35 Patinage artistique : Skate Canada. A Halifax.
16.30 TF ! jeunesse. Magazine.
17.10 Savannah. Série. Rien que la vérité.
18.00 Paradis d'enfer. Série. La cousine indigne.
18.30 Mokshû Patamû. Jeu.
19.05 Walker Texas Ranger. Série. Vive les vacances.
19.50 et 20.40 Météo.
20.00 **Journal,** Tiercé.

20.45

SANG CHAUD POUR MEURTRE DE SANG FROID ■

Film ○ de Phil Joanou, avec Richard Gere (1991, 130 min). 906530

Intrigue, mise en scène et interprétation de qualité.

22.55

Y A PAS PHOTO !

Magazine présenté par Laurent Fontaine et Pascal Bataille Invités: Cyrielle Claire, Marie-Claire Noah, Mare jolivet (90 min). 389053

0.25 Le Docteur mène l'enquête. Série ○ Problème d'éthique.
Un samedi soir, alors que l'équipe de médecins est l'hôte du docteur Dangerfield, la police et les pompiers retrouvent dans un champ une voiture incendiée.

1.20 TF 1 nuit. 1.30 Reportages. Magazine. Les déserteurs de l'école (rediff.). **2.00** Cités à la dérive. Feuilleton. [7/8]. **2.45** et 3.40, 4.05, 4.55 Histoires naturelles. Documentaire. **4.35** Musique. Concert (20 min).

France 2

5.25 La Chance aux chansons (rediff.).
6.30 Télématin. Magazine.
8.35 Amoureusement vôtre.
9.05 Amour, gloire et beauté. Feuilleton.
9.30 La Planète de Donkey Kong.
10.55 **Flash d'information.**
11.05 Motus. Jeu.
11.40 Les Z'amours. Jeu.
12.05 et 18.00, 22.50 Un livre, des livres. *Vivre me tue,* de Paul Smail.
12.15 et 19.20 1 000 enfants vers l'an 2000.
12.20 Pyramide. Jeu.
12.55 et 13.45 Météo.
13.00 **Journal.**
13.50 Derrick. Série. Du sang dans les veines.
14.55 Dans la chaleur de la nuit. Série. Les risques du métier.
15.45 Tiercé. En direct.
16.00 La Chance aux chansons. [2/3] La musique des militaires.
16.40 Les Daltons en cavale. Dessin animé.
18.05 C'est l'heure. Magazine.
18.50 Qui est qui ? Jeu.
19.25 et 2.25 C'est toujours l'heure. Avec Jean-Louis Aubert.
19.55 Au nom du sport.
20.00 **Journal,** Météo.

20.55

LE CHOIX D'AIMER

Film de Joel Schumacher, avec Julia Roberts, Campbell Scott (1991, 115 min). 3554850

Un effroyable mélodrame louchant du côté de Love Story et réalisé à l'épate esthétique.

22.55

UNE ÉTRANGÈRE PARMI NOUS ■

Film de Sidney Lumet, avec Melanie Griffith (1992, 105 min). 222879

Une femme détective enquête dans le milieu d'une communauté juive hassidique très fermée et tombe amoureuse du futur successeur du rabbin.

0.40 En fin de compte.
0.45 **Journal,** Météo.
1.00 Les Grands Entretiens du Cercle. Magazine présenté par Laure Adler (85 min). 5722305

2.55 A tire-d'aile. Documentaire. Australie aborigène. **3.45 24 heures d'infos. 3.55** Météo. **4.00** Michel Vaillant. Le secret du vol Kodou. **4.20** Tatort. Blue Lady. Série de Hans-Christoph Blumenberg, avec Jochen Senf (90 min).

France 3

6.00 **Euronews.**
6.40 et 1.50 Tous sur orbite. La Lune cache Saturne.
6.45 et 0.40 Rencontres à XV. Magazine.
7.10 Le Réveil des Babalous.
8.10 Minikeums.
10.45 Fame. Série.
11.35 A table ! Magazine. Invité : Pierre Coucke.
12.00 **Le 12-13 de l'information.**
12.57 La Planète marche. Documentaire de Pierre Cholbi (28 min). 200943459
13.25 Keno. Jeu.
13.30 Les Petites Bonnes. Téléfilm de Serge Korber, avec Grace de Capitani (85 min). 1077169
14.55 Football. En direct. Coupe de la Ligue. Tour préliminaire : Lorient - Red Star (120 min). 6062411
16.55 Minikeums. Dessins animés.
17.45 Je passe à la télé.
18.20 Questions pour un champion. Jeu.
18.50 Un livre, un jour. *Dieu face à la science,* de Claude Allègre.
18.55 **Le 19-20 de l'information.**
20.01 Météo.
20.05 Fa si la chanter. Jeu.
20.35 Tout le sport.

20.50

MONSIEUR MONTAND

Divertissement (110 min). 824091

Un hommage au Montand chanteur, acteur et citoyen, avec des chansons pour certaines inédites à la télévision et des extraits de films.

22.50 **Journal,** Météo.

23.15

NIMBUS

Antibiotiques : la rébellion des microbes.

Magazine présenté par Elise Lucet. Invités : Christian Perrone, Denis Corpet, Roland Leclerc (55 min). 5235528

Cinquante ans après la découverte des premiers antibiotiques, les bactéries ont appris à se défendre et se transmettent même des gènes de résistance.

0.10 Magazine Olympique.
1.05 New York District. Série. Du berceau au tombeau.

1.55 Musique graffiti. Magazine. Musique de chambre (35 min).

La Cinquième

5.45 Les Amphis de la Cinquième. Histoire : Enver Hodja ou l'imposture albanaise. **6.45** Jeunesse. La Tête à Toto ; 6.55 Le Musée amusant ; 7.00 L'Aventure de l'écriture ; 7.05 Les Barbotons ; 7.30 Cellulo ; 8.00 Flipper le dauphin. **8.25** Les Ecrans du savoir. Cousin William. Leçon 17 ; 8.40 Victor Espagnol. Leçon 17 ; 8.55 ABC d'hier ; 9.05 Qu'est-ce qu'on mange ? Le poisson ; 9.20 Histoire personnelle de la littérature ; 9.40 Galilée ; 10.10 Net plus ultra ; 10.40 La Tête à Toto ; 11.05 Allô la terre. **11.25** Les Crocodiles. Documentaire. **11.55** Qui vive. Médecine : quand tout a commencé. **12.25** Atout savoir. Spéciale hôpital : l'hygiène à l'hôpital. **13.00** Une heure pour l'emploi. Déclics ; 13.10 Innova : Nkossa ; 13.25 Demain l'entreprise : La biscuiterie nantaise. **14.00** Escales francophones : Le Vietnam. ● **Lire page 9.** **14.30** Droit d'auteurs. Invités : Dominique Sampiero, Marc Trillard, Daniel Picouly.
15.30 Le Diable au corps. Téléfilm de Gérard Vergez, avec Jean-Michel Portal (90 min). 82817
17.00 Cellulo. **17.50** Le Journal du temps. **18.00** Artisans du Rajasthan. Documentaire. **18.30** Le Désert de Namibie. Documentaire.

Arte

19.00 The Monkees. Série. Le trésor de Barbe-Bleue.
19.30 7 1/2. Spécial Algérie. Les aristos : un travailliste anglais achète son titre de baron.
20.00 Archimède. Entrée en matière : fibre du carbone ; Naissance d'une montagne ; La position exacte ; Première langue ; Seconde peau (30 min). 9053
20.30 **8 1/2 Journal.**

20.45

LA VIE EN FACE : LA SAGA DES MASSEY FERGUSON

Documentaire de Gilles Balbastre et Jérôme de Missoltz (1997, 50 min). 8032898

Un état des lieux du monde ouvrier de cette fin de siècle qui s'appuie sur l'histoire de quatre ouvriers, licenciés en 1984 après la fermeture de l'usine Massey Ferguson de Marquette dans le Nord.

21.35

SOIRÉE THÉMATIQUE : TENNESSEE WILLIAMS

● **Lire notre article page 4.**

21.40 Tennessee Williams. Orpheus of the American Stage, documentaire de Merril Brockway et Catherine Tatge (1994, 90 min). 2480817
23.10 Soudain, l'été dernier ■ ■ ■ Film de Joseph Mankiewicz, avec Elizabeth Taylor, Katharine Hepburn (1959, N., v.o., 110 min). 2674904
Une riche veuve veut faire pratiquer par un chirurgien une lobotomie sur sa nièce, soignée dans un hôpital psychiatrique. Or celle-ci est victime d'un traumatisme psychique lié à la mort mystérieuse de son cousin.
1.00 Grand format. Mercredi, 19-7-61. Documentaire de Victor Kossakovski (rediff., 95 min). 3072744

M 6

6.15 et 9.20 Boulevard des clips.
9.00 M 6 boutique.
10.00 Marie et sa bande. Téléfilm d'Eric Till, avec Gema Zamprogna (110 min). 1778879
11.50 Météo.
12.00 Cosby Show. Série. Théo et son joint.
12.30 Ma sorcière bien-aimée. Série. Le double de Samantha.
13.00 Madame est servie. Série. Quand on veut.
13.30 L'Or du fond des mers. Téléfilm de Dick Lowry, avec Brooke Shields (110 min). 4215072
Un vieux marin devenu clochard et son amie serveuse partent à la recherche d'un bateau qui a coulé avec une cargaison d'or.
15.20 Commissaire San Antonio : Béru et ces dames Film de Guy Lefranc (1968, 110 min). 2106072
17.10 Agence Acapulco. Série. Le champion de tennis.
18.10 La Chasse à l'homme ■ Film d'Edouard Molinaro (1964, N., 104 min). 8584121
19.54 **Le Six Minutes.**
20.05 Notre belle famille. L'anniversaire de Lilly.

20.40

E = M 6 JUNIOR SPÉCIAL

Les mystères de la forêt vierge.

Magazine (65 min). 7222508

La Guyane, recouverte à plus de 95 % par la forêt, recèle des milliers d'espèces végétales et animales peu connues.

● **Lire page 11.**

21.45

DOCTEUR QUINN

FEMME MÉDECIN

Les otages.

Série (50 min). 8550695

Le docteur Quinn est prise en otage par deux malfaiteurs.

22.35 Rendez-moi mon enfant. Téléfilm ○ de François Labonté, avec Julie Vincent (95 min). 1649017
Au Brésil, un petit Français est enlevé par les "escadrons de la mort". Sa mère enquête dans les "favelas".

0.10 Capital (rediff.). **2.00** Culture pub (rediff.). **2.20** Fan de (rediff.). **2.45** Des clips et des bulles (rediff.). **3.00** Fréquenstar. Khaled (rediff.). **3.50** Coulisses. Patricia Kaas (rediff.). **4.15** Fan quiz (rediff.). **4.45** Jazz 6 (rediff.). **5.50** Plus vite que la musique (rediff., 20 min).

Canal +

▶ En clair jusqu'à 7.35
6.59 et 12.28, 0.03 Pin-up.
7.00 **ABC News.**
7.20 et 13.30 Le Journal de l'emploi.
7.25 et 18.20 Cyberflash.
7.35 D2 Max. Magazine.
8.05 Le Vrai Journal.
8.50 Le Grand Départ Film de Don Sharp (1966, 105 min). 8993072
10.35 **Flash d'information.**
10.45 Cinq semaines en ballon Film d'Irwin Allen (1962, 103 min). 7530508
▶ En clair jusqu'à 13.35
12.30 Tout va bien. Magazine.
13.35 L'Affaire Angel Harwell. Téléfilm de Brian Dennehy, avec Brian Dennehy (90 min). 1532633
15.05 Les Animaux aux urgences. Documentaire (45 min). 5548237
15.50 Rugby. Avant-match.
16.00 Rugby. En direct. Tournée des Springbocks. 1er match : Barbarians - Afrique du Sud (120 min). 402343
18.00 C Net. Magazine.
▶ En clair jusqu'à 20.35
18.30 Nulle part ailleurs. Magazine. Invité : Paul Weller.
20.30 Le Journal du cinéma.

20.35

TROIS VŒUX

Film de Martha Coolidge, avec Patrick Swayze (1995, 110 min). 581053

Dans les années 50, la veuve d'un soldat mort en Corée, recueille un vagabond qui devient son bon ange et celui de ses deux enfants.

22.25 **Flash d'information.**

22.35

LE CAVALIER DU DIABLE

Film d'Ernest Dickerson, avec Billy Zane (1996, 88 min). 392527

0.05 Le Cri de la soie ■ Film d'Yvon Marciano (1995, 100 min). 9450386
1.45 et 6.35 Surprises.
1.55 Basket-ball. En direct. NBA : Minnesota Timberwolves - San Antonio Spurs (185 min). 14240473
5.00 U2. A Year in Pop. Concert enregistré à Las Vegas, le 25 avril 1997 (70 min). 4871015
6.10 Le Roi koala. Documentaire (25 min). 1492541



A. GAURILOFF/M6

● 20.40 M 6

LES MYSTÈRES DE LA FORÊT VIERGE. – Après l'Egypte, visitée le mois dernier, cap sur la Guyane. Caroline Avon entraîne les jeunes téléspectateurs sur le continent sud-américain à la découverte de la partie française de la forêt amazonienne. D'une durée exceptionnelle d'une heure, cette édition spéciale du magazine « E = M 6 junior » est allée à la rencontre d'une équipe de scientifiques qui se sont installés au cœur de la forêt pour y étudier le fonctionnement de l'écosystème. Caroline Avon a rendu visite à quelques Indiens palikours et observé le travail des orpailleurs. Elle a suivi une brigade « nature », chargée par le ministère de l'environnement de protéger des braconniers les habitants de la forêt (caïmans, oslos, jaguars, pécaris...). Le voyage est pédagogique mais pittoresque, et la guide sait se mettre à la portée des enfants. – *S. Ke.*

Chaînes européennes

BBC Prime

19.30 Home Front. **20.00** The Brittas Empire. Série. **20.30** Yes, Minister. Série. **21.00** Sorry About Last Night. Téléfilm avec Alexei Sayle, Siobhan Redmond, Alun Armstrong. **22.00** **World News.** **22.30** Defence of the Realm. Documentaire. **23.20** Disaster. Documentaire. **23.50** Casualty. Série. **1.00** Chris Plantin, Polyglot Printer of Antwerp. Documentaire (30 min).

RTBF 1

19.30 **Journal.** **20.10** Forts en tête. **21.15** Défis. **22.20** Télécinéma. **23.15** Courants d'art. **23.55** **Journal.** **0.20** Reflets du libéralisme (10 min).

RTL 9

19.30 Dingue de toi. Série. **19.55** La Vie de famille. Série. **20.20** Rire express. **20.30** Rocky III, l'œil du tigre. Film de Sylvester Stallone (1982, 105 min). Avec Sylvester Stallone. *Comédie dramatique.* **22.15** Suspect dangereux ■ Film de Peter Yates (1987, 120 min). Avec Cher. *Policier.* **0.15** Confessions érotiques. Série. **0.45** Toi, le venin ■ ■ Film de Robert Hossein (1958, N., 90 min). Avec Marina Vlady. *Drame.* **2.15** Heidi. Série. **3.10** Compil RTL9 (180 min).

TMC

19.30 Maguy. Série. **20.00** Major Dad. Série. **20.30** Drôles d'histoires. **20.35** La Grande Attaque du train d'or ■ ■ Film de Michael Crichton (1979, 115 min). Avec Sean Connery. *Aventures.* **22.30** Sud. Invités : Daniel Herrero. **0.05** Schulmeister, espion de l'empereur. Série (55 min).

TSR

19.30 **Journal.** **20.05** A bon entendeur. **20.35** Green Card ■ Film de Peter Weir (1990, 110 min). Avec Gérard Depardieu. *Comédie.* **22.25** Verso. **23.00** La Femme Nikita. Série. **23.50** La Nouvelle Vie de Bénédicte. Documentaire. **0.50** C'est très sport. **1.20** Les Contes de la crypte. Série. **1.45** **Soir dernière.** **2.05** TSR-Dialogue (5 min).

Les soirées sur le câble et le satellite

TV 5

19.30 **Journal** (TSR).
20.00 François Kléber : La Gueule du loup. Téléfilm de Patrick Jamain. (90 min). 56575188
21.30 Perfecto. Magazine.
22.00 **Journal** (France 2).
22.30 Le Grand Jeu de la francophonie.
22.35 Bouillon de culture. Invités : Stéphane Courtois et Nicolas Werh ; Georges Wayzand ; Roland Leroy ; Roger Martelli.
0.00 Viva. Magazine.
0.30 **Soir 3** (France 3).
1.00 **Journal** (RTBF, 30 min).

Planète

20.10 Des hommes dans la tourmente. [27/32] De Gaulle *versus* Pétain.
20.35 La Royal Air Force. [6/8]. Sous les radars, le Bomber Command.
21.25 Animaux imposteurs.
22.25 La Course aux étoiles.
23.25 Le Défi alimentaire.
0.20 Madagascar, la parole poème.
1.15 Dominique Rolin : l'Infini chez soi (55 min).

Histoire

21.00 Mille et une vies : Voltaire : Ce diable d'homme. [2/6]. Contrebandier de la liberté.
22.00 Spécial procès Papon.
23.00 De l'actualité à l'Histoire. Un budget de gauche. La francophonie.
0.00 Il était une fois... le monde : La Maison de la rue Arbat Documentaire (60 min).

Paris Première

19.55 Eco, écu et quoi ? Magazine.
20.00 et 1.00 20 h Paris Première.
21.00 Le Gai savoir. Magazine.
22.00 Augustin Pajou, sculpteur du roi. De Jean-Christophe Ballot.
22.30 Trafic ■ ■ Film de Jacques Tati (1971, 95 min). 64808362
0.05 Rive droite, rive gauche (55 min).

France Supervision

19.00 et 20.30 Coup de cœur. André Ceccarelli.
19.15 Beatles Go Baroque. Dir. Peter Breiner (75 min). 88456053
20.45 Les Inrockuptibles à l'Olympia 96. Concert (50 min). 44110343
21.35 Les Inrockuptibles à la Cigale 1996. Concert (45 min). 76053817
22.20 La Veuve joyeuse ■ Film de Curtis Bernhardt (1952, 105 min). 96348237
0.05 Didon et Enée. Opéra de Purcell. Solistes : Maria Ewing, Karl Daymond (155 min). 72783541

Pour Planète, Ciné Cinéfil et Ciné Cinémas, voir tableaux récapitulatifs et notices page 25.

Ciné Cinéfil

20.30 La Tour de Londres ■ Film de Rowland V. Lee (1939, N., v.o., 95 min). 6383169
22.05 La Fosse aux serpents ■ ■ Film d'Anatole Litvak (1948, N., 110 min). 16930985
23.55 The Phantom Light ■ Film de Michael Powell (1934, N., v.o., 80 min). 22603140
1.15 Le Mariage de Chiffon ■ ■ Film de Claude Autant-Lara (1941, N., 100 min). 70405744

Ciné Cinémas

20.30 Rendez-vous ■ ■ Film d'André Téchiné (1985, 85 min). 78220633
21.55 True Lies, le caméléon ■ Film de James Cameron (1994, v.o., 140 min). 82434625
0.15 L'amour est une grande aventure ■ Film de Blake Edwards (1988, 100 min). 62441831

Festival

20.30 Marie-Antoinette. Téléfilm de Caroline Huppert, avec Emmanuelle Béart (100 min). 85545324
22.10 Capitaine James Cook. Téléfilm de Gordon Clark [1/4], avec Keith Mitchell (110 min). 66479091

Série Club

20.15 Campus Show. L'étudiante conseil.
20.45 Murder One : L'Affaire Jessica. Chapitre X.
21.30 Twin Peaks. Episode no 5.
22.15 Colorado. Le chariot et l'éléphant.
23.00 Les Disparues de l'île aux mouettes. [4/5].
23.50 Département S. Le village désert.
0.40 Agence Acapulco. Amazones (45 min).

Canal J

18.00 Soirée Cajou. 18.05 Coup de zoom. 18.15 Complètement marteau. 18.20 Le Club des Cinq... en vacances. 18.45 On slashe. 18.50 Tip top hit. 19.00 Des souris et des Rom. 19.15 C'est comme ça. 19.20 Les Passe-partout. 19.50 Le JTJ.
20.00 Un cas très spatial.
20.25 Sous le signe des gémeaux. Le message.

Canal Jimmy

21.00 Spin City. Un après-midi de chien.
21.25 20 ans de courses automobiles. [4/20].
22.10 Portrait. Magazine.
22.15 Profit. Forgiveness (v.o.).
23.05 Star Trek : la nouvelle génération. Prise de commandement (v.o.).
23.50 Quatre en un. Magazine.
0.20 L'Homme invisible. Justice aveugle.
0.50 Le Meilleur du pire.
1.25 Bottom. Burglary (v.o., 30 min).

Disney Channel

20.00 Tous sur orbite.
20.10 La Machine à explorer le temps ■ ■ Film de George Pal (1960, 100 min). 4874053
21.50 Mister Bean.
22.15 Honey West.
22.35 Richard Diamond.
23.00 Juste pour rire.
23.25 Sylvie et compagnie.
23.50 Thierry la Fronde. Feuilleton (25 min).

Téva

20.20 Téva mode collections.
20.30 et 22.30 Téva interview. Professeur René Frydman.
20.55 Guerres privées. Pour l'honneur. L'avocat ne désarme pas.
23.00 Les Anges du bonheur. Tout est bien qui finit bien.
0.10 Femmes dans le monde. A travers le voile. Une femme du Sahel (50 min).

Eurosport

14.00 Tennis. En direct. Masters messieurs à Hanovre (210 min). 50115904
18.30 Tennis. Résumé.
19.30 Tennis. En direct. Masters messieurs (120 min). 460275
21.30 Boxe. En direct. Poids lourds-légers : Dominic Negus (GB) - Konstantin Okhrey au York Hall de Londres (150 min). 4037695
0.00 Equitation. Coupe du monde de saut d'obstacles à Bruxelles (60 min).

Voyage

20.05 Suivez le guide.
22.00 Sur la route. Brésil, Chine.
22.30 Vidéo guide : Tahiti et Polynésie française.
23.35 et 1.00 Long courrier.
0.30 Chronique Polac.
0.35 Voyage pratique. Croisière sur le Nil (25 min).

Muzzik

20.00 L'Invité. Magazine.
21.00 Symphonie no 3 de Mendelssohn par Chailly. Concert enregistré le 28 juin 1979 à Lugano, en Suisse (45 min). 500053184
21.45 Symphonie no 7, de Gustav Mahler. Concert enregistré à la Philharmonie de Berlin (85 min). 502446121
23.10 Le Tour d'écrou. Opéra de Britten enregistré au Théâtre baroque de Schwetzingen. Solistes : Helen Field, Menai Davies (120 min). 508684508

MCM

19.00 et 22.30 Martin. **19.30** L'Intégrale. **20.30** Portishead. Concert enregistré à New York. **21.45** Clips non-stop. **22.00** Le Mag. **23.00** Cinémascope. **23.30** Zoom au carré. Invité : Rachid Taha. **0.00** MCM Session (30 min).

MTV

19.30 The Grind Classics. **20.00** Wheels. **20.30** Top Selection. **21.00** The Real World. Boston. **21.30** Singled Out. **22.00** Amour. **23.30** Loveline. **23.30** Beavis and Butt-Head. **0.00** Alternative Nation (120 min).

● 19.00
Planète
Carnets de prison [2/2]

● 20.45
Arte
La Vie en face : La saga des Massey-Ferguson

● 1.00
France 2
Les Grands Entretiens du Cercle : Christian de Portzamparc

LES CODES DU CSA
○ Accord parental souhaitable
△ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
□ Public adulte ou interdit aux moins de 16 ans

TF 1

5.50 Mésaventures. Série.
6.15 Les Compagnons de l'aventure. Série. L'étrange étrangère.
6.43 et 6.53 Météo.
6.45 **Journal.**
6.55 TF ! jeunesse : Salut les Toons.
8.15 TF ! jeunesse. Dessins animés. Orson et Olivia ; Sonic ; Kangoo ; Beethoven ; Les singes de l'espace ; Dog Tracer ; Spider Man ; Les Powers Ranger Zeo.
11.35 Une famille en or. Jeu.
12.15 Le Juste Prix. Jeu.
12.50 A vrai dire. Magazine.
13.00 **Journal,** Météo.
13.50 Les Feux de l'amour. Feuilleton.
14.40 TF ! jeunesse. Dessins animés. La grande chasse de Nanook ; Les petites socières ; Le docteur Globule ; La légende de Zorro ; Johny Quest ; Pif et Hercule.
17.05 Savannah. Série. En chair et en os.
18.00 Paradis d'enfer. Série. Coquillage et crustacés.
18.30 Mokshû Patamû. Jeu.
19.05 Walker Texas Ranger. Série. La ligue des justiciers.
19.50 et 20.25 Météo.
20.00 **Journal.**

20.30

FOOTBALL

En direct du stade Geoffroy-Guichard, à Saint-Etienne. Match amical : France - Ecosse (130 min). 3751522

22.40

COLUMBO

Question d'honneur.
Série de Ted Post, avec Peter Falk (80 min). 6856034
Un toréador à la retraite chargé d'assurer la sécurité d'une vedette de la tauromachie envoie son meilleur ami affronter seul le taureau.

0.00 Minuit sport. Magazine (30 min). 6868
0.30 **TF 1 nuit.**
0.40 et 1.35, 2.55, 4.10, 5.00 Histoires naturelles. Documentaire (55 min). 7070665

2.05 Cités à la dérive. Feuilleton. [8/8]. **3.45** Nul ne revient sur ses pas. Série. [1/12]. **4.40** Musique (20 min).

France 2

5.50 et 15.50 La Chance aux chansons (rediff.).
6.30 Télématin. Magazine.
8.35 Amoureusement vôtre.
9.05 Amour, gloire et beauté. Feuilleton.
9.30 La Planète de Donkey Kong.
10.50 et 13.50, 17.30 Un livre, des livres. *L'Univers, une exploration de l'infini,* de Serge Bruner.
10.55 **Flash d'information.**
11.05 Motus. Jeu.
11.40 Les Z'amours. Jeu.
12.15 et 19.15 1 000 enfants vers l'an 2000.
12.20 Pyramide. Jeu.
12.55 et 13.45 Météo.
13.00 **Journal.**
13.55 Derrick. Série. Nuit blanche.
15.00 Dans la chaleur de la nuit. Série. Le droit de mourir.
15.50 La Chance aux chansons.
17.00 Des chiffres et des lettres. Jeu.
17.40 Friends. Série. Celui qui faisait le lien.
18.05 C'est l'heure. Magazine.
18.45 Qui est qui ? Jeu.
19.20 et 1.45 C'est toujours l'heure. Magazine. Invité : Alex Métayer.
19.50 et 20.45 Tirage du Loto.
19.55 Au nom du sport.
20.00 **Journal,** Météo.

20.55

L'INSTIT

Le boulard.
série, avec Gérard Klein (105 min). 7650744
Dans le cadre d'un échange d'enseignants, Novak est envoyé à Montréal. «L'instit » va vite découvrir qu'un de ses élèves vit avec son père, un SDF...

22.40

LA VIE À L'ENDROIT

Un sacré village !
Magazine (80 min). 6854676
Saint Nazaire le Désert s'est mobilisé pour refuser une mort annoncée pour cause de désertification...

● **Lire notre article page 6.**

0.00 En fin de compte.
0.05 **Journal,** Météo.
0.20 Le Cercle des métiers. Présenté par O. Minne. Je manie les mots. Invités : Alain Rey, Henriette Walter, Philippe Meyer, Serge July, Evelyne Charmeux (85 min). 9992232

2.15 Présence protestante (rediff.). **2.45** Source de vie (rediff.). **3.30** A tire-d'aile. Lorton, une prison pas comme les autres. **4.15** **24 heures d'infos.** **4.25** Météo. **4.30** Outremers (rediff., 55 min).

France 3

6.00 **Euronews.**
6.30 Magazine Olympique.
6.57 et 1.40 Tous sur orbite.
7.00 Le Réveil des Babalous.
7.45 Minikeums. Casper ; Billy the Cat ; Princesse Sissi ; Junior ; L'Histoire sans fin ; Flash Gordon ; Batman ; Fais-moi peur. L'histoire du virus meurtrier.
11.35 A table ! Magazine.
12.00 **Le 12-13 de l'information.**
13.32 Keno. Jeu.
13.35 Parole d'Expert. Avec Douchka Esposito.
14.20 Va savoir. Magazine.
14.58 Questions au gouvernement. En direct de l'Assemblée nationale.
16.05 Saga-Cités. Magazine. L'Europe intégrée.
16.40 Minikeums.
17.45 C'est pas sorcier. Le cèpe à sorcier !
18.20 Questions pour un champion. Jeu.
18.50 Un livre, un jour. *Dinosaures story,* de Dominique Leglu et Catherine Mallaval.
18.55 **Le 19-20 de l'information.**
20.02 Météo.
20.05 Fa si la chanter. Jeu.
20.35 Tout le sport.
20.45 Consomag.

20.50

LA MARCHE DU SIÈCLE

Immigrés : de quels droits ?
Magazine présenté par Jean-Marie Cavada. Invités : Simone Veil, Stéphane Hessel (115 min). 370893

22.55 **Journal,** Météo.

23.10

UN SIÈCLE D'ÉCRIVAINS

Bertolt Brecht (60 min). 9606812
Un documentaire sur le dramaturge allemand Bertolt Brecht, auteur de L'Opéra de Quat'sous *qu'on pourra voir dimanche soir dans l'adaptation française de Georg Wilhelm Pabst.*

0.10 Cinéma étoiles. Magazine présenté par Cécile Pares (30 min). 81077
0.40 Vivre avec.... Magazine. Le sida. Invité : le professeur Albert-Claude Benha.
0.55 New York District. Série. Une tombe de diamants.

1.45 Musique Graffiti. Magazine (35 min).

La Cinquième

5.45 Les Amphis de la Cinquième. Géographie : Monde à la carte. **6.45** Jeunesse. L'Aventure de l'écriture ; 6.50 Mumfie ; 7.00 Les Aventures de Teddy Rockspin ; 7.25 Cellulo ; 7.55 Flipper le dauphin ; 8.30 La Tête à Toto ; 9.00 Ça bouge. **9.30** Les Ecrans du savoir. Les Yeux de la découverte ; 10.00 Cinq sur cinq ; 10.10 Tous sur orbite ; 10.25 Allô la terre ; 10.55 L'Etoffe des ados. **11.25** Des dauphins et des hommes. Documentaire. **11.55** Mag 5. Magazine. **12.25** Va savoir. Le magicien du verre. **13.00** Une heure pour l'emploi. Déclics ; 13.10 Innova : Navigations du 3e type ; 13.25 Demain le monde... de l'optique. **14.00** Le Maroc. ● **Lire page 9.**

14.30 Business humanum est. Charbonnages de France : Tourments de mineurs. *Gros plan sur les coulisses des houillières du bassin de Lorraine.*

15.30 Contes et légendes de l'eau [2/2]. **16.30** L'Etoffe des ados. Le lycée Pierre Corneille à Saint Cloud. **17.00** Cellulo. **17.30** Au cœur d'Okavango. [9/26] Les retrouvailles. **17.55** Le Journal du temps. **18.00** Chercheurs d'aventure. **18.30** Le Lynx des Alpes. Documentaire.

Arte

19.00 The Monkees. Série. Espions et chaussons rouges.
19.30 7 1/2. La réforme de la loi sur la nationalité en Allemagne. Les aristos.
20.00 Wild Wild Life of Animals. Le rhinocéros à la corne d'or (25 min). 35831
Un documentaire produit par Time Life Television.
20.20 Sous le ciel de Paris. Automates.
20.30 **8 1/2 Journal.**

20.45

LES MERCREDIS DE L'HISTOIRE : CINQUANTE ANS D'INJUSTICE

LE SCANDALE DES DÉDOMMAGEMENTS DE GUERRE
Documentaire d'Ulrike Bremer et Broka Hermann (1997, 55 min). 932096

21.50

MUSICA : ALFRED SCHNITTKE

UN PORTRAIT AVEC DES AMIS
Documentaire d'Alexander Mitta (1995, 60 min). 9456763

22.50 Musicarchive : Hermann Scherchen. Documentaire de Philippe Trufo (1993, 25 min). 5556812
Hermann Scherchen répète L'Art de la fugue, *de J.S. Bach avec l'Orchestre symphonique de Toronto en 1965.*
23.20 Profil : Un vivant qui passe. Documentaire de Claude Lanzmann (1997, 60 min). 9598725

● **Lire notre article page 5.**

0.30 La Lucarne : Rosa et Golda. Documentaire (1995, 40 min). 3849348
1.20 La Discrète ■ ■ Film de Christian Vincent, avec Fabrice Luchini, Judith Henry (1990, rediff., 95 min). 11268416

M 6

6.10 et 8.05, 9.25, 10.05, 11.05, 1.15 Boulevard des clips.
8.00 et 9.00, 10.00, 11.00, 11.50 **M 6 express.**
9.05 M 6 Boutique. Magazine.
12.00 Cosby Show. Série. Le génie de Vanessa.
12.35 Ma sorcière bien-aimée. Série. Plus de gaspillage.
13.05 M6 Kid. Les animaux ; The Mask ; Ace Ventura, détective ; Le Monde fou de Tex Avery ; Enigma ; Sacrés dragons ; Les Rock amis ; Gadget Boy.
16.30 et 2.40 Des clips et des bulles. Magazine.
16.50 et 2.15 Fan de. Dance Machine spécial Boys à Bordeaux (rediff.).
17.15 Fan quiz. Coolio.
18.05 Sliders, les mondes parallèles. Un monde de brume.
19.00 FX, effets spéciaux. Série. Rollie monte au créneau.
19.54 **Le Six Minutes.**
20.05 Notre belle famille. Mark est sur un coup.
20.35 Elément Terre. Magazine.

20.50

CINQ BÉBÉS À LA UNE

Téléfilm [1 et 2/2] de Christian Duguay, avec Beau Bridges, Roy Dupuis. (210 min). 55167386
En 1934, dans l'Ontario, une femme déjà mère de cinq enfants donne naissance à cinq petites filles pesant chacune un kilo. Pour cette modeste famille canadienne qui vit dans une ferme sans confort, l'avenir s'annonce alors très difficile. Mais la presse locale relaye l'événement et la notoriété des charmants bambins traverse les frontières.

0.20 Secrets de femme. Série ◻. L'exposition ; Soirée surprise.
0.50 Sexy Zap. Magazine ◻ (25 min). 4635077

2.50 CharlElie Couture. Concert (rediff.). **3.55** Fréquenstar. Magazine. Khaled (rediff.). **4.50** Jazz 6. Hank Jones & Milt Jackson (rediff.). **5.40** Plus vite que la musique. Magazine (rediff.). **6.05** E = M 6. Magazine (rediff., 25 min).

Canal +

▶ En clair jusqu'à 7.35
7.00 **ABC News.**
7.20 et 13.30 Le Journal de l'emploi.
7.25 et 18.20 Cyberflash.
7.35 SOS bout du monde.
▶ En clair jusqu'à 8.45
7.55 Ça cartoon.
8.45 et 12.15, 6.10 Surprises.
8.50 Pas si vite. Magazine.
9.00 Charlie et le fantôme. Téléfilm d'A. Edwards, (85 min). 8339638
10.25 **Flash d'information.**
10.30 Trois vœux Film de Martha Coolidge (1995, 105 min). 8346454
▶ En clair jusqu'à 13.35
12.30 Tout va bien. Magazine.
13.05 Revue de pub.
13.35 Décode pas Bunny.
14.25 C+ Cléo. Magazine. 14.30 Lupo Alberto ; 14.40 Le Prince d'Atlantis ; 15.00 Achille Talon ; 15.20 Capitaine Star ; 15.50 Reboot III.
16.20 Woodywoodpecker dans la forêt de Norvège. Documentaire (25 min). 362928
16.45 Un homme digne de confiance. Téléfilm de P. Monnier, avec Vittorio Gassman (95 min). 9181980
▶ En clair jusqu'à 21.00
18.30 Nulle part ailleurs.
20.30 Le Journal du cinéma.

21.00

APOLLO 13 ■ ■
Film de Ron Howard, avec Tom Hanks (1995, 135 min). 5544386
En avril 1970, le vaisseau spatial Apollo 13, qui doit se poser sur la Lune, est endommagé dans l'espace. Une opération de sauvetage...
23.15 **Flash d'information.**

23.20

LE PRÉSIDENT ET MISS WADE ■
Film de Rob Reiner, avec Michael Douglas (1995, v.o., 109 min). 7445928
Le président des Etats-Unis, jeune veuf, est à la veille de sa réélection. Il veut faire passer deux amendements contre la vente des armes et la pollution.
1.10 Cinq semaines en ballon Film d'Irwin Allen (1962, v.o., 105 min). 6693874
2.55 Le Journal du hard.
3.00 Concupiscence Film classé X (1997, 95 min). 6068787
4.35 Crash ■ ■ Film de David Cronenberg (1996, 95 min). 2849400


CANAL J

● 7.30 Canal J

SACATRUC. – C'est une émission bric-à-brac, composée de multiples petites séquences, où les enfants peuvent piocher à loisir. Orchestrée par Malice, une jeune femme pétillante, « Sacatruc » fait intervenir des personnages réels – un vétérinaire, un inventeur jamais à court d'idées –, des marionnettes et des personnages animés. Chaque émission est bâtie autour d'un thème lié aux préoccupations ou petits tracas des enfants : apprendre à partager, à tenir une promesse, savoir s'excuser, etc. Une séquence « bricolage » montre comment fabriquer des merveilles avec trois fois rien, un panier de basket à partir d'une assiette en carton et d'un filet à oranges, par exemple. Vif et rythmé, ce programme est adapté d'une émission éducative de la chaîne américaine Children Television Workshop. – ***S. Ke.***
Autres diffusions : samedi, 15.00 ; dimanche, 8.50.

Chaînes européennes

BBC Prime
19.30 Visions of Snowdonia. Documentaire. **20.00** Porridge. Série. **20.30** The Vicar of Dibley. Série. **21.00** Clarissa. **22.00** **World News.** **22.30** Sir John Betjeman. Documentaire. **23.30** The Essential History of Europe. Documentaire. **0.00** Bergerac. Série. Ninety per Cent Proof. **1.00** Panel Painting. Documentaire (30 min).

RTBF 1
19.30 **Journal.** **20.10** Au nom de la loi. **21.10** Lotto. **21.15** Romeo Is Bleeding ■ Film de Peter Medak (1993, 115 min). Avec Gary Oldman. *Policier.* **23.10** Coup de film. **23.40** **Journal.** **0.00** 24 heures sur les marchés. **0.05** Tribune économique et sociale (10 min).

RTL 9
19.30 Dingue de toi. Série. **19.55** La Vie de famille. Série. **20.20** Rire express. **20.30** L'Enfant du miracle. Téléfilm de Michael Scott avec Marcia Cross. **22.10** Caroline in the City. Série. **22.40** Un flingue pour Betty Lou ■ Film d'Allan Moyle (1992, 90 min). Avec Penelope Ann Miller. *Comédie.* **0.10** Signé Picpus ■ Film de Richard Pottier (1942, N., 90 min). Avec Albert Préjean. *Policier.* **1.40** Heidi. Série (50 min).

TMC
19.30 Maguy. Série. **20.00** Major Dad. Série. **20.25** Marseille sur Monde nº 6. **20.35** Paparoff effeuille la marguerite. Téléfilm de Jean-Pierre Richard et Denys de La Patellière avec Michel Constantin. **22.10** Pistou. **22.40** French Cancan ■ ■ Film de Jean Renoir (1954, 105 min). Avec Jean Gabin. *Comédie de mœurs.* **0.25** Le Club (75 min).

TSR
19.30 **Journal.** **20.05** Les Orphelins de Duplessis. Téléfilm de Johanne Prégent avec Laurence Arcouette. **23.14** Loto. **23.15** Nash Bridges. Série. **0.00** Karnak, une histoire cachée. Documentaire. **0.50** Vive le cinéma. **1.05** Loto. **1.10** **Soir dernière.** **1.30** TSR-Dialogue (5 min).

Les soirées sur le câble et le satellite

TV 5
19.30 **Journal** (TSR).
20.00 Faut pas rêver (France 3 du 7/11/97).
21.00 Strip-tease. Magazine.
22.00 **Journal** (France 2).
22.30 Le Grand Jeu de la francophonie.
22.35 Pulsations. Magazine.
23.30 Bons baisers d'Amérique. Magazine.
0.30 **Soir 3** (France 3).
1.00 **Journal** (RTBF).
1.30 Université de nuit. Magazine (120 min).

Planète
19.40 Nitaskinan au pays des Atikamekws.
20.35 Carnets de prison. [2/2].
21.45 Des hommes dans la tourmente. [27/32] De Gaulle *versus* Pétain.
22.10 La Royal Air Force. [6/8]. Sous les radars, le Bomber Command.
23.00 Animaux imposteurs.
0.00 La Course aux étoiles.
1.00 Le Défi alimentaire (55 min).

Histoire
20.00 Il était une fois... le monde : La Maison de la rue Arbat.
21.00 Envoyé spécial, les années 90. Les néo-nazis ; Génération perdue ; Le miroir aux alouettes.
22.00 Il était une fois... les Français : Mémoires d'ex. [2/3]. Suicide au comité central (1944 - 1954).
23.00 Le Magazine de l'Histoire. Best of.
0.00 Télé, notre histoire : La Cloche tibétaine. [5/7]. Le toit du monde (60 min).

Paris Première
19.55 Eco, écu et quoi ? Magazine.
20.00 20 h Paris Première.
21.00 Paris modes. Magazine.
21.55 Brigitte Fontaine. Concert (60 min). 7584102
22.55 Rive droite, rive gauche. Magazine.
23.50 Stars en Scope.
0.10 Le Canal du savoir. Magazine (65 min).

France Supervision
19.00 et 20.30, 1.10 Coup de cœur. André Ceccarelli.
19.15 Roland Petit à Marseille. Spectacle.
20.45 Cap'tain Café. Invités : Pierpoljack ; Lady Lastee et Afrojazz.
21.35 La Didone. De Carlo Nataloni.
22.05 Didon. Opéra de Cavalli. Solistes : Claire Brua, Stuart Patterson (120 min). 52760367
0.05 Le Royal Ellington. Concert (65 min). 93511416

Pour Planète, Ciné Cinéfil et Ciné Cinémas, voir tableaux récapitulatifs et notices page 25.

Ciné Cinéfil
20.30 Ciel rouge ■ Film de Robert Wise (1948, N., v.o., 90 min). 5636893
22.00 Les Cousins ■ ■ Film de Claude Chabrol (1958, N., 110 min). 6334893
23.50 Le Voyage fantastique ■ Film de Henry Koster (1951, N., v.o., 95 min). 26675096
1.25 Vacances explosives ■ Film de Christian Stengel (1956, N., 100 min). 58116023

Ciné Cinémas
20.30 The Snapper ■ ■ Film de Stephen Frears (1992, 95 min). 6352299
22.05 In the Soup (Noir et Blanc) ■ ■ Film d'Alexandre Rockwell (1992, N., v.o., 100 min). 16905299
23.45 Ciné Cinécourts. Invité : Eric Rochant (65 min).

Festival
20.30 Un taxi dans la nuit. Téléfilm d'Alain-Michel Blanc, avec Fabienne Babe (95 min). 85519909
22.05 Les Cinq Dernières Minutes : Ça sent le sapin. Téléfilm de Youri Komerovsky, avec Jacques Debary (115 min). 38382657

Série Club
20.15 Campus Show. Conflits.
20.45 Les Anges de la ville. L'épée de Damoclès.
21.30 Nick Mancuso : Les Dossiers secrets du FBI. Trahison.
22.15 Schimanski : Le Magot. Série, avec Goetz George (95 min).
23.50 Département S. L'avion vide.
0.40 Agence Acapulco. Le revenant (40 min).

Canal J
17.55 Soirée Cajou. 18.00 Les Invitées de Cajou. Danielle Thiery ; Sophie Duez. 18.50 La Vie secrète des choses. La montre. 18.55 Le Petit Vampire. Le cabinet de l'épouvante. 19.25 Max Glick. En regardant le ciel. 19.50 Le JTJ.

Canal Jimmy
20.00 The Muppet Show. Invité : Senor Wences.
20.25 Star Trek : la nouvelle génération. Prise de commandement.
21.15 Vélo. Magazine.
21.45 Seinfeld. Danse avec les fous.
22.15 Une fille à scandales. Tel est pris qui croyait prendre (v.o.).
22.40 Spin City. Un après-midi de chien (v.o.).
23.05 Sessions. If You're Happy and You Know it.
23.35 Bottom. He's Out (v.o.).
0.05 New York Police Blues. La nouvelle (v.o., 50 min).

Disney Channel
20.10 La Fille de l'équipe.
20.30 Sports. Magazine.
21.00 Sport Académie.
21.25 Les Anges gardiens.
22.15 Profession critique.
22.40 Art Attack.
22.50 Okeloreurr.
23.05 Ma vie pour les animaux.
23.30 Insektors.
23.55 Thierry la Fronde. Feuilleton (25 min).

Téva
20.20 Téva mode collections.
20.30 et 22.30 Téva interview. Amélie Nothomb.
20.55 Femmes dans le monde. Les filles du vaudou. Le projet des femmes de Gobi.
22.00 Téva à propos.
23.00 Les Anges du bonheur. La limite à ne pas dépasser (45 min).

Eurosport
14.00 Tennis. En direct. Masters messieurs à Hanovre (210 min). 50182676
18.30 Tennis. Résumé.
19.30 Tennis. En direct (90 min). 931522
21.00 Football. En direct. Match amical : France-Ecosse (120 min). 116251
23.00 World Cup Legends.
0.00 Boxe. Combats internationaux. Poids moyens : Andreas Galfi (Hongr.) - Howard Clarke (GB). Lourds-légers : Bruno Girard (Fr.) - Darren Sweeney (Irl.) à Tenerife (60 min).

Voyage
20.05 Suivez le guide.
22.00 Sur la route. Etats-Unis.
22.30 L'Heure de partir. Invité : Antoine, chanteur.
23.35 et 1.00 Long courrier.
0.30 Chronique Lanzmann.
0.35 Voyage pratique. Le Mexique (25 min).

Muzzik
20.30 Le Journal de Muzzik.
21.00 Comme les oiseaux... De Dominique Delouche.
22.35 Messe glagolitique de Janacek par Vaclav Neumann. Concert interprété par les Chœurs et l'Orchestre de la Philharmonie tchèque (55 min). 504801909
23.30 Marcovici, De Vries et Roge jouent Mozart. Concert (65 min). 509765725
0.35 Quincy Jones' Africa Africa. Concert enregistré au Festival de jazz de Montreux en 1992 (65 min). 503616597

MCM
19.00 et 22.30 Martin. **19.30** L'Intégrale. **20.30** Concert. **22.00** Le Mag. Invité : Jean-Jacques Goldman. **23.00** 160 B.P.M. **23.30** Techno Files TV (55 min).

MTV
19.30 The Grind Classics. **20.00** Collexion : Spice Girls. **20.30** Top Selection. **21.00** The Real World. Boston. **21.30** Singled Out. **22.00** Amour. **23.00** Loveline. **23.30** The Head. **0.00** Yo ! (60 min).

● 20.45
Arte
Les Mercredis de l'Histoire : Le scandale des dédommagements de guerre

● 20.50
France 3
La Marche du Siècle : Immigrés, de quels droits ?

LES CODES DU CSA
○ Accord parental souhaitable
△ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
□ Public adulte ou interdit aux moins de 16 ans

TF 1

5.50 Intrigues. Série.
6.20 Les Compagnons de l'aventure. Série. La valise.
6.45 **Journal,** Météo.
6.55 TF ! jeunesse : Salut les Toons.
8.27 et 9.03 Météo.
8.30 Télé shopping.
9.05 Affaires étrangères. Série.
9.45 La Philo selon Philippe. Série. L'expo.
10.10 Hélène et les garçons. Série. Le mauvais œil.
10.40 Les Nouvelles Filles d'à côté. Série.
11.05 Touché, gagné ! Jeu.
11.35 Une famille en or. Jeu.
12.10 Cuisinez comme un grand chef.
12.15 Le Juste Prix. Jeu.
12.50 A vrai dire. Magazine.
13.00 **Journal,** Météo.
13.50 Les Feux de l'amour. Feuilleton.
14.40 Arabesque. Série.
15.35 Côte Ouest. Feuilleton. Tout feu, tout flamme.
16.30 TF ! jeunesse.
17.10 Savannah. Série. L'affaire du collier.
18.00 Paradis d'enfer. Série. Histoire d'os.
18.30 Mokshû Patamû. Jeu.
19.05 Walker, Texas Ranger. Série. Un rôdeur dans la nuit.
19.50 et 20.40 Météo.
20.00 **Journal,** Tiercé.

20.45

LES BŒUF-CAROTTES

La manière forte.
Téléfilm de Michel Vianey, avec Jean Rochefort (100 min). 333874
Pendant une nuit, un gérant entend près de son magasin des bruits suspects. Il sort une arme au poing.

22.25

MADE IN AMERICA

L'Homme aux deux épouses.
Téléfilm ○ de Peter Werner, avec Farrah Fawcett (105 min). 3148665
Dans une ferme du Nebraska, une famille vit paisiblement, jusqu'au jour où la mère apprend qu'elle est atteinte d'une maladie incurable. Elle décide de trouver une femme pour lui succéder auprès de son mari et de ses enfants.

0.10 Les Rendez-vous de l'entreprise. Invité : Paul-Louis Halley (30 min). 19172

0.40 TF 1 nuit. 0.55 Très pêche. Documentaire. **1.50** L'Homme à poigne. Série. [1/7]. **2.45** et 4.05, 4.55 Histoires naturelles. Documentaire. **3.40** Nul ne revient sur ses pas. Série. [2/12]. **4.35** Musique. Concert (20 min).

France 2

5.25 La Chance aux chansons (rediff.).
6.30 Télématin. Magazine.
8.30 et 12.10, 17.30 Un livre, des livres. *Le livre noir du communisme,* de Stéphane Courtois.
8.35 Amoureusement vôtre.
9.05 Amour, gloire et beauté. Feuilleton.
9.30 Les Beaux Matins.
10.55 **Flash d'information.**
11.05 Motus. Jeu.
11.40 Les Z'amours. Jeu.
12.15 et 19.20 1 000 enfants vers l'an 2000.
12.20 Pyramide. Jeu.
12.50 Rapports du loto.
12.55 et 13.45 Météo.
13.00 **Journal.**
13.50 Derrick. Série. Maître Prestel.
14.55 Dans la chaleur de la nuit. Série.
15.40 Tiercé. En direct.
15.55 La Chance aux chansons. [1/2] Retour au Tyrol.
17.00 Des chiffres et des lettres. Jeu.
17.40 Friends. Série. Celui qui attrape la varicelle.
18.05 C'est l'heure. Magazine.
18.50 Qui est qui ? Jeu.
19.25 et 2.25 C'est toujours l'heure. Invité : Gilbert Bécaud.
19.55 Au nom du sport.
20.00 **Journal,** Météo.

20.55

ENVOYÉ SPÉCIAL

Magazine présenté par Bernard Benyamin et Paul Nahon. Une famille en or ; Les cantines scolaires ; Les oreilles d'or ; Les mères de Russie (125 min). 6405954
23.00 Expression directe.

23.10

UN PRIVÉ NOMMÉ STRYKER

Un jour de retard.
Série, avec Burt Reynolds (95 min). 7054477
Les amis de Stryker sont pris en otage par des malfaiteurs.

0.45 En fin de compte.
0.50 **Journal,** Météo.
1.05 Le Cercle du cinéma. Magazine présenté par Bernard Rapp. Invités : Mathieu Amalric, Pascale Ferran, Claire Denis, Charles Matton, Sylvie Matton, Jacques Dubuisson, Michel Propper, Roland Jaccard (80 min). 2500630

2.55 A tire-d'aile. Colombie biodiversité. **3.50 24 heures d'infos. 4.00** Météo. **4.05** Tatort. Ces gens qui frappent à la porte. Série (85 min).

France 3

6.00 **Euronews.**
6.30 Montagne. Magazine.
6.57 et 2.25 Tous sur orbite.
7.00 Le Réveil des Babalous.
8.25 Un jour en France.
9.15 Les Brigades du Tigre. Série. La main noire.
10.15 La croisière s'amuse. Série. Quelle jeunesse !
11.00 Collection Thalassa. Pas de vacances pour les Vikings.
11.35 A table ! Magazine. Invité : Pierre Coucke.
12.00 **Le 12-13 de l'information.**
13.32 Keno. Jeu.
13.35 Parole d'Expert. Invité : Demis Roussos.
14.30 Aléas. Magazine. L'horloge mystérieuse ; Water foot.
14.58 Questions au gouvernement. En direct de l'Assemblée nationale.
16.05 Evasion. Magazine. Le parc de la Brotonne.
16.40 Minikeums.
17.45 Je passe à la télé.
18.20 Questions pour un champion. Jeu.
18.50 Un livre, un jour. *La Fabrique de l'homme,* de Jean-Paul Lévy.
18.55 **Le 19-20 de l'information.**
20.00 Météo.
20.05 Fa si la chanter. Jeu.
20.35 Tout le sport.

20.50

COSA NOSTRA ■

Film ∆ de Terence Young, avec Charles Bronson (1972, 130 min). 17591665
En 1962, un membre de la Mafia, détenu au pénitencier d'Atlanta et dont la tête a été mise à prix par l'organisation, se confie au FBI.
23.10 **Journal,** Météo.

23.35

QU'EST-CE QU'ELLE DIT, ZAZIE ?

Magazine. Yves Berger, portrait ; Sacrés sauvages ; Victor Pelevine ; Home Video (55 min). 277085
● **Lire page 15.**

0.30 Saga-Cités. Magazine. L'Europe intégrée (30 min). 1098269
1.00 Espace francophone. Magazine présenté par Dominique Gallet et Mona Makki. Tranches de ville : Hanoï - La 350e (40 min). 6412424

1.40 New York District. Série. Récompense meurtrière. **2.30** Musique graffiti. Magazine. Orchestre (35 min).

La Cinquième

5.45 Les Amphis de la Cinquième. **6.45** Jeunesse. La Tête à Toto ; 6.55 Le Musée amusant ; 7.00 L'Aventure de l'écriture ; 7.05 Les Barbotons ; 7.35 Cellulo ; 8.00 Flipper le dauphin. **8.25** Les Ecrans du savoir. Cousin William. Leçon 18 ; 8.40 Victor Espagnol. Leçon 18 ; 8.55 ABC d'hier ; 9.05 De cause à effet ; 9.20 Notre corps ; 9.40 Galilée ; 10.10 Philosophies ; 10.40 Œil de lynx ; 11.05 Allô la terre. **11.25** Au pays des aras. Documentaire. **11.55** C'est pas normal. Les jardins. **12.25** Atout savoir. Spéciale hôpital : où faut-il se faire opérer ? **13.00** Une heure pour l'emploi. Déclics ; 13.10 Innova : Le langage des sens ; 13.25 Demain les jeunes : Premier emploi dans le droit. **14.00** Escales francophones : La Colombie ● **Lire page 9.** **14.30** Arrêt sur images. **15.30** Esquimaux. Documentaire. **16.30** Le Cinéma des effets spéciaux. Effets cyberspéciaux. **16.55** Cellulo.

17.25 Allô la terre. Les autoroutes de l'information [2/3]. *Les nouveaux systèmes de transmission.*

17.35 Histoire personnelle de la littérature. Saint-John Perse. **17.50** Le Journal du temps. **18.00** Les Métros du monde. Séoul. **18.30** Le Petit Monde de l'étang. Documentaire.

Arte

19.00 The Monkees. Série. L'équipée sauvage des Monkees.
19.30 7 1/2. Les Harkis à la recherche d'une identité. Les aristos : la duchesse communiste en Espagne.
20.00 Contacts : Don McCullin. Documentaire (1994, 15 min). 64665
20.15 Contacts : Sophie Calle. Documentaire (1994, 15 min). 6472503
20.30 **8 1/2 Journal.**

20.45

SOIRÉE THÉMATIQUE : DE QUOI J'ME MÊLE, ZAPPE TA HAINE

LES JEUNES ET LA VIOLENCE

20.55 Les Jeunes et la violence aux Etats-Unis. Documentaire d'Udo van Kampen (1997, 30 min). 900226
21.25 et 22.00, 22.35, 23.15, 23.55 Débat. Présenté par Martin Schulze.
21.30 Quand la violence fait école. Documentaire de Thierry Kübler (1997, 30 min). 1232
22.05 Une ville à risques, Hambourg. Documentaire de Peter Bardehle (1997, 30 min). 259139
22.45 Guerre à la délinquance. Documentaire de Florian Hartung (1997, 30 min). 5453771
23.20 Scènes de chasse dans une petite ville de l'ex-RDA. Documentaire d'Ulrike Baur (1997, 35 min). 5249868
0.10 Casanova ■ ■ ■
Film d'Alexandre Volkoff, avec Ivan Mosjoukine, Suzanne Bianchetti (1927, N., muet, 135 min). 2506646
Au XVIIIe siècle, à Venise, en Autriche et à la cour de Russie, les aventures amoureuses de Giacomo Casanova de Seingalt selon la légende. Longtemps considéré comme perdu, le film a été magnifiquement restauré.
2.25 De l'huile d'olive, un peu d'eau, une tomate dérobée. Documentaire (rediff., 30 min). 2157998

M 6

6.30 et 8.05, 9.25, 10.05, 11.05, 16.10, 1.15 Boulevard des clips.
8.00 et 9.00, 10.00, 11.00, 11.50 **M 6 express.**
9.05 M 6 Boutique. Magazine.
12.00 Cosby Show. Série. Clair attaque.
12.35 Ma sorcière bien-aimée. Série. Folie de jeunesse.
13.00 Madame est servie. Série. Attention, on nous regarde.
13.30 Le Serment du sang. Téléfilm de Neal Israel, avec Melissa Gilbert (105 min). 4256329
Une jeune styliste new-yorkaise est présentée à la famille de son fiancé, un riche avocat d'origine italienne.
15.15 Wolff, police criminelle. Un ami de longue date.
17.25 M 6 Kid. Le Monde fou de Tex Avery ; Robin des bois junior.
18.05 Sliders, les mondes parallèles. Un monde de trafic.
19.00 FX, effets spéciaux. Série. Mauvaise influence.
19.54 **Le Six Minutes.**
20.05 Les Piégeurs. Magazine.
20.35 Passé simple. 1977. Sadate, la main tendue.

20.50

LES ARMES DE LA SÉDUCTION

Téléfilm ○ de Rick King, avec Scott Bakula (110 min). 959226
Un psychiatre acquiert la certitude que sa maîtresse est responsable de la mort de ses précédents maris.

22.40

BODY SNATCHERS : L'INVASION CONTINUE

Film ∆ d'Abel Ferrara, avec Terry Kinney, Meg Tilly (1993, 95 min). 2610706
Des extraterrestres s'emparent des corps et des esprits des habitants d'une base militaire d'Alabama. Une nouvelle version d'un thème de science-fiction traité en 1957 par Don Siegel et en 1976 par Philip Kaufman.

0.15 et 3.20 Fréquenstar. Magazine. Khaled.

2.15 Fan quiz. Jeu (rediff.). **2.40** Fan de. Dance Machine spécial Boys à Bordeaux (rediff.). **3.05** Des clips et des bulles (rediff.). **4.15** Plus vite que la musique (rediff.). **4.35** Jazz 6. Hank Jones & Milt Jackson (rediff.). **5.35** Fréquenstar. Philippe Lavil (rediff., 50 min).

Canal +

▶ En clair jusqu'à 7.35
6.59 et 12.28, 4.29 Pin-up.
7.00 **ABC News.**
7.20 et 13.30 Le Journal de l'emploi. Magazine.
7.25 et 18.20 Cyberflash. Magazine.
7.35 S.O.S. bout du monde. Dessin animé. Le poison qui rôde.
8.00 T.V. +. Magazine.
9.00 Pondichéry, dernier comptoir des Indes Film de Bernard Favre (1996, 90 min). 820961
10.30 **Flash d'information.**
10.35 Le Président et Miss Wade ■ Film de Rob Reiner (1995, 113 min). 3942961
▶ En clair jusqu'à 13.35
12.30 Tout va bien. Magazine.
13.35 Youbi le petit pingouin ■ Film de Don Bluth (1995, 75 min). 4890464
14.50 Le Journal du cinéma. Magazine.
15.15 Le Désert de feu. Téléfilm d'Enzo G. Castellari, avec Anthony Delon (170 min). 70946874
18.05 Pas si vite. Magazine.
18.10 Surprises.
▶ En clair jusqu'à 20.35
18.30 Nulle part ailleurs. Magazine. Invité : Mc Solaar.
20.30 Le Journal du cinéma.

20.35

SOIRÉE BROOKLYN

Soirée spéciale Paul Auster et Wayne Wang.
20.40 Smoke ■ ■ Film de Wayne Wang, avec Harvey Keitel (1994, 105 min). 270706 *Variations subtiles sur les manières de raconter une histoire (ou des anecdotes), de démêler le vrai du faux.*
22.25 Présentation du film.
22.30 Brooklyn Boogie ■ ■ Film de Wayne Wang et Paul Auster, avec Harvey Keittel (1995, 80 min). 6150431
23.50 **Flash d'information.**
23.55 Basket-ball. Eurolique. 7e journée : Pau-Orthez - Kinder Bologne.
1.35 Hockey sur glace. Championnat de la NHL : Philadelphia Flyers - Colorado Avalanche.
4.30 Coup de vice Film de Patrick Lévy (1995, 80 min). 4448424
5.50 Orénoque. Documentaire (69 min). 6576172

HANNAH

● **23.35 France 3**

QU'EST-CE QU'ELLE DIT, ZAZIE ?. – Difficile de dénicher un volatile plus zaziesque que le jeune romancier russe Viktor Pelevine. Chez son éditeur parisien, le Seuil, qui vient de publier *La Mitrailleuse d'argile*, titré à l'origine *Tchapaiev et le Vide* (« Le Monde des Livres » du 26 septembre), il sort naturellement par la fenêtre, histoire de montrer que l'attrait du vide chez lui n'est pas seulement métaphysique, et qu'il assigne à l'auteur de rester au plus près du texte. Un merle, animal persifleur par excellence, intervient logiquement dans la conversation. Raccord parfait avec son dernier livre, *L'Ermite et six doigts* (Jacqueline Chambon, 67 p., 60F.), où deux poulets rebelles, élevés en batterie, dessinent à la fois un portrait de l'auteur et d'un monde qui n'est le sien que parce que nous acceptons qu'il soit le nôtre. *– J.-L. P.*

Chaînes européennes

BBC Prime

19.30 Antiques Roadshow. **20.00** Oh Doctor Beeching ! Série. **20.30** To the Manor Born. Série. **21.00** Ballykissangel. Feuilleton. **22.00** **World News.** **22.30** All Our Children. Documentaire. **23.30** Mastermind. **0.00** The Onedin Line. Série. **1.00** Angelica Kauffman, RA. Documentaire (30 min).

RTBF 1

19.30 **Journal.** **20.10** Autant savoir. **20.35** Julie Lescaut. Série. **22.15** Avant l'orage ■ Film de Milcho Manchevski (1994, v.o., 115 min). Avec Katrin Cartlidge. *Drame.* **0.10** **Journal** (20 min).

RTL 9

19.30 Dingue de toi. Série. **19.55** La Vie de famille. Série. **20.20** Rire express. **20.30** Guerre et passion. Film de Peter Hyams (1979, 115 min). Avec Harrison Ford. *Drame.* **22.25** Scènes de ménage dans un centre commercial ■ ■ Film de Paul Mazursky (1991, 95 min). Avec Bette Midler. *Comédie.* **0.00** L'Habit vert ■ Film de Roger Richebé (1937, N., 110 min). Avec Elvire Popesco. *Comédie.* **1.50** Les Aventuriers du cobra d'or. Film d'Anthony M. Dawson (1982, 95 min). Avec David Warbeck. *Aventures.* **3.25** Un cas pour deux. Série (60 min).

TMC

19.30 Maguy. Série. **20.00** Major Dad. Série. **20.30** Drôles d'histoires. **20.35** Josepha ■ ■ Film de Christopher Frank (1981, 115 min). Avec Miou-Miou. *Comédie dramatique.* **22.30** Paroles de femmes. Invitée : Anny Duperey. **23.50** Schulmeister, espion de l'empereur. Série (55 min).

TSR

19.30 **Journal.** **20.05** Temps présent. **21.30** Millennium. Série. **22.20** Fax-culture. Invités : Daniel Pennac ; Thierry Mingot ; Valérie Favre ; Catherine Gfeller. **23.15** Le Juge de la nuit. Série. **0.00** Sexy zap III. **0.30** **Soir dernière.** **0.50** TSR-Dialogue (5 min).

Les soirées sur le câble et le satellite

TV 5

19.30 **Journal** (TSR).
20.00 Poussière d'empire ■ Film de Lâm Lê (1983, 105 min). 81369665
21.45 La Lune trouble. Court métrage de Jean-Charles l'Ami.
21.55 Météo des cinq continents.
22.00 **Journal** (France 2).
22.30 Le Grand Jeu de la francophonie.
22.35 et 1.00 Spécial sommet francophone. 69123400
0.00 Alice. Magazine.
0.30 **Soir 3** (France 3, 30 min).

Planète

20.35 Caza.
21.00 Nitaskinan au pays des Atikamekws.
22.00 Carnets de prison. [2/2].
23.10 Des hommes dans la tourmente. [27/32] De Gaulle *versus* Pétain.
23.35 La Royal Air Force. [6/8]. Sous les radars, le Bomber Command.
0.25 Animaux imposteurs (60 min).

Histoire

20.00 Télé, notre histoire : La Cloche tibétaine. [5/7]. Le toit du monde.
21.00 La Guerre de Troie ■ Film de Giorgio Ferroni (1961, 120 min). 503159936
23.00 Les Dossiers de l'Histoire. Mourir à Verdun.
0.00 Encyclopédies : Les Figures de la foi. [1/3]. Brigitte de Suède (60 min).

Paris Première

19.55 Eco, écu et quoi ? Magazine.
20.00 20 h Paris Première.
21.00 Le Roi du tabac ■ ■ Film de Michael Curtiz (1950, N., v.o., 115 min). 96251042
22.55 Concert à la basilique de Reims (80 min). 56510752
0.15 Rive droite, rive gauche. Magazine.
1.10 Stars en stock. Magazine (30 min).

France Supervision

19.55 Kurt Masur dirige Mendelssohn. *La Symphonie italienne.* Concert enregistré au Gewandhaus de Leipzig en 1997 (35 min). 92682226
20.30 Coup de cœur. Avec André Ceccarelli.
20.45 Lorenzaccio. D'Alfred de Musset. Mise en scène de Georges Lavaudant. Enregistré à la comédie-Française. Avec Redjep Mitrovitsa, Richard Fontana (145 min). 52700665
23.10 Jordi Savall. A la recherche de l'authenticité.
0.00 Le Messie, de Haendel. Oratorio de Haendel. Enregistré à la Pieterskerk de Leyde (Pays-Bas), en 1993. Solistes : Lynne Dawson, Hilary Summers (140 min). 55328248

Pour Planète, Ciné Cinéfil et Ciné Cinémas, voir tableaux récapitulatifs et notices page 25.

Ciné Cinéfil

20.35 The Phantom Light ■ Film de Michael Powell (1934, N., v.o., 75 min). 5617058
21.50 Ciel rouge ■ Film de Robert Wise (1948, N., v.o., 90 min). 9064706
23.20 Le Club. Invité : Gérard Oury.
0.40 Les Comédiens ■ ■ Film de Georg Wilhelm Pabst (1941, N., v.o., 105 min). 27660129

Ciné Cinémas

20.30 Le Seigneur de l'aventure ■ Film de Henry Koster (1954, 90 min). 5532023
22.00 Rendez-vous ■ ■ Film d'André Téchiné (1985, 85 min). 17659706
23.25 Le Rideau déchiré ■ ■ Film d'Alfred Hitchcock (1966, 125 min). 99150787
1.30 Hollywood 26. Magazine (30 min).

Festival

20.30 Les Bricoleurs ■ Film de Jean Girault (1962, N., 95 min). 85406481
22.05 Pierre qui roule. Téléfilm de Marion Vernoux, avec Marianne Denicourt (85 min). 50354110
23.30 Cinéma étoiles. Magazine (30 min).

Série Club

19.50 Rintintin junior. Qui m'aime, aime mon chien.
20.15 Campus Show. Cougar.
20.45 Models, Inc. Infidélités. Strictement personnel.
22.10 3e planète après le Soleil. Un coup fumant.
22.35 Les Années coup de cœur. Le coup de fil.
23.00 Code Quantum. Panique à bord.
23.50 Département S. L'envers du décor.
0.40 Agence Acapulco. Le tournoi (40 min).

Canal J

16.55 Loups, sorcières et géants.
17.15 Les Razmoket.
17.40 Pikto.
18.00 Soirée Cajou. 18.05 Ça c'est du sport. 18.20 Le Club des Cinq... en vacances. 18.45 Et aussi des livres ! 18.50 Tip top hit. 19.00 Atomes crochus. 19.15 A la page. 19.20 Les Passe-partout. Going for Gold. 19.50 Le JTJ.

Canal Jimmy

20.00 Le Meilleur du pire.
20.40 Les Amants ■ ■ Film de Louis Malle (1958, N., 90 min). 55046936
22.10 Chronique de la route.
22.15 Point limite zéro ■ Film de Richard Sarafian (1971, v.o., 95 min). 39668874
23.50 Souvenir. Top à Claude François.
0.55 Sessions. If You're Happy and You Know it.
1.20 Profit. Forgiveness (50 min).

Disney Channel

19.05 Petite fleur.
19.30 Dinosaures.
20.00 Tous sur orbite.
20.10 Les Twist II. L'arme absolue.
20.35 Les Envahisseurs. Les sangsues.
21.30 La Machine à explorer le temps ■ ■ Film de George Pal (1960, 100 min). 1946619
23.10 Au cœur du temps. Le fantôme de Néron.
23.55 Sylvie et compagnie.
0.20 Thierry la Fronde. Feuilleton (25 min).

Téva

20.00 et 23.45 Téva psycho. Les parents adoptifs.
20.20 Téva mode collections.
20.30 et 22.35 Téva interview. Invitée : Sandrine Bonnaire.
20.55 Sans toit ni loi ■ ■ Film d'Agnès Varda (1985, 100 min). 505616810
23.00 Les Anges du bonheur. L'inconnu (45 min).

Eurosport

14.00 Tennis. En direct. Masters messieurs à Hanovre (210 min). 50159348
17.30 et 22.00 Basket-ball. Eurolique : Efes Pilsen Istanbul - Limoges.
19.00 Tennis. Résumé.
19.30 Tennis. En direct. Masters messieurs à Hanovre (120 min). 424619
21.30 World Cup Dream Team. Magazine.
23.30 Football. Match amical. Brésil-Pays de Galles (120 min).

Voyage

20.00 Rien à déclarer !
20.05 Suivez le guide.
22.00 Sur la route. Etats-Unis, Angleterre.
22.30 L'Heure de partir. Invité : Jean-Christophe, paléontologue.
23.35 et 1.00 Long courrier.
0.30 Chronique Meunier.
0.35 Voyage pratique. Maroc (25 min).

Muzzik

20.00 Orquestra de plectro de Cordoba. Concert (60 min). 500007313
21.00 Elijah : A Celebration. Concert enregistré au Town Hall de Birmingham (170 min). 524225690
23.50 Programme 5, Montreux 88. Concert (55 min). 500657226
0.45 Mozart en tournée. *Concerto pour piano en fa majeur K459* par Radu Lupu (60 min).

MCM

19.00 et 22.30 Martin. **19.30** L'Intégrale. **20.30** Rock on Tour. Concert. **21.30** et 23.15 Clips non-stop. **22.00** Le Mag. **23.00** Netzik. **23.30** Blah-Blah Métal (55 min).

MTV

19.00 The Grind. **19.30** The Grind Classics. **20.00** Live 'n' Direct. Jamiroquai. **20.30** Top Selection. **21.00** The Real World. Boston. **21.30** Singled Out. **22.00** Amour. **23.00** Loveline. **23.30** Beavis and Butt-Head. **0.00** MTV Base (60 min).

● **20.45**
Arte
Thema : Zappe ta haine ! Les jeunes et la violence

● **1.00**
France 3
Espace francophone : Hanoï

LES CODES DU CSA
○ **Accord parental souhaitable**
△ **Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans**
□ **Public adulte ou interdit aux moins de 16 ans**

TF 1

5.50 Mésaventures. Série.
6.20 Les Compagnons de l'aventure. Série.
6.45 **Journal,** Météo.
6.55 TF ! jeunesse : Salut les Toons.
8.27 et 9.03 Météo.
8.30 Télé shopping.
9.05 Affaires étrangères. Série.
9.45 La Philo selon Philippe. Série. Agression.
10.10 Hélène et les garçons. Série. Supplique.
10.40 Les Nouvelles Filles d'à côté. Série.
11.05 Touché, gagné ! Jeu.
11.35 Une famille en or. Jeu.
12.10 Cuisinez comme un grand chef.
12.15 Le Juste Prix. Jeu.
12.50 A vrai dire. Magazine.
13.00 **Journal,** Météo.
13.50 Les Feux de l'amour. Feuilleton.
14.40 Arabesque. Série. Voiture sans chauffeur.
15.35 Côte Ouest. Feuilleton. La dernière chance.
16.30 TF ! jeunesse.
17.10 Savannah. Série.
18.00 Paradis d'enfer. Série. Le jeu de l'amour et des nanars.
18.30 Mokshû Patamû. Jeu.
19.05 Walker, Texas Ranger. Série. Un rôdeur dans la nuit.
19.50 et 20.40 Météo.
20.00 **Journal.**

20.45

LES ENFANTS DE LA TÉLÉ

Divertissement présenté par Arthur et Pierre Tchernia. Invités : Véronique Genest, Nadia Fares, Pierre Arditi, Pierre Bellemare, Gilbert Montagné, Pierre Richard (135 min). 451462

23.00

SANS AUCUN DOUTE

Magazine présenté par Julien Courbet (110 min). 6609733
Un magazine constitué en deux parties : un grand dossier alimenté d'enquêtes, de témoins et la seconde traite de l'actualité pratique de la semaine.

0.50 **TF 1 nuit.**
1.05 et 3.00, 4.15, 4.55 Histoires naturelles. Documentaire (55 min). 7038689

2.00 L'Homme à poigne. Série. [2/7]. **3.50** Nul ne revient sur ses pas. Série. [3/12]. **4.45** Musique. Concert (10 min).

France 2

5.30 La Chance aux chansons (rediff.).
6.30 Télématin. Magazine.
8.35 Amoureusement vôtre. Feuilleton.
9.05 Amour, gloire et beauté. Feuilleton.
9.30 Les Beaux Matins. Le racket à l'école.
10.55 **Flash d'information.**
11.05 Motus. Jeu.
11.40 Les Z'amours. Jeu.
12.10 et 17.00, 22.45 Un livre, des livres. *Grands rêves,* de Sempé.
12.15 et 19.20 1 000 enfants vers l'an 2000.
12.20 Pyramide. Jeu.
12.55 et 13.40 Météo.
13.00 **Journal,** Point route.
13.50 Derrick. Série. Mort d'une jeune fille.
15.00 Dans la chaleur de la nuit. Série. De la part de Serena.
15.50 La Chance aux chansons. [2/2] Retour au Tyrol.
17.00 Des chiffres et des lettres. Jeu.
17.40 Friends. Série. Celui qui embrassait mal.
18.05 C'est l'heure. Magazine.
18.50 Qui est qui ? Jeu.
19.25 et 2.00 C'est toujours l'heure. Magazine. Invités : Pierre Richard, Véronique Genest.
19.55 Au nom du sport.
20.00 **Journal,** Météo.

20.55

MAIGRET
ET LA VIEILLE DAME

Série, avec Bruno Cremer, Odette Laure (110 min). 3491337
Maigret va devoir démêler l'écheveau d'une affaire bien embrouillée pour démasquer celui qui tente d'assassiner une charmante vieille dame.

22.50

BOUILLON DE CULTURE

Présenté par Bernard Pivot. La vie à deux. Invités : Robert Guédiguian, Ariane Ascaride, Aline Schulman, Jean-Marie et Jemia Le Clézio (70 min). 278627

0.00 En fin de compte.
0.05 **Journal,** Météo.
0.15 Ciné-Club.
0.20 Le Visage du plaisir ■ ■ Film de José Quintero (1961, v.o., 100 min). 7789486
Adaptation très réussie du Printemps de Mrs Stone, *écrit en 1951 par Tennessee Williams.*

● **Lire notre article page 22.**

2.30 Envoyé spécial (rediff.). **4.30** Tatort. Danger, voiture volée (105 min).

France 3

6.00 **Euronews.**
6.30 Cinéma étoiles.
6.57 et 2.20 Tous sur orbite. Magazine. D'où viennent les anneaux de Saturne ?
7.00 Le Réveil des Babalous.
8.25 Un jour en France.
9.15 Les Brigades du tigre. Série. Collection 1909.
10.15 La croisière s'amuse. Série. Potions d'amour.
11.00 Collection Thalassa. Magazine. Les cadets du Kruzenstern.
11.35 A table ! Magazine.
12.00 **Le 12-13 de l'information.**
13.32 Keno. Jeu.
13.35 Parole d'Expert. Invitée : Brigitte Lahaye.
14.35 Au bout de l'angoisse. Téléfilm de Chris Thomson, avec Deidre Hall (95 min). 2186559
16.10 Côté jardins. Magazine.
16.40 Minikeums.
17.45 Je passe à la télé.
18.20 Questions pour un champion. Jeu.
18.50 Un livre, un jour. *Le National Géographique, de C.D.B. Bryan.*
18.55 **Le 19-20 de l'information.**
20.00 Météo.
20.05 Fa si la chanter. Jeu.
20.35 Tout le sport.
20.45 Consomag.

20.50

THALASSA
L'ombre du géant.

Magazine (65 min). 285917
En septembre 1994, le naufrage du ferry estonien « L'Estonia » cause la mort de 852 personnes, la catastrophe maritime la plus importante après celle du «Titanic » .

21.55

FAUT PAS RÊVER

Présenté par Sylvain Augier. Invité : Alain Doutey. Suisse : Le jet de Genève ; France : A la foire aux ânes ; Ile de Man : Le Parlement (60 min). 1517288

23.05 **Journal,** Météo.
23.20 Les Dossiers de l'Histoire. Magazine. Sigmund Freud, l'invention de la psychanalyse [1/2] : Les commencements (60 min). 9568608

● **Lire notre enquête pages 2 et 3.**

0.20 Libre court. Morte Ultima Ratio de Raphaël Yanus, avec Francis Renaud.

0.30 Cap'tain Café. **1.20** Espace francophone. Magazine. VIIe sommet de la francophonie à Hanoï. **1.35** New York District. Série. **2.25** Musique graffiti (35 min).

La Cinquième

5.45 Les Amphis de la Cinquième. **6.45** Jeunesse. La Tête à Toto ; 6.55 Le Musée amusant ; 7.00 L'Aventure de l'écriture ; 7.05 Les Barbotons ; 7.35 Cellulo ; 8.00 Flipper le dauphin. **8.30** Les Ecrans du savoir. Cousin William. Leçon 18 ; 8.45 Victor Espagnol. Leçon 18 ; 9.00 ABC d'hier ; 9.10 La Respiration cellulaire ; 9.25 Le Tour de la planète drogue ; 9.45 Galilée ; 10.15 Journal de la création ; 10.45 CE2 sans frontière, anglais. Leçon 1 ; 10.55 CE2 sans frontière, italien. Leçon 1 ; 11.10 Allô la terre. **11.25** Les Vautours dans la ville. Documentaire. **11.55** Fête des bébés. **12.25** Atout savoir. Spéciale hôpital : Les conditions de travail. **13.00** Une heure pour l'emploi. Déclics ; 13.10 Innova : Des travaux pratiques et discrets ; 13.25 Des idées pour demain : Les métiers exercés dans les hôpitaux. **14.00** Spéciale sommet de la francophonie au Vietnam : Gaïa . **14.30** Le Sens de l'Histoire. 14-18 : la Grande Guerre. **15.30** SOS ozone. Documentaire. **16.20** La France aux mille villages. Le Var. **16.50** Cellulo. **17.20** Allô la terre. Les autoroutes de l'information [3/3]. **17.35** Qu'est-ce qu'on mange ? [9/26] Le lait. **17.50** Le Journal du temps. **18.00** Les Grandes Aventures du XXe siècle. Les grandes cités de l'antiquité. **18.30** Les Oiseaux migrateurs.

Arte

19.00 Tracks. Techno made in France. Live Tracks : FFF. ITV Tracks : Wu-Tang Clan. Flash Tracks : *Get up Stand up*, de Bob Marley.
19.30 7 1/2. La francophonie, à quoi ça sert ? Les aristos : la comtesse italienne contre la mafia.
20.00 Brut. Magazine (25 min). 35284
20.25 Contre l'oubli, pour l'espoir. Portrait de Guillaume Ngefa (Zaïre).
20.30 **8 1/2 Journal.**

20.45

LA PEUR DE S'ENDORMIR

Téléfilm de Mark Schlichter, avec Robert Viktor Minich, Christiane Paul (1995, 80 min). 273511
Quatre jeunes paumés tuent le temps en volant des voitures et en se droguant. La mort de l'un d'eux et l'arrivée d'un « nouveau » qui accepte de se soumettre à une série d'épreuves mettent en péril l'existence du groupe.

22.05

GRAND FORMAT : PLANÈTE CNN

Documentaire de Frédéric Laffont (1997, 85 min). 3142511

● **Lire notre article page 4.**

23.30 La Sentinelle ■ ■ Film d'Arnaud Desplechin, avec Emmanuel Salinger, Thibault de Montalembert (1992, 140 min). 5358066
1.50 Le Dessous des cartes. Mer Caspienne, le grand jeu : les Talibans (rediff.).
2.05 Dance for the camera. Courts métrages britanniques. **Thé dansant**, de John Davies et Terry John Bates. **Danse macabre**, de Nigel Charnock. **Histoires d'hommes**, de Mike Stubbs et Man Act. **La tempête**, de Tom Cairns et Aletta Collins. **Fragments du temps**, de David Buckland et Siobban Davies (1995, 25 min). 8611009
2.30 Court circuit. Magazine (rediff., 30 min). 9293283

M 6

6.25 et 8.05, 9.25, 10.05, 11.05, 15.15, 1.05 Boulevard des clips.
8.00 et 9.00, 10.00, 11.00, 11.50 **M 6 express.**
9.05 M 6 Boutique.
12.00 Cosby Show. Série. Le bon vieux temps.
12.35 Ma sorcière bien-aimée. Série. Champion malgré lui.
13.00 Madame est servie. Série. Boulot dodo.
13.30 La Revanche de Jennifer. Téléfilm de Guy Green, avec E. Montgomery, (105 min). 4143801
Un homme a un malaise cardiaque alors qu'il est en compagnie de sa maîtresse. Pour sa femme, la surprise est totale...
16.05 Hit machine. Magazine.
17.25 M 6 Kid. Le Monde fou de Tex Avery ; Robin des bois junior.
18.05 Sliders, les mondes parallèles. Un monde de déjà vu.
19.00 FX, effets spéciaux. Un drôle de scénario.
19.54 **Le Six Minutes.**
20.05 Mister Biz. Magazine.
20.35 Les Produits stars. Magazine. Le CD.

20.50

COMBATS DE FEMMES
HARCELÉE

Téléfilm O de Nicolas Cuche, avec Elise Tielrooy (100 min). 192733
Une mère de famille, harcelée par son patron, porte plainte contre lui....

● **Lire page 17.**

22.30

TWO
A trop souffler sur les braises.

Série (55 min). 97627
Gus rencontre une ancienne conquête de son frère Booth...

23.25 Une mère en danger. Téléfilm O de Sam Irvin, avec Loni Anderson (100 min). 5288356
Un homme, récemment libéré de prison, réclame à la femme qu'il a violée, ce qui lui a valu d'être emprisonné pendant neuf ans, des droits sur l'enfant né à la suite de l'agression.

2.05 Fréquenstar. Khaled (rediff.). **2.55** Fan quiz. Jeu. **3.25** Jazz 6 (rediff.). **4.25** Des clips et des bulles (rediff.). **4.40** Coulisses. FFF (rediff.). **5.05** Blur : portrait. Documentaire. **5.30** Fan de (rediff.). **5.50** Hot forme (rediff., 25 min).

Canal +

▶ **En clair jusqu' à 7.35**
6.59 et 12.28, 1.03 Pin-up.
7.00 **ABC News.**
7.20 et 13.30 Le Journal de l'emploi.
7.25 et 18.20 Cyberflash.
7.35 SOS bout du monde. La dernière tribu.
8.00 Les Superstars du catch.
8.45 et 4.25 Surprises.
8.55 Mona et moi ■ Film de Patrick Grandperret (1989, 95 min). 89656820
10.30 **Flash d'information.**
10.35 Le Roi des aulnes ■ Film de Volker Schlöndorff (1996, 113 min). 3846733
▶ **En clair jusqu'à 13.35**
12.30 Tout va bien. Magazine.
13.35 Pondichéry, dernier comptoir des Indes Film de Bernard Favre (1996, 95 min). 5407820
15.10 L'Aventure des roses. La révolution des roses. Documentaire (50 min). 7086191
16.00 Le Journal du cinéma.
16.10 Mort subite Film de Peter Hyams (1995, 105 min). 3076578
17.55 Les Simpson. Dessin animé.
▶ **En clair jusqu'à 20.35**
18.30 Nulle part ailleurs. Magazine. Invité : Alpha.
20.30 Le Journal du cinéma.

20.35

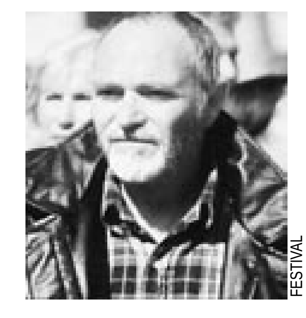
QUAND SONNENT LES CROTALES

Documentaire de Peter Venn (55 min). 7608789
21.30 L'Homme de nulle part. Série. Jeunesse illusoire.
22.10 **Flash d'information.**
22.15 Iria. Dessin animé.

23.05

HOMMES, FEMMES, MODE D'EMPLOI ■

Film de Claude Lelouch, avec Fabrice Luchini (1996, 118 min). 8514795
1.05 Guantanamera ■ ■ Film de Tomas Gutierrez Alea et Juan Carlos Tabio (1995, v.o., 100 min). 2798844
2.45 Le Journal du hard.
2.50 Concupiscence Film classé X (1997, 95 min). 55315979
4.45 Danse avec les dauphins. Documentaire (30 min). 1328919
5.15 Le Cri de la soie ■ Film d'Yvon Marciano (1995, 104 min). 2955738


FESTIVAL

● **20.30 Festival**

LE SERRE AUX TRUFFES. – Dans la Drôme provencale, les Sigliat et les Manier se livrent une guerre sans pitié, voire sanguinaire. Pierre-Simon Sigliat n'a qu'une idée en tête : récupérer un terrain productif en truffes. Ce terrain, objet de convoitises depuis des générations, un grand-père Sigliat l'a perdu la veille de son mariage lorsqu'un Manier a enlevé sa promise et sa dot. Depuis la haine est vive entre les deux familles. Cela fait, bien sûr, un récit rempli d'anecdotes : commérages et conflits de village, mesquineries de conseil municipal... Entre jalousie professionnelle et drame meurtrier, l'action de ce téléfilm signé Jacques Audoir languit un peu. Mais les paysages de campagne à la Renoir et l'influence du génie pagnolesque ensoleillent ce western rural. Et il y a Pierre Vaneck, surprenant dans le rôle du « méchant ». – *K. N.*

Chaînes européennes

BBC Prime

19.30 Animal Hospital. **20.00** 2 Point 4 Children. Série. **20.30** The Brittas Empire. Série. **20.45** Casualty. Série. **22.00 World News.** **22.30** Later With Jools Holland. **23.40** 500 Bus Stops. Série (20 min).

RTBF 1

19.30 Journal. **20.20** Bon week-end. Invités : François Pirette ; Chantal Ladesou ; Alain Soreil ; Pierre Aucaigne ; Carlos ; Berlu ; Carol Frederickx. **21.20** Columbo. Série. Le Chat de monsieur Seltzer. **22.55** Narcisse aux chiens. Documentaire. **0.00 Journal.** **0.25** A bout portant. **0.35** 24 heures sur les marchés (10 min).

RTL 9

19.30 Dingue de toi. Série. **19.55** La Vie de famille. Série. **20.20** Rire express. **20.30** Terreur sur l'autoroute. Téléfilm de Jerry Jameson avec Rick Schroder. **22.10** Caroline in the City. Série. **22.45** Voluptés aux sports d'hiver. Film de Michel Leblanc (1981, 95 min). Avec Olinka. *Erotique*. **0.20** Autour de minuit. **0.50** Les Abysses ■ ■ Film de Nico Papatakis (1962, 100 min). Avec Pascale de Boysson. *Drame*. **2.30** La Flic à la police des mœurs. Film de Michele M. Tarantini (1979, 70 min). Avec Edwige Fenech. *Comédie*. **3.40** Un cas pour deux. Série (80 min).

TMC

19.30 Maguy. Série. **20.00** Major Dad. Série. **20.25** Le Journal de la Whitbread. **20.35** Ferbac : Bains de jouvence. Téléfilm de Marc Rivière avec Jean-Claude Brialy. **22.10** et 23.00 Nash Bridges. Série. **23.45** Wycliffe. Série. **0.40** La Semaine sur Jimmy (10 min).

TSR

19.30 Journal. **20.05** C'est la vie ! **20.50** L'Instit. Série. Le Chemin des étoiles. **22.25** Les Dessous de Palm Beach. Série. **23.15** Jeux dangereux. Téléfilm de Lawrence Lanoff avec Mikey LeBeau. **0.45 Soir dernière.** **1.05** TSR-Dialogue (5 min).

Les soirées sur le câble et le satellite

TV 5

19.30 **Journal** (RTBF).
20.00 Temps présent. Magazine.
21.00 Norodom Sihanouk, roi cinéaste. De Frédéric Mitterrand.
22.00 **Journal** (France 2).
22.30 Le Grand Jeu de la francophonie.
22.35 Bon week-end. Roland Magdane ; Fabienne Thibeault ; François Pirette ; Anne Roumanoff ; Chantal Ladesou.
23.30 Drucker'n Co. Magazine.
0.00 Stars'n Co. Avec Michel Galabru ; Patrick Sébastien.
0.30 **Soir 3** (France 3, 30 min).

Planète

19.45 Retrouver Oulad Moumen.
20.35 Mars, la planète rouge.
21.25 Une saison au soleil.
22.20 Femmes, une histoire inédite. [6/6]. Echos du futur.
23.10 Légendes vivantes d'outre-mer. [8/13]. Les derniers chasseurs wayanas.
23.35 Le Mur.
23.45 Le Journal.
1.10 Caza (30 min).

Histoire

20.00 Encyclopédies : Les Figures de la foi. [1/3]. Brigitte de Suède.
21.00 De l'actualité à l'Histoire. Animé par Marc Ferro et Jean-Pierre Langellier éditorialiste au *Monde*. Le journalisme d'investigation. Avec Edwy Plenel, Alain Gerber. Elf et l'Afrique. Avec Antoine Glaser, Patrice Yongo.
22.00 Il était une fois... le monde : Le Grand Jeu, URSS-USA : 1917-1991. [1/6]. 1917 - 1938 : Les raisins de la colère.
23.00 Il était une fois... la France : Mazarin. Téléfilm de Pierre Cardinal [3/6], avec François Périer (60 min). 501336443

Paris Première

19.55 Eco, écu et quoi ?
20.00 20 h Paris Première.
21.00 Festival du rire de Montreux 1997.
22.00 Paris modes. Magazine.
22.55 Sadko. Opéra de Rimsky-Korsakov. Solistes : Vladimir Gatusin, Valentina Sidipova (180 min). 91081379

France Supervision

21.00 Gilbert Bécaud à l'Olympia. Concert (120 min). 71257172
23.00 Placido Domingo à Covent Garden. Concert (90 min). 82110627
0.30 Esclaves de Michel Ange. De Martin Fraudeau. [1/2].
0.55 Marie-Madeleine (45 min).

Ciné Cinéfil

20.30 La Fosse aux serpents ■ ■ Film d'Anatole Litvak (1948, N., 110 min). 1997917
22.20 Le Voyage fantastique ■ Film de Henry Koster (1951, N., v.o., 100 min). 73690375
0.00 Vacances explosives ■ Film de Christian Stengel (1956, N., 95 min). 95375979

Ciné Cinémas

20.10 Le Bazar de Ciné Cinémas.
21.00 Made in America ■ Film de Richard Benjamin (1992, 110 min). 58045266
22.50 The Snapper ■ ■ Film de Stephen Frears (1992, v.o., 95 min). 39021801
0.25 Le Passage ■ ■ Film de René Manzor (1987, 85 min). 22523950

Festival

20.30 Le Serre aux truffes. Téléfilm de Jacques Audoir. (95 min). 85473153
● **Lire ci-contre**
22.05 Nanou ou Gaëlle. Téléfilm de Christine François. (85 min). 50321882
23.30 C'est cool. Les soupçons de Nina (30 min).

Série Club

19.50 Rintintin junior.
20.15 Campus Show. Docteur Cupidon.
20.45 Dark Skies. Nom de code : Dreamland.
21.30 Poltergeist. L'immeuble fantôme.
22.15 Twin Peaks. Episode nº 6 (v.o.).
23.00 Les Contes de la crypte.
23.50 Département S. Mort sur la plage.
0.40 Agence Acapulco. Le tournoi (40 min).

Canal J

16.55 Loups, sorcières et géants.
17.15 Les Razmoket.
17.40 Pikto.
18.00 Soirée Cajou. 18.05 et 19.15 Jeux. 18.15 Oit et Oim. 18.20 Le Club des Cinq... au bord de la mer. 18.50 Tip top hit. 19.00 Extra large. 19.20 Les Passe-partout. Marty Goes Solo. 19.50 Le JTJ.

Canal Jimmy

20.00 The Muppet Show.
20.25 Star Trek. Au bout de l'infini.
21.20 Destination séries.
21.55 Bottom. He's Out (v.o.).
22.30 Dream On. Le piano (v.o.).
23.00 Seinfeld. Danse avec les fous.
23.25 Dancing in the Street. Crossroads.
0.35 Profit. Forgiveness (v.o.).
1.20 Une fille à scandales. Tel est pris qui croyait prendre (v.o., 25 min).

Pour Planète, Ciné Cinéfil et Ciné Cinémas, voir tableaux récapitulatifs et notices page 25.

Disney Channel

20.10 Mister Bean.
20.35 Parole de chien.
21.00 Juste pour rire.
21.30 Sinbad.
21.55 Le Bambi africain.
22.50 L'Equipée du Pony Express.
23.35 Sylvie et compagnie.
0.00 Thierry la Fronde. Feuilleton (25 min).

Téva

20.20 Téva mode collections.
20.30 Téva interview.
20.55 Susan ! La belle et le rocker.
21.20 Clueless. Réconciliation.
21.45 Cybill.
22.10 Murphy Brown. Pas de quoi fouetter un chat. Enchères et un os.
23.00 Les Anges du bonheur. Marques de naissance.
23.45 Tendres mensonges. Téléfilm d'Anson Williams. (90 min). 508336676

Eurosport

14.00 Tennis. En direct. Masters messieurs à Hanovre (210 min). 50046820
18.30 Tennis. Résumé.
19.30 Tennis. En direct (120 min). 806882
21.30 Patinage artistique. En direct. Trophée Lalique (60 min). 700733
22.30 Body-building.
23.30 Boxe. Championnats WBC et IBF.
0.30 Sumo. Tournoi Basho de Tokyo (60 min).

Voyage

20.10 Suivez le guide.
22.00 Sur la route. Italie.
22.30 L'Heure de partir.
23.35 et 1.00 Long courrier.
0.30 Rien à déclarer !
0.35 Voyage pratique. Nouvelle-Zélande, île du Nord (25 min).

Muzzik

21.00 Jazz Memories : Memphis Slim. [1/2].
22.00 Maintenance Shop Jazz : Bill Evans Trio nº 1. Concert (60 min). 500052240
23.00 Les Origines de la musique. [3/3]. Mythes et réalités.
23.50 Leinsdorf dirige Wagner. Concert (50 min). 500560612
0.40 Chostakovitch : Le 3e Quatuor. Concert interprété par le Quatuor Mandelring (35 min). 505200931

MCM

19.00 et 22.30 Martin. **19.30** L'Intégrale. **20.30** A Tribute to Bob Dylan. Concert enregistré au Madison Square Garden de New York en 1991. **22.00** Le Mag. **23.00** X-Treme TV. **23.30** 160 B.P.M. **0.00** Dance Attitude (120 min).

MTV

20.00 Stylissimo. **20.30** Top Selection. **21.00** The Real World. Boston. **21.30** Singled Out. **22.00** Amour. **23.00** Loveline. **23.30** Beavis and Butt-Head. **0.00** Party Zone (120 min).

● **19.45**
Planète
Retrouver Oulad Moumen

● **20.55**
France 2
Maigret ... et la vieille dame

LES CODES DU CSA
○ **Accord parental souhaitable**
△ **Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans**
□ **Public adulte ou interdit aux moins de 16 ans**

TF 1

5.50 Intrigues. Série.
6.15 Millionnaire. Jeu.
6.45 **Journal.**
6.55 TF ! jeunesse : Salut les Toons.
8.27 et 12.10, 12.52 Météo.
8.30 Télé shopping.
8.55 Télévitrine.
9.20 Disney Club samedi. Magazine.
10.25 Gargoyles, les anges de la nuit. Dessin animé.
10.50 Ça me dit, et vous ?
11.45 Millionnaire. Jeu.
12.05 Cuisinez comme un grand chef.
12.15 Le Juste Prix. Jeu.
12.50 A vrai dire. Magazine. Vrai-faux : les biberons.
13.00 **Journal.**
13.20 Reportages. Magazine. Touche pas à mon cèpe !
13.55 MacGyver. Série. Le mur.
14.55 K 2 000. Série. Los mil diablos.
15.50 Brentwood. Série. Cette chère maman.
16.45 California College : Les jumelles de Sweet Valley. Série. La machine infernale.
17.15 Hercule. Série. L'Atlantide.
18.05 Extrême urgence. Série. Chargement mortel.
19.05 Beverly Hills. Série. Joyeux anniversaire.
20.00 **Journal,** Tiercé, Météo.

20.50

LA GRANDE DÉBROUILLE

Divertissement présenté par Vincent Perrot.
Invités : Dave, Lio, Michèle Bernier, Dieudonné, Ophélie Winter, la troupe de Starmania (130 min). 17533641

23.00

PATINAGE ARTISTIQUE

En direct.
Trophée Lalique.
Au Palais Omnisports de Paris-Bercy (85 min). 935467
0.25 Formule foot. Magazine (35 min). 4294806
1.00 **TF 1 nuit.**
1.10 Embarquement porte n° 1. Documentaire. Cambridge (30 min). 8701061

1.40 et 3.05, 4.45 Histoires naturelles. Documentaire. **2.10** L'Homme à poigne. Série. [3/7]. **4.00** Nul ne revient sur ses pas. Série. [4/12]. **4.25** Musique. Concert (20 min).

France 2

6.15 Cousteau. Nouvelle-Guinée : Remonter le temps (45 min). 3032237
7.00 Thé ou café. Invitée : Macha Méril.
7.45 et 9.35 La Planète de Donkey Kong.
8.40 Warner Studio.
9.05 Les Tiny Toons.
10.55 Motus. Jeu.
11.35 Les Z'amours. Jeu.
12.15 et 18.50 1 000 enfants vers l'an 2000.
12.20 Pyramide. Jeu.
12.50 Point route.
12.55 et 13.30 Météo.
13.00 **Journal.**
13.35 Consomag.
13.45 Les Documents de Savoir plus. La cause des bébés.
● **Lire page 19.**
14.40 et 15.05, 17.30 Samedi sport. 14.45 Tiercé. En direct. 15.45 Rugby. En direct. 1er test-match : France - Afrique du Sud (105 min). 7421844
17.50 Samedi champions. Invité : David Ginola.
18.55 Farce attaque... Angoulême. Avec Jean-Marie Bigard.
19.50 et 20.45 Tirage du Loto.
19.55 Au nom du sport.
20.00 **Journal,** Tiercé.

20.55

FAITES LA FÊTE AU BOUT DU MONDE

Présenté par Michel Drucker.
Invités : Bernard Lavilliers, Dany Brillant, Nathalie Cardone, Kaoma, Pascal Sevran, Antoine, etc. (155 min). 24179467

23.30

DU FER DANS LES ÉPINARDS

Magazine présenté par Christophe Dechavanne (90 min). 67047
1.00 **Journal,** Météo.
1.15 Troisième mi-temps. Spécial France - Afrique du Sud.
2.10 La 25e Heure. Hillary et Tenzing : deux hommes pour un sommet. *Le 29 mai 1953, Edmund Hillary et Norgay Tenzing atteignent « pratiquement ensemble » « le toit du monde ».*

3.10 Bouillon de culture. Un plus un égal deux (rediff.). **4.15** Les Inventions de la vie. Comment s'en sortir quand on est en mer. **4.45** Tatort. Mort d'un best-seller (90 min).

France 3

6.00 **Euronews.**
7.00 Minikeums. Dessins animés.
10.00 Le Jardin des bêtes. Magazine.
10.30 L'Hebdo de RFO.
10.55 Les P'tits Secrets de Babette. Magazine. La fricassée de chatrou. Invité : Bruno Deligne.
11.00 Expression directe. Magazine. PC.
11.10 Grands gourmands. Balade gourmande sur l'île de Beauté.
11.42 **Le 12-13 de l'information.**
13.57 Keno. Jeu.
14.05 Evasion. Magazine. Ubaye.
14.40 Les Pieds sur l'herbe. Magazine.
15.10 Destination pêche. Magazine. Ecrevisse, la sentinelle de nos rivières.
15.40 Couleur pays. Magazine régional.
18.15 Expression directe. Magazine. RPR.
18.20 Questions pour un champion. Jeu.
18.50 Un livre, un jour. Magazine.
18.55 **Le 19–20 de l'information.** 19.08 Journal régional.
20.01 Météo.
20.05 Fa si la chanter. Jeu.
20.35 Tout le sport.

20.50

DOCTEUR SYLVESTRE

Programme : Substitution.
Série, avec Jérôme Anger (100 min). 300863
En tentant de réinsérer un toxicomane, Pierre Sylvestre se heurte à la politique d'exclusion de la nouvelle municipalité.

22.30

STRIP-TEASE

Magazine.
Une semaine infernale ; Morts à crédit ; Chirac, ma femme et moi ; Les enfants du paradis (60 min). 70912
23.40 **Journal,** Météo.
23.55 Grain de philo. Magazine présenté par Alexandre Baloud, Alain Etchegoyen et Myriam Revault d'Allonnes. L'égalité. Invité : Antoine Garapon (60 min). 7229912
0.55 Espace francophone. Magazine. Spécial VIIe sommet de la francophonie à Hanoï

1.10 New York District. Série. La dernière O.P.A. **1.55** Un livre, un jour. Magazine. L'intégrale de la semaine. **2.05** Musique graffiti. Invité : Daniel Templon (35 min).

La Cinquième

6.45 Langues. Méthode Victor. Allemand. Leçon 3 ; 7.00 Méthode Victor. Espagnol. Leçon 19. **7.20** Jeunesse. Les Barbotons ; 7.40 Mumfie ; 7.55 Cellulo **8.25** L'Œil et la Main. L'appareillage, quoi de neuf ? **8.55** Churchill. [1/4] Traître et héros. **9.55** Net plus ultra. **10.25** Mag 5. **10.55** De cause à effet. Le courant électrique. **11.10** Tous sur orbite. Saturne. **11.20** L'Argent de la famille. Faut-il avoir peur des démarcheurs financiers ? **11.55** Business humanum est. Médecins sans frontière : France [1/2]. **12.50** La Vie en plus. L'enfant, co-auteur de son éducation. **13.20** Va savoir. En bivouac avec Napoléon. **14.00** Fête des bébés. Nuit au Samu. **14.30** Le Cinéma américain. [8/10] Le film à l'âge de la télévision. **15.25** Fenêtre sur court. Spéciale Abbas Kiarostami.
16.00 L'Afrique sauvage. [2/3] Neige, sable et mauvais œil. *En partant des marchés de Marrakech, cet épisode nous entraîne dans les villages berbères, jusqu'aux sommets enneigés des montagnes de l'Atlas.*
17.00 Les Enquêtes du National Geographic. La vie en équilibre. **17.30** Raconte-moi la France. Le Nord. **17.55** Le Journal du temps. **18.05** Les Mots qui chantent. Documentaire.

Arte

19.00 KYTV. Série. Le défi d'Anna.
19.25 Les Secrets du Nil. Le couteau du Gebel el-Arak.
19.30 Histoire parallèle. Semaine du 15 novembre 1947. De l'aide américaine au plan Marshall. Invité : Alan Milward.
20.15 Le Dessous des cartes. Chronique géopolitique. Comment va l'Irak ?
20.30 **8 1/2 Journal.**

20.45

L'AVENTURE HUMAINE : L'ARMÉE D'ARGILE DES CH'IN

Documentaire de Bernd Liebner (1997, 55 min). 4715573
21.40 Metropolis. Le théâtre allemand en Roumanie. Design ethno de Marrakech. Un jazzman allemand à New York. Calendrier culturel (60 min). 9370399

22.40

DU ROUGE À LÈVRES SUR TON COL

Série [4/6] de Dennis Potter, avec Giles Thomas, Ewan McGregor (1993, 60 min). 1207283
23.40 Music Planet : Jimmy Cliff, Moving On. Documentaire de François Bergeron et Hélène Lee (1996, 55 min). 2390660 *Autour du chanteur jamaïcain Jimmy Cliff, un voyage aux sources du reggae.*
0.40 Le Passage du Nord-Ouest. Téléfilm de Bernard Dumont, avec Pierre Malet, Guy Thauvette (1991, 80 min). 3833121 *Un voyage initiatique par moins vingt degrés, dans le Grand Nord canadien.*
2.05 Les Secrets du Nil. Palette de taureau.
2.10 Cartoon Factory. Dessins animés (rediff., 30 min).

M 6

6.15 et 1.05 Boulevard des clips.
7.55 M 6 Kid. Rahan ; Captain Planet ; Ace Ventura, détective ; Hurricanes.
9.45 M 6 boutique.
10.30 Hit machine. Magazine. Invités : Blackstreet Boys, Isabelle Caux.
11.50 et 4.55 Fan de. 2be3, Eternal, Tribal Jam.
12.20 La Vie à cinq. Série. Séparations.
13.15 V. Série. Episode n° 2.
14.20 Space 2063. Série. Désinformation.
15.15 Surfers détectives. Série. Un clown sans pitié.
16.05 Les Têtes Brûlées. Série. Dernière mission à Shanghaï.
17.00 Les Champions. Série. L'homme de fer.
18.00 Chapeau melon et bottes de cuir. Série. George et Fred.
19.05 Turbo. Magazine. La Kangoo ; Seat Arosa ; Ford Ka.
19.40 Warning. Magazine. Spécial B.S.R (Brevet de sécurité routière).
19.54 **Le Six Minutes.**
20.05 et 6.10 Hot forme. Le sommeil.
20.35 Ciné 6. Magazine.

20.50

X-FILES

AUX FRONTIÈRES DU RÉEL
Série, avec Gillian Anderson (110 min). 395860
La queue du diable. *Une femme accouche d'un enfant extraterrestre.*
Amour fou O. *Un gérant de bowling, puis Scully aperçoivent un fantôme.*

22.40

BELLE COMME LE DIABLE

Téléfilm O de Robert Iscove, avec Tim Matheson (95 min). 2574950
Roger, au hasard de petites annonces matrimoniales, fait la connaissance de Helen dont il tombe amoureux en dépit de l'attitude étrange affichée par la jeune femme... un thriller sur le thème de la femme « mante religieuse ».
0.15 Le Monstre évadé de l'espace. Série. Un message pour Mister Cool. *Deux femmes sont assassinées pendant le spectacle d'un ventriloque.*

3.05 Fréquenstar. Khaled (rediff.). **3.55** Jazz 6 (rediff.). **5.20** Fréquenstar. Alain Souchon (rediff., 55 min).

Canal +

7.00 et 6.20 Surprises.
7.25 Youbi le petit pingouin ■ Film d'animation de Don Bluth (1995, 70 min). 68786573
8.35 Les Héros de Cap Canaveral. Série.
9.20 Le Journal du cinéma.
9.25 Le Distrait ■ ■ Film de Pierre Richard (1970, 80 min). 26023134
10.45 Brooklyn Boogie ■ ■ Film de Wayne Wang et Paul Auster (1995, 82 min). 4074660
▶ **En clair jusqu'à 14.00**
12.10 L'Œil du cyclone.
12.35 **Flash d'information.**
12.45 Le Grand Forum.
13.50 Le Journal de l'emploi.
13.55 Handball. Présentation du match.
14.00 Handball. En direct. Championnat de France D1 : Dunkerque - Montpellier (90 min). 160757
15.30 Football américain. Championnat de la NFL : Miami Dolphins - New York Jets.
17.05 Les Superstars du catch.
▶ **En clair jusqu'à 20.35**
17.55 Décode pas Bunny.
18.50 **Flash d'information.**
19.00 T.V. +. Magazine.
20.05 Les Simpson.
20.30 Le Journal du cinéma.

20.35

L'ENFER DES NEIGES

Téléfilm de Peter Masterson, avec Rutger Hauer (90 min). 523202
22.05 **Flash d'information.**
22.15 Jour de foot. Magazine présenté par Philippe Bruet.

23.30

VENGEANCE FROIDE ■

Film de Phil Joanou, avec Alec Baldwin (1995, 124 min). 9369825
Un ancien policier alcoolique, retiré avec sa femme dans les bayous de Louisiane, assiste à l'accident d'un avion de tourisme et recueille une petite fille, seule rescapée.
1.35 Basket-ball. Championnat de France Pro A : ASVEL - PSG-Racing.
3.10 Guantanamera ■ ■ Film de Tomas Gutierrez Alea et Juan Carlos Tabio (1995, v.o., 105 min). 5860993
4.55 Le Cavalier du diable Film d'Ernest Dickerson (1996, 85 min). 22967413


V. WINCLER/RAPHO

● **13.45 France 2**

LES DOCUMENTS DE SAVOIR PLUS. – Que sait-on aujourd'hui sur le nouveau-né ? Quelles sont ses compétences, ses souffrances ? Le magazine de Martine Allain-Regnault et François de Closets donne la parole à quatre spécialistes en « bébologie », un pédiatre, une chercheuse, une pédopsychiatre psychanalyste et un algologue (un médecin qui traite la douleur). Interrogés par Martine Salvador, auteur du reportage *La Cause des bébés*, autour duquel est bâtie l'émission, tous insistent sur l'importance des premiers moments de la vie. On sait depuis quelque temps déjà que le bébé est une personne à part entière. Le document en refait la démonstration mais n'apprend rien que l'on ne sache déjà et aborde trop rapidement un sujet – la prise en compte de la souffrance du bébé – qui aurait mérité un traitement plus nuancé. – ***S. Ke.***

Chaînes européennes

BBC Prime

19.30 Are You Being Served ? Série. **20.00** Noel's House Party. **21.00** Takin' Over the Asylum. Série. **22.00** Top of the Popathon. **1.30** Biology Form and Function. Documentaire (30 min).

RTBF 1

19.30 Journal. 19.55 Football. En direct. Coupe du monde 1998. Eliminatoires zone Europe. Barrage. Match retour. Belgique - Eire. **21.45** Lotto. **21.50** BingoVision. Invités : Macha Béranger ; Carlos ; André Torrent. **22.20** Keno. **22.25** Contacts. **22.30** Javas. **22.45** Festival du rire de Montreux 1996. **23.45 Journal** (25 min).

RTL 9

19.30 Caroline in the City. Série. **19.55** La Vie de famille. Série. **20.20** Rire express. **20.30** Derrick. Série. **22.40** et 23.40 Un cas pour deux. Série. **0.40** Nestor Burma. Série. **2.05** Seulement par amour : Clara. Téléfilm d'Andrea et Antonio Frazzi [4/4] avec Barbara De Rossi. **3.35** Heidi. Série (50 min).

TMC

19.35 Nash Bridges. Série. **20.30** Drôles d'histoires. **20.35** Planète animal : Natures de toutes les Russies. Documentaire. **21.30** Planète terre : L'Enfance. Documentaire. **22.30** Marseille sur Monde nº 6. **22.40** Paparoff : Paparoff enfonce les portes. Téléfilm de Jean-Pierre Richard et Denys de la Patellière avec Michel Constantin. **0.15** Wild Nature Japon II - La Dernière Forteresse des balbuzards. Documentaire (30 min).

TSR

19.30 Journal. 20.05 Spécial Fond de la corbeille. **21.10** Les dieux sont tombés sur la tête ■ Film de Jamie Uys (1981, 105 min). Avec Xao. *Comédie.* **22.55** Star Trek IV : Retour sur terre. Film de Leonard Nimoy (1986, 125 min). Avec William Shatner. *Science-fiction.* **1.00** C'est très sport. **1.40** Le Fond de la corbeille (50 min).

Les soirées sur le câble et le satellite

TV 5

19.30 **Journal** (RTBF).
20.00 Sandra, princesse rebelle. Feuilleton de Didier Albert, [7/8] (90 min). 56473776
21.30 Grand tourisme. Magazine.
22.00 **Journal** (France 2).
22.30 Le Grand Jeu de la francophonie.
22.35 Fiesta (France 2 du 11/10/97).
0.30 **Soir 3** (France 3, 30 min).

Planète

19.40 La Peau dure.
20.35 Michel Legrand.
21.25 Histoires de la mer. [4/13]. Le danger est mon métier.
21.50 Retrouver Oulad Moumen.
22.40 Mars, la planète rouge.
23.35 Une saison au soleil.
0.25 Femmes, une histoire inédite. [6/6]. Echos du futur (50 min).

Histoire

20.00 Il était une fois... la France : Molière. Feuilleton [3/5].
21.00 Le Magazine de l'Histoire. Avec Olivier Christin ; Janine Garrisson ; Laurent Theis et Claude Aziza.
22.00 Télé, notre histoire : La Cloche tibétaine. [6/7]. Les chevaux de fer. 501312863
23.00 Mille et une vies : Voltaire : Ce diable d'homme. [2/6]. Contrebandier de la liberté.
0.00 Spécial procès Papon (60 min).

Paris Première

20.00 Top Flop. Magazine.
20.30 Patinage artistique. Trophée Lalique en direct du POPB.
23.35 Brigitte Fontaine. Concert (55 min). 1406405

France Supervision

19.00 Coup de cœur. Invité : Eric Aubier.
19.15 Jordi Savall. A la recherche de l'authenticité.
20.05 Collection haute couture.
20.30 Brahms en Autriche. De Wolfgang Beyer.
20.55 Brahms nº 1. Concert (100 min). 48790486
22.35 Brahms nº 2. Concert (85 min). 49868221
0.00 Cap'tain Café. Magazine. Invités : Pierpoljack ; Lady Lastee et Afrojazz.
0.55 Guitarras : Ketama. Avec le groupe Ketama (José Miguel Carmona ; Antonio Carmona ; Juan Miguel Carmona ; José M. Cortina ; Bernardo Barrachina) (25 min). 36181535
1.20 Guitarras : Juan Habichuela. Avec Juan Habichuela ; José Mercé ; Antonio Carmona (90 min). 64875103

Ciné Cinéfil

20.55 Le Club. Invité : Gérard Oury.
22.10 Hollywood et ses oscars. [3/9]. 1939, une grande année.
23.05 The Phantom Light ■ Film de Michael Powell (1934, N., v.o., 75 min). 94679757
0.20 Les Cousins ■ ■ Film de Claude Chabrol (1958, N., 110 min). 92442993

Ciné Cinémas

20.35 Roswell. Téléfilm de Jeremy Paul Kagan, Avec Kyle MacLachlan, Martin Sheen (90 min). 1241134
22.05 From Black and White Colour.
23.00 L'Aveu ■ ■ Film de Constantin Costa-Gavras (1970, 135 min). 69639028

Festival

20.30 Mer de Chine, le pays pour mémoire. Téléfilm de Jacques Perrin et Pierre Dumayet, avec Jane Birkin, Samuel Fuller (100 min). 85443912
22.10 Bonne espérance. Téléfilm de Philippe Monnier et Pierre Lary [2/5] (145 min). 37971080

Série Club

19.55 FX, effets spéciaux : La Série. Cible.
20.45 Les Nouvelles Aventures de Robin des Bois. Le château de l'enfer.
21.30 Jake Cutter. Le souvenir.
22.15 Les Anges de la ville. L'épée de Damoclès.
23.00 Murder One : L'Affaire Jessica. Chapitre X.
23.45 Mission impossible. Esprit de famille.
0.30 Les Contes de la crypte. Curiosité châtiée (25 min).

Canal J

18.05 Morph.
18.15 La Vie secrète des choses. La montre.
18.20 JTJ l'hebdo.
18.40 Snoopy.
19.05 Les Invitées de Cajou. Danielle Thiery ; Sophie Duez.
20.00 Les Chemins de la réussite. Monsieur Edmund.

Canal Jimmy

21.00 Angela, 15 ans. Ma nouvelle amie.
21.50 Spin City. Un après-midi de chien.
22.20 T'as pas une idée ? Avec Jean-Louis Aubert.
23.20 Des agents très spéciaux. L'épée de Saint Georges.
0.10 Classic Trucks. [3/3]. Classic Monsters.
0.35 Star Trek : la nouvelle génération. Prise de commandement (v.o.).
1.20 Seinfeld. Danse avec les fous (v.o, 25 min).

Pour Planète, Ciné Cinéfil et Ciné Cinémas, voir tableaux récapitulatifs et notices page 25.

Disney Channel

19.30 Mighty Ducks.
20.10 Planète Disney.
21.00 Super Baloo.
21.25 La Bande à Dingo.
21.55 Sinbad.
22.15 L'Equipée du Pony Express.
23.10 Le Monde de Dave.
23.35 SOS Polluards (30 min).

Téva

20.30 et 0.00 Téva à propos. Les aliments de demain.
20.55 et 22.30 Nord et Sud. Téléfilm [5 et 6/15] de Richard T. Heffron (186 min). 555015979

Eurosport

15.00 Tennis. En direct. Masters messieurs à Hanovre (120 min). 939757
17.55 Football. En direct. Saint-Etienne - Sochaux (125 min). 48618912
20.00 Boxe. Poids lourds. James Gaines (EU)- Jeff Wooden (EU).
21.00 Body-building. NABBA Universe 1997.
22.00 Basket-ball. Pro A : Nancy - Cholet.
23.30 Football. Coupe du monde 1998.
1.30 Patinage artistique. Trophée Lalique (120 min).

Voyage

19.00 Rough Guide : Venezuela.
20.00 L'Heure de partir.
21.00 Suivez le guide.
23.00 Voyage pratique. Skier au Colorado.
23.30 Sur la route. Brésil, Chine.
0.00 Bons baisers d'Amérique. Magazine.
1.00 Sur la route. Etats-Unis (30 min).

Muzzik

19.00 Le Journal de Muzzik.
19.35 Symphonie pour cordes de Mendelssohn. Concert (45 min). 500823888
20.20 Kurt Masur dirige Mendelssohn : La Symphonie italienne. Concert (40 min). 509442486
21.00 Olivier Messiaen : L'héritage. [1/3].
21.55 Quatuor pour la fin du temps. Concert interprété par le Quatuor Rondom (65 min). 508612863
23.00 Masterclass Olivier Messiaen.
0.05 Olivier Messiaen, un grand maître (60 min).

MCM

19.45 MCM Home Vidéo. **20.00** Private Jack. **20.30** et 23.00 Zoom au carré. Invité : Louis Chédid. **21.00** MCM Session. **21.30** Blah-Blah Groove. **22.30** 160 B.P.M. **23.30** Dance Attitude (150 min).

MTV

19.00 X-Elerator. **21.00** Singled Out. **21.30** The Jenny McCarthy Show. **22.00** Stylissimo. **22.30** The Big Picture. **23.00** Live 'n' Direct. Jamiroquai. **0.00** Saturday Night Music Mix (180 min).

● **11.55** La Cinquième Business humanum est : Aux quatre soins du monde

● **19.25 et 2.05** Arte Les secrets du Nil

● **2.10** France 2 La 25e Heure : Hillary et Tenzing, deux hommes pour un sommet

LES CODES DU CSA
○ Accord parental souhaitable
△ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
□ Public adulte ou interdit aux moins de 16 ans

TF 1

5.45 Mésaventures. Série. Changement de direction.
6.10 Les Compagnons de l'aventure. Série. Le mystère du vieux château.
6.40 **Journal.**
6.50 Le Disney Club. Magazine.
9.58 et 10.37, 12.18, 13.18 Météo.
10.00 Auto moto. Magazine.
10.40 Téléfoot. Magazine.
11.48 Coupe du monde 98 passionnément.
11.50 Millionnaire. Jeu.
12.20 Le Juste Prix. Jeu.
12.50 A vrai dire. Magazine. Le lait infantile.
13.00 **Journal.**
13.20 Le Rebelle. Série. La fête des pères.
14.10 Les Dessous de Palm Beach. Série. Passé imparfait.
15.05 Rick Hunter, inspecteur choc. Série. Point critique.
15.55 Pacific Blue. Série. La tempête.
16.50 Disney Parade. Magazine.
18.00 Patinage artistique. Gala de clôture du Trophée Lalique. Au Palais Omnisports de Paris-Bercy.
19.00 Public. Magazine.
20.00 **Journal,** Tiercé, Météo.

20.50

LÉON ■

Film ∆ de Luc Besson, avec Jean Reno (1994, 115 min). 249351

A New York, un tueur qui ne connaît aucun état d'âme et vit sauvage et solitaire, recueille malgré lui une gamine.

22.45 Ciné dimanche.

22.55

MÉLODIE EN SOUS-SOL

Film d'Henri Verneuil, avec Jean Gabin (1963, N., 115 min). 571142

Un vieux truand prépare avec un jeune voyou le cambriolage du casino Palm Beach à Cannes. La rencontre Gabin-Delon. Film archiconnu à la télévision.

0.50 **TF 1 nuit.**
1.00 et 3.00, 4.20, 5.00 Histoires naturelles. Documentaire (60 min). 9707659

2.00 L'Homme à poigne. Série. [4/7]. **3.55** Nul ne revient sur ses pas. Série. [5/12]. **4.50** Musique. Concert (10 min).

France 2

6.15 Cousteau. Nouvelle-Guinée : Rivière des hommes (45 min). 9728069
7.00 Thé ou café. Avec Jean-Denis Bredin.
8.20 Expression directe.
8.30 Voix bouddhistes.
8.45 Connaître l'islam.
9.15 A Bible ouverte.
9.30 Source de vie.
10.00 Présence protestante.
10.30 Jour du Seigneur.
11.00 Messe.
11.50 Midi moins sept.
12.00 et 18.50 1 000 enfants vers l'an 2000.
12.10 et 2.35 Polémiques. Magazine.
12.50 Rapport du Loto.
12.55 et 13.20 Météo.
13.00 **Journal.**
13.30 Sous vos applaudissements.
15.10 Le Client. Série. La guerre des gangs.
16.00 L'Ecole des fans. Avec Sylvie Vartan.
16.50 Naturellement : le monde du National Geographic. Bouleversante nature. Documentaire (55 min). 5646448
17.45 et 4.20 Stade 2. Magazine.
18.55 Drucker'n Co. Magazine.
19.30 Stars'n Co. Magazine. Invité : Dieudonné.
20.00 **Journal,** Tiercé ; Météo.

20.55

RAIN MAN ■

Film de Barry Levinson, avec Dustin Hoffman, Tom Cruise (1988, 145 min). 2708546

Une interprétation efficace de Dustin Hoffman, un triomphe aux Oscars.

23.20

LIGNES DE VIE

VIES DE TOUBIB

Documentaire de Danièle Dulhoste, Pascal Vasselin et Corinne Godeau (55 min). 1730005

La France compte près de 150 000 médecins dont 75 000 généralistes. Lignes de vie *a suivi plusieurs semaines de la vie de cinq « toubibs » à Paris et en Province...*

● **Lire notre article page 6.**

0.15 **Journal,** Météo.
0.25 Musiques au cœur. Magazine présenté par Eve Ruggieri. Les trente ans de l'Orchestre de Paris (75 min). 8631456

1.40 Les Documents de Savoir plus. Magazine. La cause des bébés (rediff.). **3.15** A tire-d'aile. Documentaire. De l'être au paraître. **4.10** Foofur. Dessin animé. Aux grands maux (10 min).

France 3

6.00 **Euronews.**
7.00 Minikeums. Alvin ; Billy the Cat ; Flash Gordon ; Batman..
9.05 Télé-taz.
10.10 C'est pas sorcier. Les hélicoptères.
10.40 Outremers. Magazine. Les survivants de la forêt vierge.
11.41 **Le 12-13 de l'information.**
13.00 Les Zinzins de l'espace. Flou artistique.
13.15 Les Quatre Dromadaires. [5/12] Chroniques de l'Amazonie sauvage : La mort de Luana.
14.13 Keno. Jeu.
14.20 Magnum. Série. Quarante ans.
15.10 Sports dimanche. 15.15 Tiercé. 15.40 Gymnastique. En direct de Nantes. Championnats de France individuels (105 min). 3091887
17.25 Corky, un adolescent pas comme les autres. Série. Quiproquo à Glenn Brook.
18.15 Va savoir. Magazine. Dans le maquis.
18.55 **Le 19-20 de l'information.**
20.10 Mister Bean. Série. La fortune du pot de M. Bean.

20.50

DERRICK

Caïn et Abel.

Série, avec Horst Tappert (65 min). 152871

21.55 Un cas pour deux. Série. Vendredi rouge.
23.05 **Journal,** Météo.
23.15 Dimanche soir.
23.55 Lignes de mire.

0.40

L'OPÉRA DE QUAT'SOUS ■ ■

Film de Georg Wilhelm Pabst, avec Albert Préjean (1930, N., 105 min). 6781833

Même scénario, mêmes décors, mêmes éclairages, même mise en scène que dans la version allemande présentée dimanche 9 novembre, mais une interprétation entièrement différente (à l'exception de Vladimir Sokoloff dans un petit rôle) avec des acteurs français. Cette version eut beaucoup de succès en France, grâce à la popularité d'Albert Préjean et de Florelle (ô Florelle !).

2.25 Musique graffiti. Magazine. Lyrique (35 min).

La Cinquième

6.45 Langues. Méthode Victor. Allemand. Leçon 4 ; 7.00 Méthode Victor. Espagnol. Leçon 20. **7.15** Jeunesse. Les Barbotons ; 7.40 Les Aventures de Teddy Rockspin ; 8.05 Cellulo. **8.30** Pareil pas pareil. **9.00** Philosophies. **9.30** Journal de la création. Masson - Maddeddu - Dusapin. **10.00** Martha Graham. Le corps révélé. **10.55** Droit d'auteurs. Invités : Claude Allègre, Nicolas Baverez, Michel Pinçon, Monique Pinçon-Charlot. **11.50** Les Yeux de la découverte. Etangs et rivières. **12.25** Arrêt sur images. Spécial enfant. **13.20** Les Lumières du music-hall. Gilles Vigneault. **13.55** La Planète ronde. Coupe du monde Italie 1934 ● **Lire notre article page 6.**
15.00 Chroniques du coq et du dragon. *Ce documentaire retraçant l'histoire des quarante-cinq dernières années du Vietnam, un pays qui fut déchiré par de nombreux conflits.*
16.00 Le Cinéma des effets spéciaux. Collisions à grande vitesse. **16.25** Le Sens de l'Histoire. **17.50** Le Journal du temps.
18.00 L'Aéropostale. Feuilleton [4/6] de Gilles Grangier, avec Bernard Fresson (60 min). 31871

Arte

19.00 Cartoon Factory. In the Jungles (1923). Bingo au cirque (1930). Making Friends (1936). Cupid Gets his Man (1936).
19.25 Les Secrets du Nil. La stèle du roi Serpent.
19.30 Maestro : Placido Domingo et ses amis. Concert enregistré au Royal Opera House Covent Garden, à Londres, le 12 décembre 1996 (60 min). 7622
20.30 **8 1/2 Journal.**

20.40

SOIRÉE THÉMATIQUE : ELIZABETH ROSEMOND TAYLOR

20.45 Une passion de la vie, Liz Taylor. Documentaire de Ralph Dilger (1997, 65 min). 889332
21.50 Qui a peur de Virginia Woolf ? ■ Film de Mike Nichols, avec Elizabeth Taylor, Richard Burton (1966, N., v.o., 125 min). 80778451 *Un couple d'intellectuels, mariés depuis vingt ans et vivant dans de continuelles disputes, se livre, pendant toute une soirée, à une violente scène de ménage, devant deux jeunes invités. Ce film serait vite ennuyeux, sans l'extraordinaire interprétation du couple Taylor-Burton.*
23.55 Une galaxie d'étoiles pour Liz. Documentaire de Jeff Margolis (1997, 90 min). 2336036 *Filmée en février 1997 à l'occasion des soixante-cinq ans de l'actrice, une soirée anniversaire organisée au profit de la fondation Liz Taylor pour la lutte contre le sida.*
1.25 Les Secrets du Nil. Statue d'Ankh.
1.30 Metropolis. Magazine (rediff., 70 min). 2017825

M 6

6.35 et 1.20 Boulevard des clips.
8.20 M 6 Kid. Gadget Boy ; Creepy Crawlers ; Sacrés dragons ; The Mask ; Crypte Show.
10.35 Projection privée.
11.15 Turbo (rediff.).
11.50 Warning (rediff.).
12.05 et 5.55 Sports événements. Spécial Nuit de la glisse.
12.35 Les Piégeurs (rediff.).
13.10 Racines. Téléfilm [1 et 2/6] de David Green, avec Le Var Burton (210 min). 73209245
16.40 Mister Biz (rediff.).
17.15 Un malade en or. Téléfilm de Sylvain Madigan, avec Jean Lefebvre (105 min). 5753413 *Un hypocondriaque se fait hospitaliser dans un établissement tenu par un médecin soucieux de ses intérêts financiers.*
19.00 Demain à la une. [1/2] La grande menace.
19.54 **Le Six Minutes.**
20.05 E = M 6. Enquête : Tabac, ennemi public numéro 1 ; Le simulateur de vol pour mouches ; Alerte aux grenouilles.
20.35 et 1.10 Sport 6.

20.50

ZONE INTERDITE

Les nouveaux croyants.

Magazine présenté par Florence Dauchez. Avoir vingt ans, être croyant ; Résurrections ; Je suis policier et catholique ; La tentation bouddhiste (115 min). 415852

22.45 Météo.

22.50

CULTURE PUB FÊTE SES DIX ANS

Magazine présenté par Christian Blachas et Hervé Thomas. 1987 à 1997 : Dix années de pub passées au crible (60 min). 1198581

23.50 La Comtesse impudique. Téléfilm □ de Lawrence Webber, avec Valentine Demy (80 min). 9415448 *Téléfilm érotique.*

2.20 Fréquenstar. Magazine. Michel Boujenah (rediff.). **3.05** Fan de. Magazine (rediff.). **3.30** Jazz 6. Magazine (rediff.). **4.30** Coulisses. Magazine. Manu Di Bango. **4.55** Fan quizz. Jeu (rediff.). **5.25** Fréquenstar. Magazine. Johnny Hallyday (rediff.). **6.20** Des clips et des bulles-Magazine (rediff., 15 min).

Les soirées sur le câble et le satellite

Canal +

6.49 et 12.19, 1.04 Pin-up.
6.50 Les Muppets. Invitée : Sandra Bullock.
7.15 Un million d'années avant J-C ■ Film de Don Chaffey (1966, 100 min). 1120326
8.55 Dracula, mort et heureux de l'être Film de Mel Brooks (1995, 85 min). 39783622
10.20 Hommes, femmes, mode d'emploi ■ Film de Claude Lelouch (1996, 119 min). 4379993
▶ **En clair jusqu'à 14.00**
12.20 **Flash d'information.**
12.30 C Net. Magazine.
12.45 Le Vrai Journal.
13.35 La Semaine des Guignols.
14.00 Dimanche en famille.
14.05 Le Désert de feu. Téléfilm d'Enzo G. Castellari, avec Anthony Delon (85 min). 5791221
15.30 Les Windsor. Vie privée à la cour d'Angleterre. Documentaire de Philip Whitehead (150 min). 2309345
18.00 Le Distrait ■ ■ Film de Pierre Richard (1970, 75 min). 8593887
▶ **En clair jusqu'à 20.30**
19.15 **Flash d'information.**
19.30 Ça cartoon. Dessins animés.

20.15

FOOTBALL

Championnat de France D1.
En direct.
Guingamp - Rennes.
Coup d'envoi à 20h30.
A la mi-temps, le journal du Foot (135 min). 6637784
22.30 **Flash d'information.**

22.35

L'ÉQUIPE DU DIMANCHE

Magazine présenté par Thierry Gilardi (149 min). 3203974
1.05 Pondichéry, dernier comptoir des Indes Film de Bernard Favre (1996, 95 min). 5965814
2.40 Crash ■ ■ Film de David Cronenberg (1996, v.o., 95 min). 7310340
4.15 Parfait amour ■ ■ Film de Catherine Breillat (1996, 110 min). 3148663
6.05 Danielle Darrieux. Documentaire de Denys de La Patellière (54 min). 1107659


CANAL JIMMY

● 22.10 Canal Jimmy

SPAWN. – Conçue en 1992 par le dessinateur Todd McFarlane, *Spawn* est à l'heure actuelle la BD la plus populaire aux Etats-Unis. Son héros est un Noir, Al Simmons, agent d'une officine gouvernementale. Trahi par son chef, il meurt dans une explosion et se retrouve en enfer. Il signe un pacte avec Maleboglia, le seigneur des ténèbres, et devient Spawn, une créature au visage effrayant, dotée de pouvoirs illimités qu'il doit mettre au service du mal. Revenu sur Terre, il part à la recherche de son existence perdue, surveillé par Clown, le messager de Maleboglia. L'énorme succès de la bande dessinée a donné naissance en 1997 à un film interprété par des acteurs en chair et en os (sortie en salle : début décembre) et à cette série animée pour adultes. Six épisodes de dialogues crus et de violence extrême. Un graphisme remarquable. *– J.-J. S.*

Chaînes européennes

BBC Prime

19.00 Lovejoy. Série. God Helps Those. **20.00** Ballykissangel. Série. The Facts of Life. **21.00** Van Gogh. Documentaire. **22.00** To the Manor Born. Série. **22.30** Wall of Silence. **23.55** Songs of Praise. Musique religieuse. **0.35** Mastermind. **1.05** Deaf-Blind Education in Russia. Documentaire. **1.30** Computers in Conversation. Documentaire (30 min).

RTBF 1

19.30 Journal. 20.10 Le Jardin extraordinaire. **20.45** et 22.20 L'Aigle rouge. Téléfilm de Jim Goddard [1/2] avec Timothy Dalton, Marge Helgenberger, Nigel Havers. **23.55 Journal** (25 min).

RTL 9

19.30 Caroline in the City. Série. Caroline a mal au dos. **19.55** La Vie de famille. Série. Attirance. **20.20** Ciné express. **20.30** Le Jardinier d'Argenteuil. Film de Jean-Paul Le Chanois (1966, 100 min). Avec Jean Gabin. *Comédie de mœurs.* **22.10** Les Chiens ■ ■ Film d'Alain Jessua (1978, 100 min). Avec Gérard Depardieu. *Drame.* **23.50** Aux deux colombes ■ Film de Sacha Guitry (1949, N., 95 min). Avec Sacha Guitry. *Comédie de mœurs.* **1.25** Un soldat maudit ■ Film de Ted Kaplan (1988, 90 min). Avec Peter Hooten. *Guerre.* **2.55** Heidi. Série. **3.50** Compil RTL9 (120 min).

TMC

19.35 Nash Bridges. Série. L'ange gardien. **20.30** Drôles d'histoires. **20.35** Gandhi ■ ■ Film de Richard Attenborough (1982, 190 min). Avec Ben Kingsley. *Biographie.* **23.45** Tour de chauffe. **0.50** NBA Action (30 min).

TSR

19.30 Journal. 20.00 Mise au point. **20.55** Navarro. Série. Mari violent. **22.30** Viva. **23.20** Top chrono. **23.30** Aux frontières du réel. Série. Tout ne doit pas mourir. **0.15** Dream On. Série. L'amour toujours. **0.45** Droit de cité (60 min).

TV 5

20.00 Envoyé spécial (France 2 du 13/11/97).
22.00 **Journal** (France 2).
22.30 Le Grand Jeu de la francophonie.
22.35 Poussière d'empire ■ Film de Lâm Lê (1983, 100 min). 66698177
0.15 La Lune trouble. Court métrage de Jean-Charles L'Ami.
0.30 **Soir 3** (France 3, 30 min).

Planète

19.40 Une saison au soleil.
20.35 Femmes, une histoire inédite. [6/6]. Echos du futur.
21.20 Légendes vivantes d'outre-mer. [8/13]. Les derniers chasseurs wayanas.
21.50 Le Mur.
22.00 Le Journal.
23.25 Caza.
23.50 Nitaskinan au pays des Atikamekws.
0.45 Carnets de prison. [2/2] (70 min).

Histoire

20.00 Spécial procès Papon.
21.00 Les Dossiers de l'Histoire.
22.00 Encyclopédies : Les Figures de la foi. [2/3]. Rancé.
23.00 Envoyé spécial, les années 90. Magazine.
0.00 Il était une fois... les Français : Mémoires d'ex. [2/3]. Suicide au comité central : 1944 - 1954 (60 min).

Paris Première

20.00 Les Interviews de rive droite, rive gauche. Magazine.
21.00 Un héros comme tant d'autres ■ Film de Norman Jewison (1989, v.o., 115 min). 96262158
22.55 Nathalie Cole chante Nat King Cole (65 min). 56535061

France Supervision

19.00 Esclaves de Michel-Ange. De Martin Fraudeau. [1/2].
19.25 Marie-Madeleine.
20.30 Otello. Opéra de Verdi. Mise en scène de Timothy O'Brien. Enregistré au Royal Opera House, à Covent Garden, en 1992 (145 min). 11640158
22.55 Collection haute couture. Magazine.
23.30 Festival Antibes 97 : Ahmad Jamal (60 min). 22223351
0.30 La Didone. De Carlo Nataloni.
0.55 Didon. Opéra de Cavalli. Solistes : Claire Brua, Stuart Patterson (120 min). 53883017

Pour Planète, Ciné Cinéfil et Ciné Cinémas, voir tableaux récapitulatifs et notices page 25.

Ciné Cinéfil

20.30 Le Voyage fantastique ■ Film de Henry Koster (1951, N., v.o., 100 min). 6251516
22.10 La Tour de Londres ■ Film de Rowland V. Lee (1939, N., v.o., 95 min). 30481887
23.45 La Fosse aux serpents ■ ■ Film d'Anatole Litvak (1948, N., 105 min). 52356784

Ciné Cinémas

20.35 In the Soup ■ ■ Film d'Alexandre Rockwell (1992, v.o., 100 min). 5318581
22.15 Maniac Cop ■ Film de William Lustig (1988, v.o., 85 min). 4422332
23.40 Made in America ■ Film de Richard Benjamin (1992, v.o., 110 min). 19465697
1.30 Le Maître d'escrime ■ ■ Film de Pedro Olea (1992, 85 min). 22419123

Festival

20.30 Le Peloton d'exécution. Téléfilm de Michel Andrieu, avec Stephen Ouimette (95 min). 85344697
22.05 Le Chevalier de Maupin ■ Film de Mauro Bolognini (1966, 95 min). 41901968

Série Club

19.55 FX, effets spéciaux : La Série. Les faux monnayeurs.
20.45 Vidocq. Le mariage de Vidocq.
21.10 Le Courrier du désert. The Secret of Screaming Hills.
21.35 Ici Interpol. The Man's a Clown.
22.00 Destination Danger. Moment décisif.
22.30 Twin Peaks. Episode nº 6 (v.o.).
23.15 Poltergeist. L'immeuble fantôme.
0.00 Mission impossible. Trafic de speed (50 min).

Canal J

18.00 Snoopy.
18.30 Quelles drôles de bêtes !
19.00 Les Chemins de la réussite. Trop jeune pour mourir.

Canal Jimmy

20.00 Seinfeld. Danse avec les fous (v.o.).
20.30 Dream On. Le piano (v.o.).
21.00 Une fille à scandales. Tel est pris qui croyait prendre (v.o.).
21.25 Le Meilleur du pire. Magazine.
22.05 Portrait. Magazine.
22.10 Spawn. Burnings Visions.
● **Lire ci-contre.**
22.40 New York Police Blues. La méprisable aventure de Ted et Carey (v.o.).
23.25 Spin City. Un après-midi de chien (v.o.).
23.50 20 ans de courses automobiles. [4/20].

Disney Channel

19.35 Des couacs en vrac.
20.00 Aladdin.
20.35 Au cœur du temps.
21.15 Richard Diamond.
21.40 Honey West.
22.05 Le Relais Cherokee. Téléfilm (40 min). 1494413
22.45 Profession critique.
23.10 SOS Polluards.
23.35 Clyde (30 min).

Téva

20.30 et 0.20 Téva à propos. Les nouveaux modes de consommation.
20.55 Bonjour Antoine. Téléfilm de Radu Mihaïleanu, avec Sébastien Chaudoul (80 min). 503796719
22.15 Téva interview. Invitée : Sandrine Bonnaire.
22.40 Sans toit ni loi ■ ■ Film d'Agnès Varda (1985, 100 min). 502546177

Eurosport

13.00 Tennis. En direct. Masters messieurs : finale (180 min). 14662622
19.00 Stock cars. En direct. Championnat NASCAR (210 min). 85663402
22.30 World Cup Dream Team. Magazine.
23.00 Tennis. Masters messieurs.
1.00 Voile. La Whitbread (30 min).

Voyage

19.00 Bons baisers d'Amérique. Magazine.
20.00 Echappade. Magazine.
20.30 et 1.30 Deux jours en France.
21.00 Long courrier.
22.00 Rough Guide : Venezuela.
23.00 Voyage pratique. Sainte-Lucie.
23.30 Sur la route. Italie.
0.00 L'Heure de partir.
1.00 Voyage pratique. Saint-Vincent (30 min).

Muzzik

19.00 Sonates pour violon et piano, de Brahms. Concert interprété par Pinchas Zukerman (violon) et Marc Neikrug (piano) (60 min). 500001790
20.00 Canti gregoriani : Jubilate Deo. Concert enregistré en l'église Saint-Pierre de Bascia, Suisse, en 1973 (60 min). 500007974
21.00 Kassav' au Zénith. Concert (60 min). 500029500
22.00 Le Journal de Muzzik.
22.30 Elijah : A Celebration. Concert enregistré au Town Hall de Birmingham (170 min). 594959500
1.20 Jazz à Montreux 90. Concert (60 min). 509287320

MCM

20.00 Netzik. **20.15** Clips non-stop. **20.30** MCM Session. **21.00** Private Jack. **21.30** Blah-Blah Métal. **22.30** Police. Concert enregistré à Atlanta (Géorgie), en 1984. **0.00** 100% live (30 min).

MTV

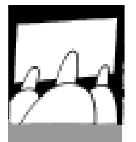
20.00 So 90'S. **21.00** MTV Base. **22.00** Collexion : Spice Girls. **22.30** Beavis and Butt-Head. **23.00** The Head. **23.30** The Big Picture. **0.00** Amour-athon (180 min).

● **15.00**
La Cinquième
Chroniques du coq et du dragon

● **20.10**
France 3
Mr. Bean

● **22.50**
M 6
Culture Pub fête ses dix ans

LES CODES DU CSA
○ **Accord parental souhaitable**
△ **Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans**
□ **Public adulte ou interdit aux moins de 16 ans**



Les obsessions de la solitude

LE VISAGE DU PLAISIR. Le « Ciné-club » achève son cycle Tennessee Williams avec une adaptation d'un court roman – « Le Printemps romain de Mrs Stone » – réalisée par un metteur en scène de théâtre, José Quintero



Vivien Leigh et Warren Beatty

KOBAL/PPCM

TENNESSEE WILLIAMS (1914-1983) a été l'auteur dramatique américain le plus régulièrement adapté par Hollywood. Comme si son théâtre new-yorkais, décadent, psychanalytique, misogyne et porteur de névroses biographiques et sudistes avait exercé une étrange fascination sur les producteurs et les cinéastes. Le cycle du « Ciné-club » de France 2, consacré aux adaptations de Tennessee Williams et qui s'achève ce soir, confirme ce que nous savions déjà : Elia Kazan, qui porta *Un tramway nommé Désir* au cinéma après avoir monté la pièce à la scène (Vivien Leigh ayant été Blanche Du Bois à l'écran), et John Huston, avec *La Nuit de l'iguane*, avaient très bien compris et traduit, chacun dans son style, l'univers névrotique du dramaturge et le camouflage de sa conception désabusée du destin de l'homosexuel sous des figures de femmes vacillant entre la frustration et la luxure. Quant aux deux films de Richard Brooks, *La Chatte sur un toit brûlant* et *Doux oiseau de jeunesse*, ils ont privilégié, dans le registre dramatique et psychologique propre au réalisateur, les conflits familiaux et sociaux, en rejetant dans l'ombre les relations névrotiques, et les ambiguïtés sexuelles.

Notons que cette semaine, mardi 11 novembre, Arte reprend l'adaptation par Joseph L. Mankiewicz de *Soudain l'été dernier* (1959), hallucinant drame freudien et déliquescent, dont la mise en scène cinématographique est une véritable psychanalyse. Plus encore qu'*Un tramway nommé Désir*, le film de Mankiewicz est une réussite. Mais on sait gré à Frédéric Mitterrand de terminer son cycle avec *Le Visage du plaisir*, une adaptation remarquable et pourtant peu connue, négligée par la critique et jamais présentée à la télévision.

En 1950, Tennessee Williams avait passé six mois en Italie. Il en rapporta un roman assez court, très bien écrit, cruel et atroce, *Le Printemps romain de Mrs Stone*, et une pièce, *La Rose tatouée*. Le roman fut publié aux éditions Plon, fin 1951, dans la célèbre collection « Feux croisés ». C'est l'histoire de la décadence d'une femme approchant la cinquantaine. Karen Stone, actrice américaine, a dû renoncer à sa carrière à cause de son âge. Veuve d'un homme très riche, elle s'est installée à Rome dans un palace au-dessus de la place d'Espagne. Frigide (son mari était impuissant), marquée par l'âge et l'échec, Karen Stone cherche à préserver sa dignité. La solitude et la frustration sexuelle la poussent à céder, en toute connaissance de cause, aux avances du comte Paolo di Leo, un jeune gigolo appartenant à l'*« écurie »* d'une vieille entremetteuse appelée la Contessa. Tennessee Williams semblait bien connaître ce monde frelaté et cupide des *« marchetta »*, gigolos pour dames et messieurs riches. Au cours de ce printemps à Rome, Karen Stone, suivie par un beau rôdeur, sale et misérablement vêtu qui lui adresse des gestes obscènes, finit par s'en aller à la dérive.En 1960 fut décidée, à Hollywood, la production par Louis de Rochemont, d'un film tiré du *Printemps romain de Mrs Stone* et qui serait réalisé par un metteur en scène de théâtre, José Quintero. Pressentie pour le rôle de Karen Stone, Vivien Leigh avait accepté après avoir pris connaissance de l'adaptation écrite par Gavin Lambert. Bien qu'elle eût, alors, une liaison avec l'acteur canadien Jack Merivale, sa propre vie s'en allait à la dérive. Elle avait quarante-sept ans ; son divorce d'avec Laurence Olivier, demandé par celui-ci pour épouser Joan Plowright, allait être prononcé. Elle avait été Blanche Du Bois. Elle fut Mrs Stone.

> Vivien Leigh, qui, à 47 ans se trouvait elle-même dans une impasse de sa vie professionnelle, semble vivre réellement le trouble intérieur, la déchéance morale et la dérive dans le désespoir de son personnage

Le film devait être tourné à Rome mais, après le scandale de *La Dolce Vita*, de Fellini, les partenaires italiens renoncèrent à la coproduction. Le tournage eut donc lieu entièrement aux studios d'Elstree, en Angleterre. Vivien Leigh rencontra alors une figure mythique : Lotte Lenya. La veuve de Kurt Weill – le compositeur, entre autres, de *L'Opéra de quat'sous* (mort en 1950) – avait dépassé la soixantaine, mais venait de reprendre en flèche une nouvelle carrière au théâtre et au disque. Le rôle de la Contessa fut étoffé pour elle. Il est certain que *Le Printemps romain de Mrs Stone* – distribué en France sous le titre (maladroit) : *Le Visage du plaisir* – est, outre sa fidélité au roman, très étonnant par le jeu humain, pathétique, de Vivien Leigh. Toujours belle dans son vieillissement, son déséquilibre, elle semble vivre réellement le trouble intérieur, la déchéance morale et la dérive dans le désespoir de son personnage. En face d'elle, la Lenya, avançant sa mâchoire carnassière et lançant des sourires faux comme autant de menaces, est une extraordinaire figure de la méchanceté et de la perversité.

Dans l'atmosphère romaine corrompue où Karen Stone se trouve plongée et qui est subtilement décrite par la mise en scène, les rapports de ces deux femmes représentent la quintessence du roman de Tennessee Williams, Paolo étant, de toute façon, un personnage qui ne fait pas le poids. Warren Beatty (23 ans) a beau se pavaner dans la fierté ostentatoire de son attirance sexuelle, il ne parvient pas à tirer la couverture à lui. Il n'est encore que le frère de Shirley MacLaine.

On apprécie davantage les apparitions de Jeremy Spenser, le mystérieux rôdeur déguenillé, véritable voyou pasolinien. Essayons de dissiper un malentendu. Quoi qu'en disent les dictionnaires de cinéma édités en France, Warren Beatty n'a pas débuté avec éclat dans *La Fièvre dans le sang*. Le film d'Elia Kazan fut réalisé après *Le Printemps romain de Mrs Stone* (tourné, lui, du 5 décembre 1960 au 10 mars 1961), et il y tint, en fait, son deuxième rôle à l'écran. Les dates de sortie tardives, en France surtout, ont tout brouillé. José Quintero a été scandaleusement oublié et seuls les fans de Scarlett O'Hara et de Blanche Du Bois savent que son film existe.

Jacques Siclier

LUNDI

13.30 M 6
GAS-OIL ■
Film français de Gilles Grangier (1955), avec Jean Gabin, Jeanne Moreau, Ginette Leclerc.
Un conducteur de poids lourds est aux prises avec des gangsters qui le croient en possession d'une valise bourrée d'argent (volé). Un film d'action qui est aussi une étude de milieu.

14.33 La Cinquième
LE MYSTÈRE PICASSO ■ ■
Film français d'Henri-Georges Clouzot (1956, N. et couleur), avec Pablo Picasso.
Un grand documentaire qui, en son temps, fut porté aux nues par les critiques et reçut le Prix spécial du jury (à l'unanimité) au Festival de Cannes 1956. Clouzot a filmé, par transparence des dessins exécutés par Picasso avec une encre spéciale. Puis il a filmé celui-ci en train de peindre sur des toiles. Noir et blanc, couleur, changements de format, mise en scène d'un film d'art original. Mais le cinéaste a-t-il vraiment percé le mystère de la création ?

15.15 M 6
SALE TEMPS POUR LES MOUCHES
Film français de Guy Lefranc (1966), avec Gérard Barray, Jean Richard.
Des savants sont enlevés par une organisation qui fait le trafic des « cerveaux »... D'après un des romans de San Antonio, loin, très loin, du délire verbal et de la cocasserie du modèle.

20.45 Arte
(et mercredi 12, 1.20)
LA DISCRÈTE ■ ■
Film français de Christian Vincent (1990), avec Fabrice Luchini, Judith Henry.
Un séducteur déconfit, veut se venger des femmes. Un libraire-éditeur lui conseille d'en prendre une au hasard, de s'en faire aimer, de l'abandonner, puis d'écrire le journal de cette aventure. La jeune fille sur qui tombe le sort va contrarier ce plan. Une comédie contemporaine, brillante, douce-amère, aux dialogues merveilleusement ciselés. Fort bien interprétés. Trois Césars en 1990.

20.50 France 3
CRÉSUS ■ ■
Film français de Jean Giono (1960), avec Fernandel, Marcelle Ranson.
Un brave berger de Haute-Provence trouve une fortune en billets de banque dans un conteneur qui fut parachuté pendant la guerre. Il donne une fête aux gens de son village. Ceux-ci le jalousent. Jean Giono a réalisé ce film à soixante-cinq ans. Son inspiration provençale d'avant guerre avait bien changé. Une méditation désabusée sur l'argent, le bonheur et la solitude.

20.50 M 6
CONAN LE DESTRUCTEUR
Film américain de Richard Fleischer (1984), avec Arnold Schwarzenegger, Grace Jones.
Une suite de Conan le Barbare *qui se signale surtout par sa violence et un humour très involontaire.*

22.25 Arte
ROSINE ■
Film français de Christine Carrière (1994), avec Eloïse Charretier, Mathilde Seigner.
Une adolescente vit seule avec sa mère, une ouvrière, et rêve de devenir chanteuse. Son existence morne et triste devient tragique lorsque surgit son père qu'elle ne connaissait pas. Une étude de mœurs et de caractères filmée avec sobriété, assez dure tout de même, typique de ce que sont aujourd'hui les « premiers films » dans le jeune cinéma français.

22.45 M 6
LES SÉDUCTEURS ■
Film franco-italien à sketches de Bryan Forbes, Edouard Molinaro, Gene Wilder, Dino Risi (1980), avec Roger Moore, Lino Ventura, Gene Wilder, Ugo Tognazzi.
Quatre sketches sur le thème de la séduction ou de la drague masculine. La véritable surprise vient de celui écrit, réalisé et interprété par Gene Wilder.

23.00 France 3
L'HOMME À L'IMPERMÉABLE ■
Film français de Julien Duvivier (1956, N.), avec Fernandel, Bernard Blier.
Un clarinettiste, marié depuis vingt ans, veut profiter d'une absence de sa femme pour rencontrer une fille peu farouche et se trouve mêlé à une affaire de meurtre. Adaptation très libre d'un roman de James Hadley Chase pour une comédie d'humour noir dans laquelle Duvivier reste fidèle à son réalisme de peintre de mœurs. Fernandel excellent.

23.50 TF 1
JULIETTE ET JULIETTE ■
Film français de Remo Forlani (1973), avec Annie Girardot, Marlène Jobert.
Une courriériste du cœur et une vendeuse de magasin gagnante, par hasard, du grand concours d'un magazine féminin, sympathisent et, privées de leurs emplois, fondent un journal féministe contestataire. Comédie moderne (des années 70) sur la libération de la femme. Satire boulevardière, mise en scène décontractée.

0.35 Arte
SLACKER ■
Film américain de Richard Linklater (1989), avec Richard Linklater, Rudy Basquez (v.o.).
Portraits de jeunes plus ou moins marginaux, des « slackers » (glandeurs). Un film indépendant, inédit en France. Tourné avec un petit budget, il fait défiler, avec un humour souvent amer, des représentants d'une génération qui part à la dérive. Rediff. du mercredi 5 novembre.

MARDI

15.20 M 6
COMMISSAIRE SAN ANTONIO : BÉRU ET CES DAMES
Film français de Guy Lefranc (1968), avec Gérard Barray, Jean Richard.
Berurier, adjoint du commissaire San Antonio, loue un hôtel particulier dont il a hérité. Il découvre que son locataire a été assassiné et qu'on a installé chez lui une maison de rendez-vous. Mais quel besoin d'aller déterrer ces nanars ? Celui-ci est d'une épaisse vulgarité.

18.10 M 6
LA CHASSE À L'HOMME ■
Film français d'Edouard Molinaro (1964, N.), avec Jean-Paul Belmondo, Jean-Claude Brialy.
Un jeune homme, sur le point de se marier, prend peur en écoutant les récits d'un ancien truand devenu patron de bistrot et de son meilleur ami sur les rapports avec les femmes. Il s'enfuit. Mais les hommes peuvent-ils vraiment échapper aux chasseresses ? Un divertissement léger, écrit par trois auteurs « parisiens », dialogué par Michel Audiard, et à la mise en scène alerte. Du cinéma de boulevard et d'acteurs.

20.45 TF 1
SANG CHAUD POUR MEURTRE DE SANG-FROID ■
Film américain de Phil Joanou (1991), avec Richard Gere, Kim Basinger.
Un psychanalyste expert au tribunal de San Francisco se passionne pour l'histoire d'une jeune femme névrosée dont le père – incestueux – mourut dans l'incendie de leur maison. Il rencontre sa sœur, dont il devient l'amant. Un polar psychologique où l'on relève pas mal de citations de Hitchcock. Intrigue, mise en scène et interprétation de qualité.

20.55 France 2
LE CHOIX D'AIMER
Film américain de Joel Schumacher (1991), avec Julia Roberts, Campbell Scott.
A San Francisco, une fille séduisante mais ni riche ni cultivée devient l'infirmière d'un fils de milliardaire atteint de leucémie. Il veut lui faire partager son goût pour l'art. Elle va l'aimer. Un effroyable mélodrame louchant du côté de Love Story *et réalisé à l'épate esthétique.*

22.55 France 2
UNE ÉTRANGÈRE PARMI NOUS ■
Film américain de Sidney Lumet (1992), avec Melanie Griffith, Eric Thal.
A New York, un jeune diamantaire appartenant à la communauté juive hassidique est assassiné et des pierres précieuses sont volées. Une femme détective enquête dans ce milieu religieux très fermé et tombe amoureuse du futur successeur du rabbin. L'intrigue policière est rocambolesque. Le véritable sujet est la confrontation de deux univers étrangers l'un à l'autre. Pittoresque, sans plus.

23.10 Arte
SOUDAIN, L'ÉTÉ DERNIER ■ ■ ■
Film américain de Joseph L. Mankiewicz (1959), avec Elizabeth Taylor, Katharine Hepburn (v.o.).
Une riche veuve veut faire pratiquer par un chirurgien une lobotomie sur sa nièce, soignée dans un hôpital psychiatrique. Or celle-ci est victime d'un traumatisme psychique lié à la mort mystérieuse de son cousin. Tiré d'une des pièces les plus atroces de Tennessee Williams, située en 1937, ce film est envoûtant par sa mise en scène, la recherche de la vérité des êtres (thème essentiel de Mankiewicz), son atmosphère hallucinante et son interprétation.

JEUDI

20.50 France 3
COSA NOSTRA ■
Film franco-italien de Terence Young (1972), avec Charles Bronson, Lino Ventura.
En 1962, un membre de la Mafia, détenu au pénitencier d'Atlanta et dont la tête a été mise à prix par l'organisation, se confie au FBI. Film de gangsters traditionnel, bien fait et bien joué, mais auquel il manque une vraie dimension historique, politique et sociale.

La critique de Jacques Siclier

22.40 M 6
BODY SNATCHERS : L'INVASION CONTINUE
Film américain d'Abel Ferrara (1993), avec Terry Kinney, Meg Tilly. Interdit aux moins de douze ans.
Un agent de la protection de l'environnement vient s'installer avec sa famille dans une base militaire d'Alabama. Des extraterrestres s'emparent des corps et des esprits des habitants. Une nouvelle version d'un thème de science-fiction traité en 1957 par Don Siegel et en 1976 par Philip Kaufman. Un film standardisé.

0.00 Arte
CASANOVA ■ ■ ■
Film français d'Alexandre Volkoff (1927, N., muet), avec Ivan Mosjoukine, Suzanne Bianchetti.
Au XVIII[e] siècle, à Venise, en Autriche et à la cour de Russie, les aventures amoureuses de Giacomo Casanova de Seingalt selon la légende. Ce fastueux film à grand spectacle appartient à la production française des artistes russes émigrés après la Révolution d'Octobre. L'interprétation d'Ivan Mosjoukine et de vedettes européennes ajoute encore à son prestige. Rythme trépidant, reconstitution historique soignée, humour et fantastique... Cette œuvre peut être considérée aujourd'hui comme un grand classique du muet. Longtemps considéré comme perdu, le film a été magnifiquement restauré (jusque dans une séquence de nuit coloriée au pochoir) par Renée Lichtig, à la Cinémathèque Française, en 1986. Une nouvelle musique d'accompagnement a été composée par Georges Delerue.

VENDREDI

23.30 Arte
LA SENTINELLE ■ ■
Film français d'Arnaud Desplechin (1992), avec Emmanuel Salinger, Thibault de Montalembert, Valérie Dreville.
Le fils d'un diplomate revient d'Allemagne pour faire des études de médecine à Paris. Dans le train, il est contrôlé par des douaniers et pris à partie par un inconnu. Dans ses bagages, il trouve une tête d'homme naturalisée que les services secrets veulent récupérer. Ce n'est pourtant pas un film policier, mais une réflexion angoissante sur l'Europe d'aujourd'hui, les crimes du passé et l'oubli volontaire de l'Histoire. Scénario en puzzle un peu compliqué, écriture cinématographique d'une grande originalité.

0.20 France 2
LE VISAGE DU PLAISIR ■ ■
Film américain de José Quintero (1961, N.), avec Vivien Leigh, Warren Beatty (v.o.).
Adaptation très réussie, mais très peu connue, du Printemps romain de Mrs Stone, *roman de Tenessee Williams.*

● **Lire notre article page 22.**

■ On peut voir
■ ■ A ne pas manquer
■ ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

(suite en page 24)

(Suite de la page 23)

DIMANCHE

20.50 TF 1

LÉON ■

Film franco-britannique de Luc Besson (1994), avec Jean Reno, Gary Oldman, Natalie Portman. Interdit aux moins de douze ans.

A New York, dans le quartier de Little Italy, un tueur qui ne connaît aucun état d'âme et vit sauvage et solitaire, recueille malgré lui une gamine, fille d'un petit dealer, dont la famille a été massacrée par un tueur psychopathe. Le scénario a été spécialement écrit pour Jean Reno. Le film a eu un financement 100 % français, mais il est situé aux Etats-Unis et a été tourné en anglais. A part cela, c'est un feu d'artifice de violence gratuite, même si Luc Besson essaie de faire croire que la violence peut être vaincue par l'innocence.

20.50 France 2

RAIN MAN ■

Film américain de Barry Levinson (1988), avec Dustin Hoffman, Tom Cruise.

Un jeune homme arriviste et sans scrupules apprend à la mort de son père que celui-ci a laissé sa fortune à son frère aîné, autiste, dont il ignorait l'existence. Il le sort de l'asile pour le conduire à Los Angeles avec l'intention de réclamer sa tutelle. Des effets d'émotion téléphonés dans les rapports des deux hommes, une interprétation efficace de Dustin Hoffman, un triomphe aux Oscars.

21.50 Arte

QUI A PEUR DE VIRGINIA WOOLF ? ■

Film américain de Mike Nichols (1966, N.), avec Elizabeth Taylor, Richard Burton, George Segal, Sandy Dennis (v.o.).

Un couple d'intellectuels, mariés depuis vingt ans et vivant dans de continuelles disputes, se livre, pendant toute une soirée, à une violente scène de ménage, devant deux jeunes invités. Adaptation, très théâtrale, d'une pièce d'Edward Albee. Hurlements, insultes sordides, situations poussées au paroxysme, cruauté, humiliation : le spectacle n'est pas confortable. Ce film serait vite ennuyeux, sans l'extraordinaire interprétation du couple Taylor-Burton.

22.55 TF 1

MÉLODIE EN SOUS-SOL

Film français d'Henri Verneuil (1963, N.), avec Jean Gabin, Alain Delon (version colorisée).

Un vieux truand prépare avec un jeune voyou le cambriolage du casino Palm Beach à Cannes. La rencontre Gabin-Delon. Film archi connu à la télévision. De toute façon, la version colorisée est à déconseiller.

0.40 France 3

L'OPÉRA DE QUAT'SOUS ■ ■

Film allemand de Georg Wilhelm Pabst (1930, N.), avec Albert Préjean, Florelle, Margo Lion (version française).

Même scénario, mêmes décors, mêmes éclairages, même mise en scène que dans la version allemande présentée dimanche 9 novembre, mais une interprétation entièrement différente (à l'exception de Vladimir Sokoloff dans un petit rôle) avec des acteurs français. On procédait ainsi, souvent, à l'époque, pour éviter le doublage, mais la production était germano-américaine. Cette version eut beaucoup de succès en France, grâce à la popularité d'Albert Préjean et de Florelle (ô Florelle !) mais la traduction des « songs » et la manière de les chanter ici, rapprochent l'œuvre d'une opérette. Seule, Margo Lion, dans le rôle de Jenny (que tenait Lotte Lenya), est dans l'esprit de Brecht et de Kurt Weill. Des coupures furent exigées par la censure française (pour des raisons diplomatiques !). Cette version est restée un peu plus courte que la version allemande, interdite, celle-là, par les nazis en 1933.

Canal +

HOMMES, FEMMES, MODE D'EMPLOI ■

Film français de Claude Lelouch (1996), avec Fabrice Luchini, Bernard Tapie.

Un ancien acteur devenu policier et un homme d'affaires cynique, séducteur impénitent, passent, chacun, au même endroit, un examen pour des douleurs à l'estomac. Une doctoresse, qui veut se venger de l'homme d'affaires, inverse les résultats. Autour de ce postulat, difficilement crédible et moralement très sujet à caution, Lelouch a imbriqué diverses intrigues, animé divers personnages. On peut constater le brio de sa mise en scène sans nécessairement adhérer à une entreprise qui avait pour but de mettre en avant la personnalité, ô combien médiatique, de Bernard Tapie.

MONA ET MOI ■

Film français de Patrick Grandperret (1989), avec Denis Lavant, Sophie Simon. Interdit aux moins de douze ans.

A Ivry, un jeune homme veut organiser un concert rock avec un chanteur américain. Il retrouve une fille qu'il a connue enfant. Elle l'aime, il l'aime, mais, estimant qu'il rate tout, il la pousse dans les bras du chanteur. Un monde de marginaux « romantiques », le délire du rock, l'usage de la drogue, l'angoisse de vivre. Film d'auteur à petit budget.

LE GRAND DÉPART

Film britannique de Don Sharp (1966), avec Burl Ives, Dahlia Levi.

Fuyant les Etats-Unis, le grand Barnum, directeur de cirque en banqueroute, arrive en Angleterre avec le nain Tom Pouce. Il fait la connaissance d'un inventeur allemand qui veut tenter d'envoyer un vaisseau vers la lune. Il récupère le projet. Cette comédie virant à la farce utilise d'une façon fantaisiste le personnage de Barnum et emprunte des fragments d'œuvres de Jules Verne, sans lui rendre, pour autant, hommage.

CINQ SEMAINES EN BALLON

Film américain d'Irwin Allen (1962), avec Red Buttons, Sir Cedric Hardwicke.

Sous le règne de la reine Victoria, un savant excentrique veut survoler l'Afrique dans un aéronef à vapeur de son invention. Un journaliste américain et quelques personnes l'accompagnent. L'équipage doit, pour le compte du gouvernement britannique, neutraliser une caravane de négriers. Pour une trahison de Jules Verne, c'en est une et, par moments, très stupide ! Seul, le ballon n'est pas mal.

LE CAVALIER DU DIABLE

Film américain d'Ernest Dickerson (1996), avec Billy Zane, William Sadler.

Un jeune homme inquiétant, qu'on appelle « le Collectionneur », attaque, avec une armée de démons, un hôtel où s'est réfugié le possesseur d'une clé ancienne contenant du sang du Christ et qui peut permettre d'ouvrir les portes de l'enfer. Décidément, c'est la journée des mauvais films ! Ce fantastique horrifiant pourrait donner envie de rire si le scénario n'était pas si bête et la réalisation si nulle.

LE ROI DES AULNES ■

Film franco-germano-britannique de Volker Schlöndorff (1996), avec John Malkovich, Armin Mueller-Stahl.

Un homme qui a eu une enfance malheureuse et ne s'intéresse qu'aux enfants se retrouve prisonnier de guerre en Prusse orientale en 1940. Il travaille dans une forteresse SS où l'on éduque militairement de jeunes aryens sélectionnés et va recruter d'autres enfants dans la campagne. Adaptation d'un roman de Michel Tournier auquel certains ont reproché des ambiguïtés idéologiques. Schlöndorff en a fait une sorte de fresque historique, avec beaucoup de symboles et une lourdeur narrative destinée à éviter les ambiguïtés. A voir pour l'interprétation de John Malkovich.

SMOKE ■ ■

Film américain de Wayne Wang (1994), avec William Hurt, Harvey Keitel.

Depuis des années, tous les matins, à la même heure, le tenancier d'un débit de tabac, au cœur de Brooklyn, photographie sa boutique du trottoir d'en face. Trois personnes, qui n'étaient pas des habitués, vont passer dans cette boutique. Leur vie en sera changée. Transposition, découpée en cinq chapitres, d'une nouvelle de Paul Auster qui la développa, lui-même, pour l'écran. Variations subtiles sur les manières de raconter une histoire (ou des anecdotes), de démêler le vrai du faux. Les prises de paroles ont autant d'importance que la mise en scène. Original et très bien interprété.

BROOKLYN BOOGIE ■ ■

Film américain de Wayne Wang et Paul Auster (1995), avec Harvey Keitel, Michael J. Fox.

A Brooklyn, tout le monde vient discuter dans le débit de tabac tenu par Auggie Wren. Mais le propriétaire de la boutique veut la vendre. Elaboré pendant le tournage de Smoke, *ce film devait être tourné en trois jours, chaque participant ayant droit à une bobine de dix minutes pour parler. Cette formule expérimentale a été abandonnée pour un film très construit par Wayne Wang et Paul Auster qui ont travaillé en commun avec le monteur. Et ce film est une savoureuse chronique sur l'esprit du quartier de Brooklyn. Le cinéaste Jim Jarmusch joue son propre rôle, le chanteur Lou Reed improvise, Madonna arrive à la fin en patins à roulettes...*

COUP DE VICE

Film français de Patrick Lévy (1995), avec Patrick Lévy, Sami Naceri. Interdit aux moins de douze ans.

Un juif du Sentier, issu d'un milieu aisé, rêve de faire carrière comme musicien et vit de petits boulots. Son meilleur ami, maghrébin aimant la musique comme lui mais vivant de combines et de vols, l'entraîne dans la délinquance, et leurs relations se dégradent. Les jeunes paumés et marginaux sont devenus des personnages à la mode. Le fait qu'ici se rencontrent un juif et un maghrébin n'élève pas le film au-dessus des clichés ayant déjà beaucoup servi. Même si les intentions sont bonnes...

LE DISTRAIT ■ ■

Film français de Pierre Richard (1970), avec Pierre Richard, Bernard Blier.

Un jeune homme incroyablement distrait est engagé par protection dans une agence de publicité. Ses idées tournent à la catastrophe. Le premier et sans doute le meilleur film de Pierre Richard. Il y installe son personnage lunaire et maladroit et offre au passage une jolie satire des milieux de la publicité. Très amusant.

VENGEANCE FROIDE ■

Film américain de Phil Joanou (1995), avec Alec Baldwin, Kelly Lynch.

Un ancien policier alcoolique, retiré avec sa femme dans les bayous de Louisiane, assiste à l'accident d'un avion de tourisme et recueille une petite fille, seule rescapée. En menant une enquête sur les causes de cet accident, il s'attire beaucoup d'ennuis. C'est tiré d'un roman noir de James Lee Burke. Il y a un bon début, puis l'intrigue s'effiloche. En définitive, un polar de série.

Canal +	LU	MA	ME	JE	VE	SA	DI
Hommes, femmes, mode d'emploi ■	20.35				23.05		10.20
Mona et moi ■	22.40				8.55		
Le Grand Départ		8.50					
Cinq semaines en ballon		10.45		1.10			
Le Cavalier du diable		22.35				4.55	
Le Roi des aulnes ■					10.35		
Smoke ■ ■				20.40			
Brooklyn Boogie ■ ■				22.30		10.45	
Coup de vice				4.30			
Le Distrait ■ ■						9.25	18.00
Vengeance froide ■						23.30	

Rediffusions	LU	MA	ME	JE	VE	SA	DI
Guantanamera ■ ■	10.50				1.05	3.10	
Trois vœux	13.35	20.35	10.30				
Le Président et Miss Wade ■	16.25		23.20	10.35			
Mort subite	***0.15***				16.10		
Le Cri de la soie ■		0.05			5.15		
Apollo 13 ■ ■			21.00				
Concupiscence (X)			3.00		2.50		
Crash ■ ■			4.35				***2.40***
Pondichéry, dernier comptoir des Indes				9.00	13.35		1.05
Youbi le petit pingouin ■				13.35		7.25	
Un million d'années avant J.-C. ■							7.15
Dracula, mort et heureux de l'être							8.55
Parfait amour ■ ■							4.15

Les horaires en gras italique signalent les diffusions en v.o.

Câble et satellite

LUNDI

20.45 France Supervision

ORFEO ■ ■

Film français de Claude Goretta (1984), avec Gino Quilico, Audrey Michael, Carolyn Watkinson.

Après avoir imploré la protection des divinités, Orfeo pénètre dans le monde des ténèbres afin de faire revivre sa bien-aimée, Eurydice.

21.00 Paris Première

UNE FEMME EST UNE FEMME ■ ■

Film français de Jean-Luc Godard (1961), avec Anna Karina, Jean-Claude Brialy, Jean-Paul Belmondo.

Une jeune femme qui désire avoir un enfant, menace, face au refus de son fiancé, de s'adresser à un ami.

22.20 Canal Jimmy

LA LOI DE LA RUE ■ ■

Film américain de John Singleton (1991), avec Larry Fishburne.

Trois amis tentent en vain d'échapper à la violence des quartiers noirs de Los Angeles.

22.45 Paris Première

MADE IN USA ■ ■

Film français de Jean-Luc Godard (1966), avec Anna Karina, Jean-Pierre Léaud, Lazlo Szabo.

Une jeune femme tente d'élucider la mort suspecte de son ami, militant communiste.

MARDI

20.10 Disney Channel **(et jeudi, 21.30)**

LA MACHINE À EXPLORER LE TEMPS ■ ■

Film américain de George Pal (1960), avec Rod Taylor, Yvette Mimieux, Alan Young.

D'après H.G. Wells.

22.30 Paris Première

TRAFIC ■ ■

Film français de Jacques Tati (1971), avec Jacques Tati, Maria Kimberley, Marcel Fraval.

Le périple mouvementé d'un dessinateur parti présenter un prototype révolutionnaire au Salon de l'automobile d'Amsterdam.

JEUDI

20.40 Canal Jimmy

LES AMANTS ■ ■

Film français de Louis Malle (1958, N.), avec Jeanne Moreau, Alain Cuny, Jean-Marc Bory.

Une jeune bourgeoise découvre la passion dans les bras d'un inconnu.

20.55 Téva **(et dimanche, 22.40)**

SANS TOIT NI LOI ■ ■

Film français d'Agnès Varda (1985), avec Sandrine Bonnaire, Macha Méril, Stéphane Freiss.

L'itinéraire d'une jeune vagabonde, retrouvée morte et gelée dans un fossé.

21.00 Paris Première

LE ROI DU TABAC (BRIGHT LEAF) ■ ■

Film américain de Michael Curtiz (1950, N., v.o.), avec Gary Cooper, Lauren Bacall, Patricia Neal.

Au XIX[e] *siècle, un fermier prend la tête d'un empire du tabac, se venge de son concurrent et rencontre l'amour.*

Ciné Cinéfil

CIEL ROUGE ■
Film américain de Robert Wise (1948, N.), avec Robert Mitchum.

Dans le Far West, une lutte sans merci oppose éleveurs de bétail et fermiers.

LES COMÉDIENS ■ ■
Film allemand de Georg Wilhelm Pabst (1941, N., v.o.), avec Hilde Krahl, Käte Dorsch, Henny Porten.

Au XVIIIe siècle, une comédienne se bat pour améliorer le sort des gens de théâtre.

LES COUSINS ■ ■
Film français de Claude Chabrol (1958, N.), avec Gérard Blain, Jean-Claude Brialy.

Un jeune provincial, monté à Paris pour ses études, loge chez son cousin, un dandy, qui essaie de le pervertir.

LA FOSSE AUX SERPENTS ■ ■
Film américain d'Anatole Litvak (1948, N.), avec Olivia de Havilland.

Descente aux enfers d'une femme traumatisée par la mort de son père et de son amant.

LE MARIAGE DE CHIFFON ■ ■
Film français de Claude Autant-Lara (1941, N.), avec Odette Joyeux.

Une petite provinciale du début du siècle, demandée en mariage par un homme mûr, en aime un autre.

THE PHANTOM LIGHT ■
Film britannique de Michael Powell (1934, N., v.o.), avec Gordon Harker, Binnie Hale.

Une détective traque l'assassin d'un gardien de phare.

LA TOUR DE LONDRES ■
Film américain de Rowland V. Lee (1939, N., v.o.), avec Basil Rathbone, Boris Karloff.

Au XVe siècle, le frère du roi Edouard IV s'empare du trône d'Angleterre.

VACANCES EXPLOSIVES ■
Film français de Christian Stengel (1956, N.), avec Arletty.

Un jeune couple en vacances transporte, sans le savoir, une belle quantité de drogue.

LE VOYAGE FANTASTIQUE (NO HIGHWAY IN THE SKY) ■
Film britannique de Henry Koster (1951, N., v.o.), avec James Stewart, Marlene Dietrich.

Un technicien aéronautique découvre un défaut dans certains appareils.

Ciné Cinémas

L'AMOUR EST UNE GRANDE AVENTURE ■
Film américain de Blake Edwards (1988), avec John Ritter.

Les tribulations sentimentales d'un écrivain alcoolique.

L'AVEU ■ ■
Film français de Constantin Costa-Gavras (1970), avec Yves Montand, Simone Signoret.

En Tchécoslovaquie, un ancien ministre, isolé et torturé, est contraint d'avouer des crimes imaginaires. L'histoire vraie d'Arthur London.

COLONEL BLIMP ■ ■
Film britannique de Michael Powell et Emeric Pressburger (1943, v.o.), avec Roger Livesey.

Deux officiers, un Anglais et un Allemand, se lient d'amitié après un duel.

IN THE SOUP ■ ■
Film américain d'Alexandre Rockwell (1992, v.o., N. ou couleur), avec Steve Buscemi.

Un scénariste en quête d'argent devient la proie d'un truand excentrique.

MADE IN AMERICA ■
Film américain de Richard Benjamin (1992), avec Whoopi Goldberg, Ted Danson, Will Smith.

Une jeune femme noire découvre que son père est un Blanc.

LE MAÎTRE D'ESCRIME ■ ■
Film espagnol de Pedro Olea (1992), avec Omero Antonutti.

Madrid, 1868. Les mésaventures amoureuses d'un maître d'armes.

MANIAC COP ■
Film américain de William Lustig (1988), avec Tom Atkins.

Un policier démoniaque assassine ses compatriotes.

LE PASSAGE ■ ■
Film français de René Manzor (1987), avec Alain Delon.

Pour arracher son fils au coma, un homme conclut un pacte avec la Mort.

LES QUATRE MALFRATS ■
Film américain de Peter Yates (1972), avec Robert Redford.

Quatre truands traquent un diamant de grande valeur.

RENDEZ-VOUS ■ ■
Film français d'André Téchiné (1985), avec Lambert Wilson, Juliette Binoche, Wadeck Stanczak.

Une jeune comédienne progresse en découvrant les profondeurs de la vie.

LE RIDEAU DÉCHIRÉ ■ ■
Film américain d'Alfred Hitchcock (1966), avec Paul Newman, Julie Andrews, Lila Kedrova.

Un physicien nucléaire américain passe brusquement de Copenhague à Berlin-Est.

LE SEIGNEUR DE L'AVENTURE ■
Film américain de Henry Koster (1954), avec Bette Davis.

Au XVIe siècle, la vie de Walter Raleigh, comblé d'honneurs par la reine Elisabeth d'Angleterre puis emprisonné.

LA SOVIET (X)
Film américain de Jean-Pierre Ferrand (1995).

Un porno complexe.

TAKING OFF ■
Film américain de Milos Forman (1971), avec Lynn Carlin.

Prêt à tout pour se réconcilier avec sa fille fugueuse, un couple accepte une rééducation radicale.

THE SNAPPER ■ ■
Film britannique de Stephen Frears (1992), avec Tina Kellegher.

Après un passage à Hollywood, Stephen Frears revient à Dublin et à la comédie sociale.

TROIS PLACES POUR LE 26 ■ ■
Film français de Jacques Demy (1988), avec Yves Montand.

Une fantaisie musicale toute à la gloire d'Yves Montand.

TRUE LIES, LE CAMÉLÉON ■
Film américain de James Cameron (1994), avec Arnold Schwarzenegger, Jamie Lee Curtis.

Un remake *de* La Totale *de Claude Zidi.*

Ciné Cinéfil	LU	MA	ME	JE	VE	SA	DI
Ciel rouge ■	0.10	15.35	***20.30***	***21.50***	***11.50***	13.30	***17.45***
Les Comédiens ■ ■	***22.20***	***17.05***	***12.35***	***0.40***	***18.40***	***9.15***	***1.30***
Les Cousins ■ ■	20.30	13.45	22.00	15.20	1.35	0.20	12.30
La Fosse aux serpents ■ ■	***10.50***	22.05	***16.05***	12.00	20.30	***18.15***	23.45
Le Mariage de Chiffon ■ ■	17.10	1.15	14.25	18.50	15.25	2.10	9.25
The Phantom Light ■	***13.35***	***23.55***	***19.15***	***20.35***	***9.40***	***23.05***	***11.10***
La Tour de Londres ■	***15.40***	***20.30***	***10.05***	***13.50***	***17.10***	***11.55***	***22.10***
Vacances explosives ■	18.55	11.15	1.25	9.30	0.00	16.35	7.50
Le Voyage fantastique (No Highway in the Sky) ■	***1.40***	***18.55***	***23.50***	***17.10***	***22.20***	***15.00***	***20.30***

Les horaires en ***gras italique*** signalent les diffusions en v.o.

Ciné Cinémas	LU	MA	ME	JE	VE	SA	DI
L'amour est une grande aventure ■		0.15		17.25		***12.45***	
L'Aveu ■ ■		15.35		15.05		23.00	
Colonel Blimp (The Life and Death of Colonel Blimp) ■ ■		***17.50***		***12.25***			***7.20***
In the Soup (couleur) ■ ■					***15.50***		***20.35***
In the Soup (noir et blanc) ■ ■	***18.50***		***22.05***				
Made in America ■	17.00		15.05		21.00		***23.40***
Le Maître d'escrime ■ ■	15.30		***18.35***		***9.25***		1.30
Maniac Cop ■		14.05		19.05			***22.15***
Le Passage ■ ■	9.40		2.10		0.25		
Les Quatre Malfrats ■	***22.05***		11.20		14.10		18.00
Rendez-vous ■ ■		20.30		22.00		6.55	
Le Rideau déchiré ■ ■		9.35		23.25		***8.15***	
Le Seigneur de l'aventure ■		***11.40***		20.30		***3.05***	
La Soviet (X)						1.15	
Taking Off ■	20.30		***9.45***		***12.40***		11.35
The Snapper ■ ■	11.05		20.30		***22.50***		***10.00***
Trois places pour le 26 ■ ■	23.45		16.55		10.55		
True Lies, le caméléon ■		***21.55***		***7.30***		10.25	

Les horaires en ***gras italique*** signalent les diffusions en v.o.

Planète	LU	MA	ME	JE	VE	SA	DI
Animaux imposteurs	18.35	21.25	23.00	0.25	10.35	12.15	8.25
Bonjour, monsieur Doisneau	1.00	9.05	10.40	12.05	16.35	18.20	14.50
Carnets de prison (2)	16.10	19.00	20.35	22.00	8.10	9.50	0.45
Caza	14.45	17.35	19.10	20.35	1.10	8.25	23.25
La Course aux étoiles	19.35	22.25	0.00	7.00	11.35	13.15	9.25
Le Défi alimentaire	20.35	23.25	1.00	8.00	12.35	14.15	10.25
Des hommes dans la tourmente	17.20	20.10	21.45	23.10	9.20	11.00	7.10
Dominique Rolin, l'Infini chez soi	22.25	1.15	8.30	9.50	14.25	16.05	12.15
Femmes, une histoire inédite	11.55	14.45	16.25	17.45	22.20	0.25	20.35
La Forêt tropicale expliquée aux enfants	23.45	7.45	9.25	10.45	15.20	17.00	13.10
Histoires de la mer	8.55	11.45	13.20	14.45	19.20	21.25	17.35
Jinebana, la possession au quotidien	0.10	8.10	9.45	11.10	15.45	17.25	13.55
Le Journal	13.20	16.10	17.45	19.10	23.45	7.00	22.00
Légendes vivantes d'outre-mer	12.45	15.35	17.10	18.35	23.10	6.25	21.20
Madagascar, la parole poème	21.30	0.20	7.30	8.55	13.25	15.10	11.15
Mars, la planète rouge	10.10	13.00	14.35	16.00	20.35	22.40	18.50
Michel Legrand	8.05	10.55	12.30	13.55	18.30	20.35	16.45
Le Mur	13.10	16.00	17.35	19.00	23.35	6.50	21.50
Nitaskinan au pays des Atikamekws	15.15	18.00	19.40	21.00	7.10	8.55	23.50
La Peau dure	7.10	10.00	11.35	13.00	17.30	19.40	15.45
Retrouver Oulad Moumen	9.20	12.10	13.45	15.10	19.45	21.50	18.00
La Royal Air Force	17.45	20.35	22.10	23.35	9.45	11.25	7.35
Une saison au soleil	11.05	13.55	15.30	16.55	21.25	23.35	19.40



ENQUÊTE

RFI, de l'information à la musique

Sans renoncer à sa mission de coopération et d'information, Radio France Internationale développe son orientation vers la fourniture de programmes musicaux, clés en main

B R I T O

AU dixième étage du 104, avenue du Président-Kennedy, à deux pas de la Maison de la radio, travaillent les services de la production internationale de RFI. Une vraie ruche, mais mal connue. Et pour cause. Tout ce qui se fabrique à cet étage, émissions musicales et magazines, n'est pas, à de rares exceptions près, destiné au public français. Dans ce secteur de RFI 3, il n'y a pas d'émetteur, on n'est pas dans une chaîne, contrairement à RFI 1 (« L'actualité en français dans le monde », à Paris sur 89 FM) et RFI 2 (« L'actualité dans le monde en 18 langues », à Paris sur 738 OM). Ici, à la production internationale, on peaufine des produits clés en main pour près de 700 radios partenaires dans le monde. Un chiffre en constante augmentation. Ce n'est pas rien.

Tout a commencé vers les années 60-70 dans le cadre de la coopération. D'abord politique, cette activité de la production internationale de RFI est progressivement devenue stratégique, surtout depuis la disparition du rideau de fer et avec la très rapide évolution des technologies. Il faut occuper le terrain de toutes les manières possibles. Pour autant la mission de coopération n'a pas disparu puisqu'il s'agit de fournir aux radios partenaires le complément de programmes dont elles ont besoin. Une fourniture gratuite pour les « pays du champ » (Afrique, Pacifique), payante pour les autres (un forfait annuel symbolique représentant une participation aux frais). Dans ces conditions, il n'est pas question de faire des bénéfices. RFI, sans cesse à la recherche de partenariat et de sponsors, parvient tout juste à amortir le coût de sa production.

Dans cette vaste bataille que se doit de livrer toute grande radio internationale, RFI dispose de munitions : des magazines édités en quatre langues (français, anglais, espagnol, portugais), disponibles en CD ou cassettes, une chaîne 100 % musicale diffusée 24 heures sur 24 sur le satellite en attendant le Net, prévu pour janvier 1998, et enfin un véritable atout maître, un vrai cheval de Troie : sa production musicale.

> Dans la bataille que se livrent les grandes radios internationales, RFI dispose d'un atout maître : sa production musicale

« L'information reste le fonds de commerce de RFI, explique Jean-Jacques Dufayet, qui dirige le service de la production musicale. *Mais nous ne sommes plus, comme avant, en situation de quasi-monopole sur l'Afrique ou sur l'Europe de l'Est. De plus, avec la multiplication des stations FM musicales à travers le monde, la demande de programmes s'est accrue de manière exponentielle. Et, lassitude ou curiosité, elle s'est diversifiée. Il y avait donc une brèche. Nous nous y sommes engouffrés avec la chanson française et francophone, mais aussi les musiques africaines et caraïbes et, de plus en plus, la world music, puisque Paris en est maintenant considéré comme le carrefour, sinon la capitale. »*

Il y a deux ans donc, la musique a quitté totalement, ou peu s'en faut, les antennes de RFI 1 et RF 2 pour voler de ses propres ailes. RFI Musique, c'est aujourd'hui, outre la chaîne sur satellite et sans parler des produits spéciaux, six collections-compilations régulières, diffusées sur CD depuis bientôt six ans (un demi-millier à ce jour). Éditées avec livret en quatre langues, elles ne sont pas, sauf exception, commercialisées pour le public mais envoyées aux animateurs des radios partenaires qui les utilisent comme bon leur semble, en totalité ou en partie.

Tous les mois, les deux plus anciennes collections – « Nouveautés » (sélection des meilleures parutions) et « Chanson » (autour d'un chanteur ou d'un thème) – sortent une compilation consacrée aux artistes français ou francophones et épuisent d'une certaine manière les obligations du cahier des charges.

Elles se vendent partout, de plus en plus au-delà du simple « marché captif » (Belgique, Suisse, Québec...). Les autres collections, librement choisies, permettent d'affiner l'offre. Ainsi « Tropiques » propose chaque mois le meilleur des productions consacrées aux musiques noires d'Afrique et des Caraïbes, que son responsable François Post étend jusqu'au nord du Brésil, à la Guyane et à la Colombie. Tandis qu'« Europodium » fait de même avec les artistes et les groupes européens.

Les collections les plus récentes – « Arabesque » et « Transversales », qui paraissent en alternance – explorent les immenses territoires de la chanson arabe et de la musique traditionnelle. Une autre manière d'élargir encore la zone de pénétration de RFI, notamment dans les pays arabes. Il faut dire que, grâce à ses contacts permanents avec les grands labels du Moyen-Orient et du Maghreb, et aussi grâce à son antenne parabolique, Fady Matar, producteur régulier de la série « Arabesque », connaît parfaitement l'état et les succès de la chanson arabe actuelle. De même, Jérôme Samuel, en mélangeant pour sa série « Transversales », sélection des meilleurs titres et extraits de concerts, n'est certainement pas pour rien dans cette avancée de RFI en terre inconnue.

Pour Jean-Jacques Dufayet, la musique est vraiment faite pour la syndication et les produits clés en main. A cet égard, l'exemple de « Pazz & Jops », une émission pour le Japon que RFI fabrique à Paris depuis dix ans, lui semble décisif. Une demi-heure quotidienne sur la plus importante station FM de Tokyo écoutée par près d'un million d'auditeurs. *« Comment obtenir une telle audience autrement ? »*, s'interroge-t-il. La réponse ne fait pas de doute. Pour lui, l'avenir d'une radio internationale est là.

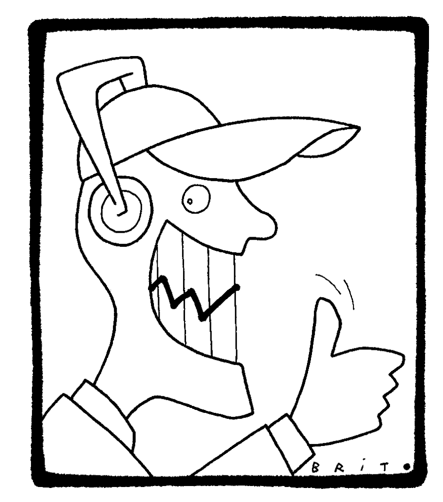
Jean-Louis Mingalon

Ado FM vers l'âge adulte

Menacée de disparition en 1995, la station associative francilienne fait preuve aujourd'hui d'une santé que beaucoup de radios « jeunes » lui envient

C'EST l'histoire d'une belle adolescente. Ado FM a seize ans. L'âge où l'on prend confiance en soi, où l'on reste rebelle, tout en commençant à raisonner en adulte. La station associative francilienne, conçue en 1981 par et pour des adolescents (les 15-25 ans), vient de franchir le palier des 2 points médiamétrie (2,1 selon la dernière étude au printemps 1997), soit cent quatre-vingt-cinq mille auditeurs par jour. Le début de la maturité pour cette radio qui a bien failli disparaître il y a deux ans, après la mort de sa créatrice, Isabelle Da. Toute la bande s'est serré les coudes et cette radio de quartier, alors dénommée Enfant j'écoute, a survécu.

Aujourd'hui, dans le local exigu du boulevard Bonne-Nouvelle à Paris, Aurélie Audureau, présidente de l'association lance fièrement : *« Nous émettons vingt-quatre heures sur vingt-quatre depuis 1992. »* L'équipe compte une trentaine de personnes, dont la moitié sont des journalistes âgés en moyenne de vingt-deux ans. *« Mais on tente de renouveler l'effectif. Après vingt-six ans, il est difficile d'être en phase avec le public »*, confie Aurélie Audureau. *« Les auditeurs se reconnaissent dans nos programmes,* explique de son côté Christophe Dalence, responsable de la programmation. *Dans la musique et*



dans d'autres domaines, il y a d'abord un aspect ludique. Personne ne se prend au sérieux. »

La musique diffusée est en effet résolument en phase avec l'auditeur : rap et groove. Mais Ado ne suit pas la mode, ni ne la crée : *« On est dans la tendance »*, s'exclament les jeunes cadres de l'équipe. Une vaste plage est également réservée à la libre antenne. Mais, pour prévenir tout dérapage, le direct a été remplacé par un système de boîte vocale. *« Chacun s'exprime comme il le veut »*, même si les thèmes politiques n'ont aucune chance d'être retenus. Et l'info ? *« On la conçoit au sens le plus large,* affirme Bertrand Loppin, en charge du secteur. *Pour nous, parler de sports comme le basket de rue est aussi important que les flashes d'infos traditionnels. »*

Simple association de statut loi 1901, Ado FM reste soumise aux mêmes règles que les radios dites « professionnelles ». Le budget annuel de 510 000 francs demande une gestion rigoureuse. Il est en majorité composé de subventions publiques venant d'organismes tels que le Fonds de soutien à l'expression radiographique – la loi n'autorisant que 20 % de recettes publicitaires. Toute l'équipe est bénévole, à trois exceptions près. *« Nos animateurs sont avant tout des ados passionnés de radio. Après l'antenne, certains repartent dans leur banlieue »*, ajoute, sourire aux lèvres, Laurent Dumay, responsable de la diffusion, le plus âgé de la joyeuse bande. Mais il n'oublie pas de préciser que, désormais, Ado FM est *« la première radio associative d'Ile-de-France »*. Petite radio deviendra grande...

Guillaume Serina

■ *FM Paris 97,8*

ÉCHOS

LE PRIX ONDAS 1997 À FRANCE-CULTURE
Le prix Ondas 1997 décerné par un jury international composé de professionnels des différentes radios européennes a été attribué à France-Culture pour *1961-1963, le rock débarque en France*, une émission d'Emmanuel Laurentin diffusée dans le cadre de « L'Histoire en direct ».

CANALSATELLITE ENRICHIT SON OFFRE RADIO
France-Culture, RTL, RTL2, Fun Radio, Paris Jazz et prochainement Ado FM et Oui FM viennent étoffer l'offre radio de CanalSatellite, qui diffuse déjà l'essentiel des radios grandes ondes de la bande FM. Les abonnés à ce bouquet numérique peuvent capter plus de trente-cinq radios en stéréo avec la qualité du son laser. Pour profiter pleinement du son numérique, il suffit de brancher le terminal numérique sur sa chaîne hi-fi et de s'en servir comme d'un tuner FM.


J.-L. CHARMET

● **Du lundi au vendredi 9.30 France-Musique Le Temps des musiciens**

L'envers du décor

C'EST Richard Strauss sans masque que doit nous livrer cette semaine Jean-Pierre Derrien. De quelle intimité s'agira-t-il ? Celle de son inspiration mélodique associée, disait-il, à l'irrigation du cerveau par le sang au réveil ou sous l'effet de la colère ? Celle de sa musique qui, partie du pléthorisme post-wagnérien, aboutira au sextuor à cordes de *Capriccio* ou au *Divertimento d'après Couperin* (1941), au *Concerto pour hautbois* ou au *Métamorphoses* (1945) ? Peut-être aussi le for intérieur d'une créature qui, pour justifier le programme de sa *Vie d'un héros*, n'hésitait pas à proclamer que son autoportrait était aussi intéressant que les hauts faits de Napoléon ou d'Alexandre... Avec la *Sinfonia domestica*, il accomplit un pas de plus : se peindre en héros de l'art, en 1898, c'était encore se placer dans la tradition romantique, mais se présenter en 1905 avec sa femme et son fils, avec les oncles et tantes, dans le bonheur d'une existence bourgeoise, déconcerta ses admirateurs sans troubler l'auteur, qui notait : *« Elle est splendide, brillante et, bien qu'elle dure à peu près quarante-cinq minutes, elle tient le public en haleine jusqu'au bout. »*

Il faudrait aussi évoquer quelques photos révélatrices : celle où le compositeur d'*Elektra* joue paisiblement aux cartes au milieu des chopes de bière ; celle de sa future épouse, la cantatrice Pauline de Ahna, en costume oriental, fièrement allongée sur une fourrure dans quelque rôle de *Dalila* ou d'*Hérodiade* si approprié à son caractère passablement dominateur ; celle, enfin, du « retraité » qui recopie au crayon la partition du *Chevalier à la rose* dans l'espoir de la vendre à de riches collectionneurs.

Gérard Condé

FM PARIS 91,7 ou 92,1

L U N D I

10 NOVEMBRE

● **17.00** France-Culture Changement de décor La Hague, la vie au quotidien

France-Culture

Informations : 7.00 ; 7.30 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.30 ; 22.00 ; 0.00.

7.02 Culture matin. 7.02, 7.40 et 8.08, L'Invité ; 7.55, La Chronique ; 8.02, La Revue de presse.

8.33 A voix nue. Pierre Nora [1/5].

9.05 Permis de construire. Le Dossier : Bruit et pollution sonore ; Le Lieu : Alexanderplatz ; Permis de discuter : Le péage de l'autoroute urbaine.

10.02 Les Grands Musiciens. Serge Koussevitzky [1/5].

10.32 Les Lundis de l'Histoire. Des nouvelles de l'histoire : Serge July (La Une) ; Entretien avec Arlette Farge ; Anette Becker.

12.02 Panorama. Littérature, avec François Taillandier (*Des hommes qui s'éloignent*), et Patrick Drevet (*Le Corps du monde*) ; 12.45 Actualité littéraire, avec Pierre Lepape (*André Gide, le messager*) ; 13.30, Les Décraqués.

13.40 Fiction. Les Dits du vent et de la brume, de Michel Le Bris [1/10]. **14.02** Tours de chant. La Grande Guerre. Invité : Jacques Bernard, collectionneur. **15.03** Un livre, des voix. Jean-Hubert Gailliot (*La Vie magnétique*). **15.30** Mémoire d'hommes. Les hommes à la tête coupée de Ribemont-sur-Ancre ; La société traditionnelle de l'archipel Vanuatu. **16.30** Le Cabinet des curiosités. L'origine des contes [1/5].

17.00 Changement de décor. La Hague. La vie au quotidien [1/5].

18.02 Staccato. Le Prix Goncourt. Invité : Le lauréat de «Staccato» ; Sur le grill : Ce que le Goncourt a apporté ; Témoin : Michel Tournier.

19.45 Les Enjeux internationaux.

20.00 Les Chemins de la musique. Naissance de l'opéra anglais du XVIII[e] siècle [1/5].

20.30 Agora. Luc Forlivesi (*Histoire de forêts*).

21.00 L'Histoire en direct. 1977-1981 : Les radios libres.

22.10 Fiction. Obériou. A l'occasion du 80[e] anniversaire de la révolution d'Octobre [1/2].

23.00 Nuits magnétiques. Georges Bataille à perte de vue : l'impossible et le cinéma.

0.05 Du jour au lendemain. Jean-Louis Schefer (*Du monde et du mouvement des images*). **0.48** Les Cinglés du music-hall. **1.00** Les Nuits de France-Culture (rediff). Le Mali ; 2.03, Des Fleurs pour Algernon, de Daniel Keyes ; 3.18, Le Commun des mortels, de Jean Duche ; 4.05, C'était l'Afghanistan.

France-Musique

Informations : 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.30 ; 23.00.

7.02 Musique matin. 8.55, Un fauteuil pour l'orchestre. **8.30** Revue de presse. **9.05** Mille et une notes. Antonio Salieri.

9.30 Le Temps des musiciens. Richard Strauss intime. Entre une vie de héros et la tentation goethéenne.

12.00 Jazz midi.

12.36 Déjeuner-concert. Midis musicaux. Donné le 15 octobre, au théâtre du Châtelet, Garry Magee, baryton, Sabine Vatin, piano ; Œuvres de Saint-Saëns : *Chanson nouvelle* ; *Rêverie* ; *L'attente* ; *Si vous n'avez rien* ; Œuvres de Duparc, Ravel, Rachmaninov, Tchaïkovski, Rachmaninov.

14.00 Les Après-midi. Donné le 24 avril, au Musée d'Orsay : *Sonate pour violon et piano op. 13*, de Magnard, Raphaël Oleg, violon, Anne Queffélec, piano. *Danse hongroise n° 5*, de Brahms, enregistré en 1912 ; Œuvres de Saint-Saëns.

15.00 Figures libres. La pratique amateur et la pédagogie au XX[e] siècle, de Gebrauchsmusik. Œuvres de Hindemith, Martin.

15.45 Les Après-midi (suite). Boris Godounov. Œuvres de Moussorgski, Liadov, Tchaïkovski.

16.30 Le Vocabulaire des musiques traditionnelles. Tralaléro, Italie. Chant polyphonique pour voix d'hommes de Gênes et sa région.

17.00 Musique, on tourne.

18.36 Scène ouverte. En direct et en public du studio Sacha Guitry 106 à Radio-France. Le quartette de Malo Vallois, guitare avec Geoffroy de Masure, trombone, Hélène Labarrière, contrebasse et François Merville, batterie.

19.30 Prélude.

20.00 Concert. Festival d'Ambronay. Donné le 26 septembre, à l'Espace polyvalent, par les Menus Plaisirs du Roy, dir. Jean-Luc Impe : *Persée* de Lully (tragédie lyrique en un prologue et cinq actes, livret de Ph. Quinault, Howard Crook (Persée, Méduse, Phronine), Julie Hassler (Andromède, la Fortune), Valérie Gabaïl (Merope), Anne Horbach (Cassiope, la Vertu) etc.

22.30 Musique pluriel. Œuvres d'Einaudi, Stroppa.

23.07 Le Bel aujourd'hui. Festival de Hollande 96. Donné le 9 juin, au Concertgebouw d'Amsterdam, par le Quatuor Arditti. Œuvres de Boulez, Carter, Birtwistle.

1.00 Les Nuits de France-Musique.

Radio-Classique

Informations : 7.00-9.00, Classique affaires ; 19.30-20.40, Classique affaires soir.

14.00 Les Après-midi. Felix Mendelssohn : De Düsseldorf à Leipzig.

16.30 Grand répertoire. Œuvres de Castelnuovo-Tedesco, Bizet, Saint-Saëns, Meyerbeer, Tchaïkovski. **18.30** Le Magazine de Radio-Classique. **19.30** Classique affaires-soir.

20.40 Les Soirées. Federico Garcia Lorca et la musique. Œuvres de Chopin : *Ballade n° 3* ; *Berceuse op. 57* ; *Préludes op.28*, Ashkenazy, piano ; *Prélude à l'après-midi d'un faune*, de Debussy, par l'Orchestre symphonique de Londres, dir. Tilson Thomas ; Œuvres de Albeniz, Santa Maria, De Falla, Ravel, Garcia Lorca, Revueltas.

22.40 Les Soirées... (suite). Concert enregistré le 6 juillet, en l'Abbaye de Royaumont, par l'Ensemble Lucidarium : Musiques au temps de Dante ; Tradition et avant-garde dans l'Italie des XIII[e] et XIV[e] siècles. **0.00** Les Nuits de Radio-Classique.

M A R D I

11 NOVEMBRE

● **22.30** France-Musique Musique pluriel Concerto pour flûte et orchestre : « Le Soir »

France-Culture

Informations : 7.00 ; 7.30 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.30 ; 22.00 ; 0.00.

7.02 Culture matin. 7.02, 7.40 et 8.08, L'Invité ; 7.55, La Chronique ; 8.02, La Revue de Presse.

8.33 A voix nue. Pierre Nora [2/5].

9.05 Archipel Sciences.

10.02 Les Grands Musiciens. Serge Koussevitzky [2/5].

10.32 Le Temps des sciences. Le centenaire de la découverte des liaisons nerveuses.

12.02 Panorama. Littérature étrangère, avec Muriel Gallot, traductrice de Attilio Bertolucci (*Voyage d'hiver*) ; 12.45, France Allemagne, avec Jacques Leenhardt (*Au jardin des malentendus*) ; 13.30, Les Décraqués.

13.40 Fiction. Les Dits du vent et de la brume, de Michel Le Bris [2/10]. **14.00** Musiques du monde. Le Centre Mandapa de la rue Wurtz. **15.00** Un livre, des voix. Pascale Kramer (*Le Bateau sec*). **15.30** Correspondances. Des nouvelles de la Suisse, de la Belgique et du Canada. **16.00** Communauté des radios publiques de langue française. Chemins de terre : Emile Bruchez, maître-berger [1/2]. **16.30** Le Cabinet des curiosités. L'origine des contes [2/5].

17.00 Changement de décor. La Hague. La vie au quotidien [2/5].

18.00 Staccato. La nouvelle armée française. Invitées : Nicole Caligaris ; Hélène Puiseux ; Sur le grill : La guerre continuera-t-elle à tuer ? Témoin : Philippe Delmas.

19.45 Les Enjeux internationaux.

20.00 Les Chemins de la musique. Naissance de l'opéra anglais du XVIII[e] siècle. [2/5].

20.30 Agora. André Comte-Sponville (*De l'autre côté du désespoir*).

21.00 Poésie studio.

22.10 Mauvais genres. Catherine Paoletti pour les disques compacts Dark Wavo.

23.00 Nuits magnétiques. Georges Bataille : la pratique de la joie devant la mort.

0.05 Du jour au lendemain. Maurice Roche (*Compact*). **0.48** Les Cinglés du music-hall. **1.00** Les Nuits de France-Culture (rediff). Le Mali ; 2.00, Une heure chez Courteline ; 2.48, L'instrumental insolite ; 2.57, Alain Gheerbrant ; 3.54, Le Bon Plaisir de Colette Magny.

France-Musique

Informations : 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.30 ; 23.00.

7.02 Musique matin. 8.55, Un fauteuil pour l'orchestre. **8.30** Revue de presse. **9.05** Mille et une notes. Antonio Salieri.

9.30 Le Temps des musiciens. Richard Strauss intime. Entre une vie de héros et la tentation goethéenne.

12.00 Jazz midi.

12.36 Déjeuner-concert. Solistes de la Fondation Beracasa. Donné le 23 juillet, à la salle Pasteur-Le-Corum, à Montpellier, Tad Caldara, clarinette, Kuang-Hao Huang, piano : *Sonate pour clarinette et piano*, de Poulenc ; *Dance préludes*, de Lutoslawski ; Œuvres de Gershwin, Harvey, Brahms.

14.00 Les Après-midi. *Le Tombeau de Couperin*, de Ravel ; *Quatuor à cordes n° 16*, de Beethoven, par le quatuor Juilliard.

15.00 Figures libres. *La Pratique amateur et la pédagogie au XX[e] siècle*, de Gebrauchsmusik. *Suite Saint-Paul op. 29*, de Holst, par l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, dir. Jan Stanlenka ; *Suite pour cordes*, de Schoenberg, par l'Orchestre symphonique de Berlin, dir. John Mauceri ; *Suite Capriol*, de Warlock, par l'Orchestre du Festival de Londres, dir. Ross Pople.

15.45 Les Après-midi (suite). *La Force du destin* (acte I, version) de Saint-Pétersbourg 1862, de Verdi ; *Ouverture solennelle op. 49 1812*, de Tchaïkovski, par le Chœur et l'Orchestre du Théâtre Mariinski de Saint-Pétersbourg, dir. Valery Gergiev.

16.30 Jazz : suivez le thème. I Can't get started. **17.00** Musique, on tourne.

18.36 Scène ouverte. Enregistré le 3 novembre, au CNSM de Lyon. Œuvres de Poulenc : *Fiançailles pour rire* ; *La Dame de Monte-Carlo*, monologue pour soprano et piano ; Œuvres de Ravel.

19.30 Prélude.

20.00 Concert. Donné le 31 mai 1996, à l'Opéra de Montpellier, par le Chœur de l'Opéra de Montpellier et l'Orchestre philharmonique de Montpellier, dir. Claude Schnitzler : *Goya*, de Prodromidès, René Massis (Goya), Sophie Fournier (la duchesse d'Albe), Micaela Jarnea (Juana), Ivan Matiakh (Ferdinand VII), Jacques Calatayud (le Chanoine).

22.30 Musique pluriel. *Concerto pour flûte et orchestre Le Soir*, de François, par l'Orchestre philharmonique de Radio-France, dir. Laurent Cuniot. Œuvres de De Vienne.

23.07 Le Dialogue des muses.

1.00 Les Nuits de France-Musique.

Radio-Classique

Informations : 7.00-9.00, Classique affaires ; 19.30, Classique affaires soir.

14.00 Les Après-midi. Felix Mendelssohn : De Düsseldorf à Leipzig.

16.30 Grand répertoire. Œuvres de Vivaldi, Giardini, C.P.E. Bach, Kraus, Beethoven. **18.30** Le Magazine de Radio-Classique. **19.30** Classique affaires-soir.

20.40 Les Soirées. Daniel Barenboïm et l'Orchestre de Paris. *Symphonie en ut Majeur*, de Bizet ; *Concerto pour violon n° 5*, de Vieuxtemps, Itzhak Perlmann, violon ; *Samson et Dalila*, extrait de l'acte III : *Vois ma misère, hélas !*, de Saint-Saëns, Placido Domingo (Samson) ; *Les Maîtres Chanteurs* de Nuremberg, *ouverture*, de Wagner ; *Trois Lieder* ; *In der Frühe* ; *Denk'es, o Seele !* ; *Wo find'ich Trost*, de Wolf, Waltraud Meier, mezzo-soprano ; *Le Poème de l'extase op. 54*, de Scriabine.

22.25 Les Soirées... (suite). Œuvres de Messiaen, Mozart. **0.00** Les Nuits de Radio-Classique.


J.-L. CHARMET

● **Jeudi 21.00**
France-Culture
Lieux de mémoire

La méchante « veuve »

VOICI une émission qui fait froid dans le cou. En nous racontant l'histoire de la guillotine, cette spécialité typiquement française connue également sous le nom de la « bascule à Charlot » ou la « veuve », la journaliste Anice Clément remue tout un pan de la mémoire collective et de l'Histoire. Une méchante Histoire pas très belle à regarder qui est marquée par trois dates. Le 25 avril 1792, Nicolas Jacques Pelletier, condamné à mort pour coups et vol, est le premier guillotiné de France. Le 10 septembre 1977, Hamida Djandoubi, vingt-huit ans, condamné pour viol et assassinat sera le dernier. Le 9 octobre 1981, la loi votée par le Parlement abolit définitivement la peine de mort en France.

En près de deux siècles, cet instrument de mort imaginé en 1789 par le député de Paris Joseph Ignace Guillotin, qui affirmait que le condamné ne sentirait *« sur le cou qu'une légère fraîcheur »*, a rempli son effroyable rôle politique et social. *« En proposant la guillotine pour tout le monde, Guillotin était un médecin des Lumières car il proposait de faire monter la roture à la noblesse du billot plutôt que de faire descendre la noblesse à la honte du gibet »*, explique Daniel Arasse, directeur de recherche à l'EHESS et auteur de *La Guillotine et l'Imaginaire de la Terreur* (éditions Flammarion). Pendant des centaines d'années, la *« machine à décapiter »* a donc fonctionné à plein régime, sans que les crimes horribles disparaissent pour autant. Et il aura fallu autant de temps pour prendre conscience que la peine de mort n'a pas valeur d'exemplarité. *« Cette machine a produit une catastrophe imaginaire »*, soutient l'historien Bernard Lecherbonnier

D. Py

FM Paris 93,5 ou 93,9

MERCREDI

12 NOVEMBRE

● **23.00**
France-Culture
Nuits magnétiques
Le bureau de Dyonis

France-Culture

Informations : 7.00 ; 7.30 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.30 ; 22.00 ; 0.00.

7.02 Culture matin. 7.02, 7.40 et 8.08, L'Invité ; 7.55, La Chronique ; 8.02, La Revue de Presse.

8.32 A voix nue.
Pierre Nora [3/5].

9.05 La Voie des métiers.
Les routiers ont-ils tous leurs droits ? ; Des ingénieurs pas comme les autres.

10.00 Les Grands Musiciens. Serge Koussevitzky [3/5].

10.32 Ciné Club.
Mike Leigh, un homme d'aujourd'hui.

12.02 Panorama.
Education et société, avec Marie-Noëlle Gauthier (*Le Jeu des sept familles*) ; 12.45 Littérature anglaise, avec Sylvère Monod ; 13.30, Les Décraqués.

13.40 Fiction. Les Dits du vent et de la brume, de Michel Le Bris [3/10]. **14.02** Décibels. Question autour de notre Moyen-Age ; Portrait à travers chants de la chanteuse Björk. **15.00** Un livre, des voix. Christophe Ferré (*Histoire étrange du chien*). **15.30** Peinture fraîche. Fred Deux ; Enrico Baj ; Cobra ; Asger Jorn, conférence sur l'art de 1959. **16.30** Le Cabinet des curiosités. L'origine des contes [3/5].

17.03 Changement de décor.
La Hague.
La vie au quotidien [3/5].

18.00 Staccato.
Le XIe congrès des traducteurs à Arles. Invité : Jean Guiloineau ; Sur le grill : Traduction - Trahison ? Témoin : Michel Vauzelle, maire d'Arles.

19.45 Les Enjeux internationaux.

20.00 Les Chemins de la musique.
Naissance de l'opéra anglais du XVIIIe siècle [3/5].

20.30 Agora.
Philippe Morel (*Grotesque, les figures de l'imaginaire*).

21.00 Philambule.
L'actualité philosophique. Frédéric Worms, coauteur de la biographie d'Henri Bergson ; Histoires de philosophie.

22.10 Fiction.
Obériou. A l'occasion du 80e anniversaire de la révolution d'Octobre [2/5].

23.00 Nuits magnétiques.
Le bureau de Dionys [1/3].

0.05 Du jour au lendemain. Daniel Pennac (*Messieurs les enfants*). **0.48** Les Cinglés du music-hall. **1.00** Les Nuits de France-Culture (rediff). Spécial Arthur Adamov ; 2.00, Lâchez tout ! d'Armand Massard et Alfred Vercourt ; Isolons-nous Gustave ! 2.57, Entretien avec Alain Gheerbrant ; 3.14, Quatre nouvelles de Jérôme Leroy ; 5.03, Philippe Sollers, le divin esthète ; 6.29, Pages arrachées aux romans de Henry Miller.

France-Musique

Informations : 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.30 ; 23.00.

7.02 Musique matin. 8.55, Un fauteuil pour l'orchestre. **8.30** Revue de presse. **9.05** Mille et une notes. Antonio Salieri.

9.30 Le Temps des musiciens.
Richard Strauss intime. Entre une vie de héros et la tentation goethéenne.

12.00 Jazz midi.

12.36 Micro.
Musique contemporaine dans les Vosges.

14.00 Les Après-midi.
Chaconne en ré mineur, transcription pour la main gauche de la *Partita pour violon* BWV 1004 de Bach, de Brahms ; *Concerto pour piano et orchestre pour la main gauche,* de Ravel, par l'Orchestre du Festival de Budapest, dir. Ivan Fischer ; Œuvres de Reger, Godowski.

15.00 Figures libres.
La pratique amateur et la pédagogie au XXe siècle, de Gebrauchsmusik. *Concerto grosso,* de Vaughan-Williams, par l'Orchestre symphonique de Londres, dir. L. Mackensie ; *Danses roumaines,* de Bartok, par I Musici ; Œuvres de Bloch.

15.45 Les Après-midi (suite).
Œuvres de Khatchaturian : *Gayaneh : Danse du sabre ; Spartacus : adagio ; Ruslan et Ludmila* (extrait de l'acte IV), de Glinka, par le Chœur et l'Orchestre du Théâtre Mariinski de Saint-Pétersbourg, dir. Valery Gergiev.

16.30 Sac à malices.
De l'univers des enfants à la musique classique.

17.00 Musique, on tourne.

18.36 Scène ouverte.
Concert donné en public et en direct du studio Sacha Guitry 106 de Radio-France, François Le Roux, baryton, et Jeff Cohen, piano.

19.30 Prélude.

20.00 Concert.
Donné le 10 janvier, à la Radio de Brême : Œuvres de Beethoven : *Sonate pour piano n° 18* op. 31 n° 3 ; *Sonate pour piano n° 28* op. 101 ; Cinq pièces op. 23, de Schoenberg ; *Etudes symphoniques* op. 13, de R. Schumann.

22.30 Musique pluriel.
Reflets éphémères pour ensemble et bande, de Teruggi, par l'Orchestre philharmonique de Radio-France, dir. Laurent Cuniot.

23.07 Les Greniers de la mémoire.
Concert d'archives donné par l'Orchestre national de France. Œuvres de Mozart, R. Schumann, Strauss.

1.00 Les Nuits de France-Musique.

Radio-Classique

Informations : 7.00-9.00, Classique affaires ; 19.30, Classique affaires soir.

14.00 Les Après-midi.
Felix Mendelssohn : De Düsseldorf à Leipzig.

16.30 Grand répertoire. Œuvres de Schubert, von Dohnanyi, Liszt, Bartok. **18.30** Le Magazine de Radio-Classique. **19.30** Classique affaires-soir.

20.40 Les Soirées.
L'Elixir d'Amour, opéra en deux actes d'après Eugène Scribe, de Donizetti, par le Chœur de l'Opéra national de Lyon et l'Orchestre de l'Opéra national de Lyon, dir. Evelino Pido, Angela Gheorghiu (Adina), Roberto Alagna (Nemorino), Roberto Scaltriti (Belcore).

22.50 Les Soirées... (suite). *Requiem,* de Donizetti, par le Chœur et l'Orchestre du Festival Lyrique des Arènes de Vérone, chefs de chœur Corrado Mirandola et Gerhard Fackler, Viorica Cortez, alto, Luciano Pavarotti, ténor, Renato Bruson, baryton, Paolo Washington, basse. **0.00** Les Nuits de Radio-Classique.

JEUDI

13 NOVEMBRE

● **20.40**
Radio-Classique
Les Soirées
Festival
Chostakovitch

France-Culture

Informations : 7.00 ; 7.30 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.30 ; 22.00 ; 0.00.

7.02 Culture matin. 7.02, 7.40 et 8.08, L'Invité ; 7.55, La Chronique ; 8.02, La Revue de Presse.

8.33 A voix nue.
Pierre Nora [4/5].

9.05 Le Corps entendu.
L'hospitalisation à domicile : des bénéfices pour qui ?

10.00 Les Grands Musiciens. Serge Koussevitzky [4/5].

10.32 Une vie, une œuvre.
T.S. Eliot, poète.

12.02 Panorama.
Economie, Patrick Verley ; 12.45 Invité : Michel Crepu (*Le Tombeau de Bossuet*) ; 13.30, Les Décraqués.

13.40 Fiction. Les Dits du vent et de la brume, de Michel Le Bris [4/10]. **14.02** Musiques à voir. L'actualité musicale de la semaine. La mise en scène de l'Opéra Baroque. **15.00** Un livre, des voix. François Gibault (*Interdit aux Chinois et aux chiens*). **15.30** Les Jeudis littéraires. La tribune des critiques : que peut encore la critique littéraire ? **16.30**Le Cabinet des curiosités. L'origine des contes [4/5].

17.00 Changement de décor.
La Hague.
La vie au quotidien [4/5].

18.00 Staccato.
Le droit d'ingérence. Invité : Michel Rocard ; Sur le grill : Aide ou ingérence ? Témoin : Jean-Christophe Ruffin.

19.45 Les Enjeux internationaux.

20.00 Les Chemins de la musique.
Naissance de l'opéra anglais du XVIIIe siècle [4/5].

20.30 Agora.
Hippolyte Romain (*Histoire des bouffons, des Augustes et des clowns*).

21.00 Lieux de mémoire.
La guillotine.

22.10 For intérieur.
Sœur Marie Keyrouz.

23.00 Nuits magnétiques.
Le bureau de Dionys [2/3].

0.05 Du jour au lendemain. Brigitte Le Trout (*Spirale*). **0.48** Les Cinglés du music-hall. **1.00** Les Nuits de France-Culture (rediff). Spécial Arthur Adamov ; 1.58, Poésie sans frontière ; 2.46, La poésie de l'eau ; 2.57, Gottfried Benn ; 4.21, Foi et fanatisme ; 5.08, Serge Margel, philosophe ; 5.57, Philippe Petit, funambule.

France-Musique

Informations : 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.30 ; 23.00.

7.02 Musique matin. 8.55, Un fauteuil pour l'orchestre. **8.30** Revue de presse. **9.05** Mille et une notes. Antonio Salieri.

9.30 Le Temps des musiciens.
Richard Strauss intime. Entre une vie de héros et la tentation goethéenne.

12.00 Jazz midi.

12.36 Déjeuner-concert.
Donné le 22 octobre, à l'auditorium du Musée du Louvre, par le Quatuor Takacs : *Quatuor à cordes n° 5* op. 33 n° 3, de Haydn ; *Quatuor pour piano et cordes n° 1* op. 1, de Dohnanyi ; *Quatuor pour piano et cordes n° 2* op. 81.

14.00 Les Après-midi.
Festival de Salon-de-Provence. Donné le 7 août : *Le Masque de la mort rouge,* conte fantastique d'après Edgar Poe, de Caplet. Œuvres de De Séverac, Rachmaninov.

15.00 Figures libres.
La pratique amateur et la pédagogie au XXe siècle, de Gebrauchsmusik. *Duos pour violons,* de Bartok ; *Concertino pour violons* op. 45 n° 8, de Larsson ; *Rhapsodie irlandaise* op. 191 n° 6, de Stanford, par l'Orchestre de l'Ulster, dir. Vernon Handley ; *Sonatine pour violon solo n° 5* op. 32 n° 1, de Martinon.

15.25 Les Après-midi (suite).
Eugène Onéguine : *Scène de la lettre,* de Tchaïkovski ; Sadko : *Slaven, grozny Tsar'Marskoj* (6e tableau), de Rimski-Korsakov ; *Capriccio italien,* de Tchaïkovski, par le Chœur et l'Orchestre du Théâtre Mariinski de Saint-Pétersbourg, dir. Valery Gergiev.

16.30 Restez à l'écoute.
Musique anglaise. *Upon Silence,* de Benjamin ; *Pièces pour viole,* de Purcell ; *Sonayas For String Quartet,* (extrait) de Ferneyhough.

17.00 Musique, on tourne.

18.36 Scène ouverte.
En direct et en public du studio Sacha Guitry de Radio-France, par l'Amonico Tributo Austria, Michaël Oman, flûte, Gunar Letzbor, Brigitte Täubl, violons, Peter Algner, viole de gambe, Wlather Rumer, violine, Christina Pluhar, théorbe et harpe, Karl Fischer, percussions, et Lorenz Duftschmid, viole de gambe et direction : Œuvres de Schmelzer, Fux ; *L'Echo du Danube,* de Johannes Schenck.

19.30 Prélude.

20.00 Concert.
Donné en direct de la salle Olivier-Messiaen à Radio-France, par l'Orchestre national de France, dir. Vassily Sinaïski : *Lieutenat Kijé,* de Prokofiev ; *In memoriam,* de Schnittke ; *Symphonie n° 6* op. 54, de Chostakovitch.

22.30 Musique pluriel.
Morphologies presque effaçables pour orchestre, de Nillni, par l'Orchestre philharmonique de Radio-France, dir. Laurent Cuniot.

23.07 En musique dans le texte.
Œuvres de Wolf, Hahn.

1.00 Les Nuits de France-Musique.

Radio-Classique

Informations : 7.00-9.00, Classique affaires ; 19.30, Classique affaires soir.

14.00 Les Après-midi.
Felix Mendelssohn : De Düsseldorg à Leipzig.

16.30 Grand répertoire. Œuvres de Abel, Dussek, Beethoven, Brahms. **18.30** Le Magazine de Radio-Classique. **19.30** Classique affaires-soir.

20.40 Les Soirées.
Festival Chostakovitch. Concert enregistré le 14 octobre, au Théâtre des Champs-Elysées, par l'Orchestre philharmonique de Saint-Pétersbourg, dir. Alexandre Lazarev, Viktor Tretyakov, violo : Œuvres de Chostakovitch : *Concerto pour violon n° 1* ; *Symphonie n° 6.*

22.25 Les Soirées... (suite). Œuvres de Schubert, R. Schumann, von Dohnanyi. **0.00** Les Nuits de Radio-Classique.

● Vendredi 20.40
Radio-Classique
Les Soirées

Robert Casadesus, côté jardin

AU cours du demi-siècle que dura sa carrière (de 1916 à 1972), Robert Casadesus a donné 439 concerts en France, 271 en Suisse, presque autant aux Pays-Bas, 161 en Italie, 159 en Allemagne, un peu moins ailleurs mais 1 127 rien qu'aux Etats-Unis... Il tenait dans de petits carnets un compte scrupuleux de ses activités, y compris les visites aux musées, mais cependant il avait une occupation plus prenante encore : composer. Entre ses récitals et les cours qu'il donnait tant aux Etats-Unis qu'au Conservatoire américain de Fontainebleau, il trouvait toujours le temps de noircir du papier réglé dans les chambres d'hôtels ou lors de ses interminables voyages en train à travers l'Amérique et sur les transatlantiques.

Il a laissé sept symphonies, dix concertos pour un ou plusieurs pianos, pour violon, pour flûte et pour violoncelle, quatre quatuors, des sonates pour piano seul ou avec divers instruments, de la musique de chambre dont le catalogue fait pendant à une discographie impressionnante en annexe de *Mes noces musicales,* de Gaby Casadesus (Buchet-Chastel). Quelle est la valeur de sa musique face aux interprétations qu'il a laissées de celle des autres ? On aimerait le savoir, non tant pour la juger ou lui assigner sa place dans l'histoire, mais parce qu'un interprète qui était la rigueur même – le choix de ses partenaires privilégiés en témoigne : Francescatti, Szell, Mitropoulos – ne pouvait pas prendre la plume seulement pour se détendre ou se faire plaisir. En dehors des enregistrements qu'il a gravés, peu répandus aujourd'hui, les occasions d'entendre l'une ou l'autre de ses œuvres restent le plus souvent limitées à des occasions commémoratives ; attendons le centenaire de sa naissance, en 1999...

Gé. C.

FM Paris 101,1.

THIERRY MARTINOT

V E N D R E D I

14 NOVEMBRE

France-Culture

Informations : 7.00 ; 7.30 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.30 ; 22.00 ; 0.00.

7.02 Culture matin. 7.02, 7.40 et 8.08, L'Invité ; 7.55, La Chronique ; 8.02, La Revue de Presse.

8.33 A voix nue. Pierre Nora [5/5].

9.05 Zone franche. L'épopée des grands projets industriels.

10.00 Les Grands Musiciens. Serge Koussevitsky [5/5].

10.32 Tire ta langue. Magazine ; Le Vietnam et la francophonie ; Entretien.

12.02 Panorama. Paris, Michel Fleury (*Naissance de Paris*) ; 12.45, Jean-Claude Milner (*Le Salaire de l'idéal*) ; 13.30, Les Décraqués.

13.40 Fiction. Les Dits de la brume et du vent, de Michel Le Bris [5/10]. **14.02** Musique pour demain. Frontières ouvertes : L'Amérique en regard avec le Festival d'Automne. Portrait : Cinquante ans de musique concrète ; Petit lexique de la musique du XX[e] siècle : A comme Athématique. **15.00** Un livre, des voix. Louis Hamelin (*Le Soleil des gouffres*). **15.30** Question d'époque. **16.30** Le Cabinet des curiosités. L'origine des contes [5/5].

17.03 Conférence de rédaction.

18.00 Staccato. Les mutations du travail. Invité : Yves Lasfargue, écrivain ; Sur le gril : Pour ou contre la diminution du temps de travail ? Témoin : Alain Touraine.

19.45 Les Enjeux internationaux.

20.00 Les Chemins de la musique. Naissance de l'opéra anglais du XVIII[e] siècle [5/5].

20.30 Agora. Pierre Lepape (*André Gide, le messager*).

21.00 Black and blue. La batterie buissonnière.

22.10 Fiction. Morphine, de Mikhail Boulgakov.

23.00 Nuits magnétiques. Le bureau de Dionys [3/3].

0.05 Du jour au lendemain. Dans la bibliothèque de Michel Cournot. **0.48** Les Cinglés du music-hall. **1.00** Les Nuits de France-Culture (rediff).

France-Musique

Informations : 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.30 ; 23.00.

7.02 Musique matin. 8.55, Un fauteuil pour l'orchestre. **8.20** Revue de presse. **9.05** Mille et une notes. Antonio Salieri.

9.30 Le Temps des musiciens. Richard Strauss intime. Entre une vie de héros et la tentation goethéenne.

12.00 Jazz midi.

12.36 Déjeuner-concert. Midis musicaux. Donné en direct du théâtre du Châtelet : *Variations,* de Beethoven, Corrado Rollero, piano.

14.00 Les Après-midi. *Goyescas* (première partie), de Granados ; *Capriccio espagnol,* de Rimski-Korsakov ; *Espana,* de Chabrier, par l'Orchestre symphonique de Londres, dir. Ataulfo Argenta.

15.00 Figures libres. La pratique amateur et la pédagogie au XX[e] siècle de Gebrauchsmusik. *Fantaisie op. 2,* de Britten, par l'Ensemble Carpe Diem ; *Sonate pour hautbois et piano,* de Raynal ; *The Little Sweep,* de Britten, par le Chœur d'enfants de Cambridge et le Quatuor Medici, dir. Philip Ledger ; Œuvres de Krasa.

15.45 Les Après-midi (suite). *La Belle au bois dormant* : *Valse,* de Tchaïkovski ; *La Khovanstchina* : *Postav, Sily potajnye* (acte II), de Moussorgski ; *Le Prince Igor,* de Borodine, par le Chœur et l'Orchestre du Théâtre Miriinski de Saint Pétersbourg, dir. Valéry Gergiev.

16.30 Petit lexique de la musique baroque. Loure.

17.00 Musique, on tourne.

18.36 Scène ouverte. En public et en direct du studio Sacha Guitry.

19.30 Prélude.

20.00 Concert franco-allemand. Un parcours du siècle en coproduction avec Musique nouvelle en liberté-Paris de la musique. Donné en direct de la salle Pleyel, à Paris et transmis simultanément sur les radios de Berlin, Leipzig, Francfort et Sarrebruck, par l'Orchestre philharmonique de Radio-France, dir. Marek Janowski : *Les Partages des eaux,* de Murail ; *Concerto pour violon et orchestre op. 47,* de Sibelius ; *Les Tableaux d'une exposition orchestration* de Maurice Ravel, de Moussorgski.

22.30 Musique Pluriel. *Narcissus et Eco,* de Corregia, par la Maîtrise de Radio-France et l'Orchestre philharmonique de Radio-France, dir. Laurent Cuniot.

23.07 Jazz-club. Le Caratini Jazz Ensemble avec Patrice Caratini, contrebasse et direction, Stéphane Guillaume, saxophone ténor et soprano, clarinette et flûte, Christophe Monniot, saxophone baryton, alto et sopranino, enregistré le 17 octobre 1997, au Sceaux What. Le trio de Fred Hersch, piano, enregistré le 20 juin, à la Villa.

1.00 Les Nuits de France-Musique.

Radio-Classique

Informations : 7.00-9.00, Classique affaires ; 19.30, Classique affaires soir.

14.00 Les Après-midi. Felix Mendelssohn : De Düsseldorf à Leipzig.

16.30 Grand répertoire. Œuvres de Biber, Quantz, Boccherini, Schubert, Haydn. **18.30** Le Magazine de Radio-Classique. **19.30** Classique affaires-soir.

20.40 Les Soirées. Robert Casadesus, piano. *Etudes symphoniques,* de R. Schumann ; *Concerto pour piano n° 12,* de Mozart, par l'Orchestre symphonique Columbia, dir. George Szell ; *Sonate pour piano et violon n° 7,* de Beethoven, Zino Francescatti, violon ; *L'Apprenti sorcier,* de Dukas, par l'Orchestre de Philadelphie, dir. Ormandy ; *Deux portraits de jeunes filles,* de Françaix ; *Concerto n° 4,* de Saint-Saëns, par l'Orchestre philharmonique de New York, dir. Leonard Bernstein.

22.30 Les Soirées... (suite). Œuvres de Fux, Zelenka, Collin de Blamont, Hotteterre, Leclair. **0.00** Les Nuits de Radio-Classique.

● **10.32** France-Culture
Tire ta langue
Le Vietnam et la francophonie

S A M E D I

15 NOVEMBRE

France-Culture

Informations : 7.00 ; 7.30 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.30 ; 22.30 ; 0.00.

7.02 Fréquence Buissonnière.

8.00 Les Vivants et les Dieux. Symboles et religions. Qu'est-ce vraiment que le I-Ching ? Avec Cyrille Javary, traducteur.

8.45 Service public. France-Culture à l'écoute des auditeurs.

9.07 Répliques. Internet a-t-il sa place à l'école ? Avec Robert Redeker, professeur de philosophie ; Bernard Gardeil, principal du collège Sadi-Carnot à Auch.

10.00 Voix du silence. Quelle paix pour la Somalie ? Avec Marc-Antoine de Montclos ; Mohamed Abdi ; Amina Freydman.

10.40 La Mémoire en chantant. Jean-Paul Dubois, journaliste.

11.00 Grand Angle. Les anciens de la Cité ouvrière de Boulogne-Billancourt, Square des Moulineaux. Avec Thierry Roze, architecte ; Marie-Jeanne Dumont, spécialiste du logement social.

12.00 Projection privée. Le Festival du film d'Amiens. Le cinéma tzigane, avec Goran Paskajovic et Tony Gatlif.

12.45 Séance tenante. L'actualité du cinéma.

13.30 Les Idées en revue. La revue L'Infini. **14.00** Les Histoires du Pince-Oreille. Jacques Prévert - Au méli-mélo. Jacques Prévert et l'école. **14.30** Carrousel. **15.00** Le Bon Plaisir de... André Glucksmann, ou Le Paradis est sous les arbres. **17.00** Une vie, une œuvre. Charles-Ferdinand Ramuz.

18.35 Profession spectateur. Carrefour ; Des mots et des images avec Joël Jouanneau ; Pour le plaisir ; Premières loges, avec Georges Lavaudant ; Danse vivante.

20.00 Nouveau répertoire dramatique. Les Quatres Morts de Marie, de Carole Fréchette. Avec Margot Abascal ; Pierre Clémenti ; Thibault de Montalembert ; Jérôme Kirchner ; Michèle Simmonet.

22.35 Opus. Une famille de musiciens vietnamiens à Paris.

0.05 Le Gai Savoir. Laurence Louppe, historienne de la danse, écrivain et critique d'art. **1.00** Les Nuits de France-Culture (rediff.). Jean Renoir et ses musiques ; 2.01, Le Bon Plaisir de Pierre Bergounioux ; 4.56, Mourir de rire au Grand-Guignol ; 5.57, Gens de maison.

France-Musique

Informations : 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.00 ; 23.00.

7.02 Violon d'Ingres. Vous avez aimé. Courrier des auditeurs. **7.15** Musique et formation. Conservatoire du 15[e] arrondissement : originalité concernant l'enseignement pour adultes. **7.30** La Musique autrement. Bruno Moreigne (chasseurs de sons...). **7.45** A vous de jouer. Journal de la musique pratique musicale amateur : Atelier choral du Val d'Oise 1997. **8.40** Un fauteuil pour l'orchestre. **9.07** Vous n'êtes pas sans savoir...

12.07 Sur un plateau. En public et en direct de la salle Sacha Guitry, au studio 106.

13.30 Musique en France. Festival Tramway. Concert enregistré le 13 novembre, à l'auditorium du Conservatoire de Caen, par l'Orchestre de Caen, l'Ensemble de Basse-Normandie, dir. Dominique Debart et l'Ensemble Les Cyclopes : Musique traditionnelle avec l'association Nadir ; *Le Viol de Lucrèce,* de Britten.

15.00 Les Imaginaires de Henri Dutilleux. En direct de Candes Saint-Martin.

17.30 Les Concerts de Radio-France. Concerts Découvertes. Donné le 18 octobre, salle Olivier Messiaen, à Radio-France, par l'Ensemble Ricercata de Paris : *Trio pour violon, violoncelle et piano n° 2 op. 67,* de Chostakovitch, Alexandre Brussilovski, violon, Alexander Kniazev, violoncelle, Kun Woo Paik, piano ; *Carmen,* suite d'après George Bizet cordes et percussions, de Chédrine, Benjamin Levy, Catherine Herrisé, Camille Rocalleix, Christophe Roldan, percussions.

19.30 A l'Opéra.

20.00 Opéra. *Léonore ou l'amour conjugal* d'après le mélodrame français de Bouilly, de Beethoven. Donné le 9 novembre, au Théâtre municipal de l'Opéra de Lausanne, par le Chœur de l'Opéra de Lausanne, Véronique Carrot, chef de chœur, et l'Orchestre de chambre de l'Opéra de Lausanne, dir. Louis Langrée : Christoher Ventris (Florestan), Susan Anthony (Léonore), Hanno Müller-Brachmann (Fernando), Harmut Welker (Pizzaro), Laszlo Polgar (Rocco), Elzbieta Szmytka (Marcelline), Mathias Zachariassen (Jaquino).

23.07 Présentez la facture. A la recherche du Moyen Age. Avec Jœm Cohen, luth et guitare, Shira Kammen, rebec et vièle, Catherine Homo-Lechner.

1.00 Les Nuits de France-Musique.

Radio-Classique

14.30 Des œuvres et des hommes. Œuvres de Ravel, Schubert, J. Strauss fils, Debussy, De Falla.

16.30 Hamoniques. Œuvres de Telemann, Bach, Heinichen, Fasch. **17.30** Concert. Enregistré le 22 octobre, salle Pleyel, par l'Orchestre de Paris, dir. Ivan Fischer, Richard Goode, piano : *Symphonie n° 3 D 200,* de Schubert ; *Concerto pour piano n° 9,* de Mozart ; *Concerto pour orchestre,* de Bartok. **19.30** Intermezzo. Œuvres de Mendelssohn, R. Schumann, Liszt, Rimsky-Korsakov.

20.40 Haydn à Esterhazy. *Debora,* extraits, de Werner, par la Capella Savaria, dir. Pal Nemeth ; *Trio Hob.XI :113,* de Haydn, Geringas, baryton, Mendelssohn, alto, Klein, violoncelle ; *Danses,* de Starzer, par l'Ensemble Eduard Melkus ; Œuvres de Haydn : *Il Mondo della Luna,* extraits, par le Chœur de la Radio Suisse Romande et l'Orchestre de Lausanne, dir. Antal Dorati ; Œuvres de Haydn.

22.35 Da Capo. Œuvres de Beethoven, Mozart. **0.00** Les Nuits de Radio-Classique.

● **9.07** France-Culture
Répliques
Internet a-t-il sa place à l'école ?



A. MERCIER/RADIO-FRANCE

● 12.00 France-Inter

C'EST EN FRANCE, C'EST EN EUROPE. – Sandrine Mercier aime bien regarder ce qui se passe chez ses voisins. La lauréate, il y a cinq ans, des « Enfants d'Inter » avait été engagée pour « La France retrouvée ». Depuis la rentrée, elle a pris la succession de Roland Dhordain aux commandes de « C'est en France, c'est en Europe ». *« J'ai gardé l'esprit de l'émission, mais lui, c'est lui et moi, c'est moi ! »*, prévient la jeune femme. *« Je voudrais faire prendre conscience aux Français que les problèmes quotidiens sont les mêmes dans les quinze pays de l'Union »*, explique-t-elle. L'émission est claire et passionnante. Avec en prime cette année de nombreux reportages et un invité qui donne son point de vue sur le sujet. Un régal.

Patrice Laurent

FM Paris 87,8

France-Culture

Informations : 7.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.30 ; 22.30 ; 0.00.

7.02 Chasseurs de son. **7.15** La Vie ensemble. Les croqueurs de chocolat. **7.30** Cultures d'islam. Youssef Seddik, philosophe. **8.00** Foi et tradition. **8.30** Service protestant. **9.10** Ecoute Israël. **9.40** Divers aspects de la pensée contemporaine. La Grande Loge de France. **10.00** Messe. Célébrée en direct de la Chapelle du Lycée Sainte-Marie-La-Croix, à Antony.

11.00 L'Esprit public. Débat sur l'actualité de la semaine.

12.02 De bouche à oreille. Concours de foie gras.

12.40 Des papous dans la tête.

14.00 L'Usage du monde. Miracle à Harlem ; 15.00, A l'occasion du premier Salon du tourisme culturel à Nantes.

15.30 Fiction. Nouvelles d'Italo Calvino.

16.30 Ciné Club. Le Guépard.

18.35 Culture physique.

19.00 Dimanche musique. Le magazine musical international.

20.30 Laissez-passer. Jazz : La chanteuse Betty Carter, l'Orchestre Flipside ; Larry Corryel ; Traditionnel : Silvia Malagugini ; Trio Esquina ; Soirée Voix.

21.30 Le Concert. Transcontinentales, N'Guyen Ensemble.

22.35 Atelier de création radiophonique. La Voix des gens, par Nicolas Frize.

0.05 Radio archives. Paris-Londres par Henri Thomas. **1.00** Les Nuits de France-Culture (rediff.). Jean Renoir et ses musiques ; 1.59, La mairie ; 2.58, Ouzbekistan, an VI après l'indépendance ; 3.56, Carola, de Jean Renoir ; 5.57, Gens de maison.

France-Musique

Informations : 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.00 ; 19.30 ; 23.00.

7.02 Voyage, voyages. Au fil de l'eau... **9.07** Polyphonies. Œuvres de Mozart, Britten, Haydn, Delibes, Hersant.

10.30 Le Fauteuil de Monsieur Dimanche. La vie et l'œuvre d'Aristide, musicien (10e partie).

12.07 Comme de bien entendu. Raphaële Billetdoux.

13.30 L'Autre histoire. *Beaucoup de bruit pour rien op. 11*, de Korngold, par le Nordwestdeutsche Philharmonik, dir. Werner Albert ; *Symphonie antique : Lauda Sion et Te Deum*, par Widor, par le Chœur et l'Orchestre de Pilsen, dir. Volker Hempfling ; *Concerto pour piano*, de Tcherepnine, par l'Orchestre Maly de Moscou, dir. Vladimir Ponkine ; *Jane Eyre* (extrait), de Herrmann, par le London Philharmonic, dir. Bernard Herrmann.

15.00 La Tribune de France-Musique. Œuvres de Chopin.

17.30 Les Concerts de Radio-France. Fondation Princesse Margarita. Donné le 30 octobre, au théâtre des Champs-Elysées, à Paris, par l'Orchestre national de France, dir. Yehudi Menuhin : *Egmont*, ouverture, de Beethoven ; Sept chants sur des poèmes de Clément Marot, de Enesco, Liliana Bizineche, mezzo-soprano ; Œuvres de Mozart.

19.37 L'Atelier du musicien. Profession pour violoncelle seul, de Lachenmann.

20.30 Concert international. Donné le 1er juillet, à Bad Kissingen. Felicity Lott, soprano, Ann Murray, mezzo-soprano, Graham Johnson, piano : Œuvres de Purcell : *Sound The Trumpet Z 323 no 3* ; *Fairest Isle* ; *Lost Is My Quiet For Ever* ; *I Attempt From Love's Sickness to Fly* ; *What Can We Poor Females Do ?* (adaptation de Benjamin Britten) ; Œuvres de Mendelssohn : *Wasserfahrt ; Volkslied op. 63 no 5* ; *Auf Flügeln des Gesanges op. 34 no 2* ; *Neue Liebe op. 19 no 4* ; *Abendlied ; Maidlöckchen und die Blümenlein op. 63 no 6* ; Œuvres de Rossini : *La Pesca* ; *Anzoleta co passa la regata* ; *La Promessa* ; *Duetto buffo di due gatti* ; Œuvres de Brahms : *Die Schwestern op. 61 no 1* ; *Klosterfraülein op. 61 no 2* ; *Phänomen op. 61 no 3* ; *Die Boten der Liebe op. 61 no 4* : Œuvres de Gounod, Saint-Saëns, Fauré, Rossini.

22.00 Voix souvenirs. Amelita Galli-Curci, soprano : Œuvres de Verdi : *Rigoletto : Caro nome* (*Gilda*, acte I) ; *Bella figlia dell'amor* (Quatuor, acte III), dir. Rosario Bourdon ; *La Traviata : Sempre libera* (Violetta, acte I) ; *Addio del passato* (acte III) ; Œuvres de Bellini : *Les Puritains : Ah, per sempre io ti perdei* (Sir Richard Forth, acte I) ; *A te o cara* (*Arturo*, acte I), dir. Rosario Bourdon ; *Son vergin vezzosa* (*Elvira*, acte I) ; *Qui la voce* (*Elvira*, acte II) ; Œuvres de Donizetti.

23.07 Transversales. 1. Déclic : Silicon Music pour violon électrique et ensemble instrumental de Pascal Zavaro. 2. Les Magiciens de la Terre : Madagascar ; Philibert Rabazoza, flûte ; Arménie : Chants traditionnels. 3. Déclic : En avant-première : Morton Feldman. 4. Le jazz, probablement : Daunik Lazro, saxophone.

1.00 Les Nuits de France-Musique.

Radio-Classique

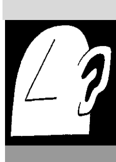
14.00 Portrait. Pierre Hantaï, clavecin.

16.30 Concert. Enregistré le 30 mai, en l'abbaye de l'Epau, Alain Planès, piano, Julian Rachlin, violon, Gary Hoffman, violoncelle, André Cazalet, cor : *Sonate pour violoncelle no 1*, de Brahms ; *Trio pour piano, violon et cor op. 40*, de J. Brahms. **18.00** Sinfonia. Œuvres de von Weber, Chopin, Liszt, Mozart.

20.00 Soirée lyrique. *La Femme sans ombre*, opéra en 3 actes sur un livret de Hugo von Hofmannsthal, de R. Strauss, par le Chœur de l'opéra de Dresde et la Staatskapelle de Dresde, dir. Giuseppe Sinopoli, Sabine Hass (La Femme), Franz Grundheber (Barak, le teinturier), Ben Heppner (L'Empereur), Deborah Voigt (L'Impératrice), Hanna Schwartz (La nourrice).

23.10 Portrait de Ben Heppner. **0.00** Les Nuits de Radio-Classique.

● 14.00
France-Culture
L'Usage du monde
Miracle à Harlem



LES GÉNÉRALISTES

Du lundi au vendredi

France-Inter

GO : 1 852 m
FM Paris : 87,8 MHz

Informations : journaux à 5.00, 6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 9.00, 13.00, 18.00, 19.00, 20.00, 22.30, 0.00 et flashs toutes les heures.

5.00 Inter-matin (Nicolas Stoufflet), 5.25 Agenda pratique et loisirs, 5.45 1901 (Emmanuel Moreau et Gaëlle de Rauglaudre), 6.16 Un métier, un emploi, 6.24 A la croisée des régions (Philippe Lefebvre), 6.50 Le Journal des sports, 6.56 La vie comme elle va (Christian Bindner). **7.00** Patricia Martin, 7.17 Côté Culture, 7.25 L'Economie aujourd'hui (J.-M. Sylvestre), 7.47 Carte Blanche à ... (Philippe Meyer), 7.50 Planète Est-Ouest-Nord-Sud, 7.55 La Politique ce matin (Pierre Le Marc), 8.20 La Question du jour (Stéphane Paoli), 8.30 Revue de presse (Nicolas Poincaré), 8.50 Radio-Com, c'est vous. **9.00** Quoi qu'il en soit (Pierre Bouteiller). **10.00** Toute la vie (Vicky Sommet). **11.00** Dans tous les sens (Laurent Ruquier). **12.45** Le Jeu des mille francs (Louis Bozon). **13.30** Les jours du siècle (Ladislas de Hoyos). **14.00** Bien entendu (Michel Grégoire) ; 14.20 Le secret du coffre rouge. **16.00** Carrefour de Lodéon (Frédéric Lodéon). **17.00** Là-bas, si j'y suis (Daniel Mermet). **18.15** Synergie (Jean-Luc Hees). **19.20** Le téléphone sonne (Lu au Je) (Alain Bédouet) ; (Ve) Dernière édition (Gilbert Denoyan). **20.00** Zinzin (Philippe Bertrand) ; (Ve) Pollen, les copains d'abord (Jean-Louis Foulquier). **21.45** C'est Lenoir (Bernard Lenoir) ; 22.00 (Ve) Ti-Mal (Ambre). **22.45** Le Pop club (José Artur) ; 23.00 (Ve) Clair de lune sur la riviera (Jean-Baptiste Tuzet). **0.10** Allô Macha (Macha Beranger) ; (Ve) Nuit noire (Paula Jacques), 1.25 La Fiction (Patrick Liegibel). **1.30** Sous les étoiles exactement (Serge Le Vaillant), 2.00 (Ve) A pas de velours (Marie-Pierre Planchon).

Europe 1

GO : 1, 639 m
FM Paris : 104,7 MHz

Informations : journaux à 5.00, 6.00, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00, 12.00, 12.30, 13.00, et toutes les demi-heures de 17.00 à 20.00, puis 22.30, 0.00 et flashs de 10.00 à 16.00 et 21.00 à 23.00.

5.00 Europe-Matin (Elisabeth Martichoux, Julie). **6.00** Vincent Parizot, Julie, 6.08 Le Coup de cœur de José Covès, 6.20 et 10.45 La Chronique de Jean Amadou, 6.50 Le journal économique de Jean-Michel Salvator. **7.00** Bernard de La Villardière, Julie, 7.20 L'Edito d'Alain Duhamel, 7.26 Le Billet de Philippe Aubert, 7.50 L'Edito de Catherine Nay, 7.55 Editorial Economique (Jean-Louis Gombeaud). **8.00** Sylvain Attal, Julie, 8.20 L'Interview de Jean-Pierre Elkabbach, 8.33 La Revue de presse de Michel Grossiord. **9.00** Yves Calvi. **10.50** Le Shopping. **11.00** Christophe Dechavanne. **12.00** Europe-Midi (André Dumas), 13.15 Débat (Bernard de La Villardière). **13.30** Le journal des spectacles (Isabelle Giordano et Bruno Cras). **14.00** Géraldine Carré, 14.06, Psychologie (Catherine Muller). **16.00** Laurent Boyer. **16.30** Les jeux de l'info (Jacques Pradel). **18.00** Pierre Thivolet, Europe-Soir (Patrice Belin). **20.00** Europe Sport (Yann Kulig). **22.30** Europe Panorama (Karim Hacène), 22.55 Top à Wall Streett (Axel de Tarlé). **23.00** Barbier de nuit (Christian Barbier). **0.30** Les Meilleurs de nuit.

RTL

GO : 1 271 m
FM Paris, 104,3 MHz

Informations : toutes les demi-heures de 5.00 à 9.00, puis toutes les heures.

5.00 Les Petits Matins (Stéphane Boudsocq et Laëtitia Nallet). **6.00** RTL-matin (Philippe Robuchon et Sophie Arsimoles). **6.10** Tableau de Bord (Rémy Bricoletout). **6.29** et 7.29 Séquence des grosses têtes, 6.42 Ça peut s'arranger (René-Jacques Baptiste), 6.45 Journal des sports. **7.00** RTL-matin (Hervé Béroud et Christelle Rebière), 7.15 Vous en parlez (Pierre-Marie Christin), 7.25 Revue de presse, 7.42 L'éditorial de Michèle Cotta, 7.46 Le Journal économique de Jean-Yves Hollinger, 7.50 L'Invité d'Olivier Mazerolle. **8.00** RTL-matin (Jacques Esnous), 8.20 Transparence (Thierry Demaizière), 8.25 TVfax (Isabelle Morini-Bosc). **8.30** Malice... aux pays des merveilles (Nagui). **10.00** Le Cékoidon (Laurent Petitguillaume) **11.00** La Clé des mondes (Fabrice). **13.30** Les auditeurs ont la parole (Jean-Jacques Bourdin). **14.00** La vie c'est la vie (Isabelle Quenin). **15.00** Zap zoom (Vincent Perrot). **16.30** Les Grosses Têtes (Philippe Bouvard). **18.00** RTL-60 minutes (Jean-Marie Lefebvre et Jean-Pierre Defrain) ; (Me) la semaine politique de Jean-Marie Colombani), 18.45 Mégasports (Christian Olivier). **19.00** (Lu au Je) J'ai mon mot à dire (Bernadette Poirette) ; (Ve) Remue-méninges. **20.00** (Lu au Je) Et dire que pendant ce temps là y'en a qui regardent la télé (Valérie Payet), (Ve) Plug in express (Arnaud Chaudron). **22.15** (Lu au Je) Zik Mag (Francis Zégut) ; (Ve) Espace mutlimédia, Les internautes ont la parole (Arnaud Chaudron et Francis Zégut). **0.00** Les Nocturnes (Georges Lang).

Sélection du week-end

Samedi

ACTUALITÉ

9.00 C'est arrivé cette semaine. **Europe 1**
9.15 Rue des Entrepreneurs. **France-Inter**
16.00 Reporters d'Europe. **Europe 1**

DÉTENTE

10.00 Grand palais. Questions à Guy Savoy. **France-Inter**
12.00 Les Dix Mots de midi. **France-Inter**
14.00 Hexagonale poursuite. **France-Inter**
22.00 Tous terrains. Les fossiles. **France-Inter**

HISTOIRE

13.20 Rendez-vous avec X... **France-Inter**
20.10 La Tribune de l'Histoire. La fin du *Pourquoi-pas ?* **France-Inter**

MUSIQUE

14.00 Christian Ledan. **Europe 1**
18.15 Studio 22. **RTL**
21.00 Ascenseur pour le jazz. **France-Inter**
22.10 Saga. **RTL**

SPECTACLES

11.00 Cinéfilms. **France-Inter**
13.15 Jean-Claude Brialy. **Europe 1**
14.00 RTL-Cinéma. **RTL**
18.10 C'est pas dramatique. **France-Inter**

Dimanche

ACTUALITÉ

9.00 C'est arrivé demain. **Europe 1**
9.30 Le Choix d'Inter. **France-Inter**
12.00 C'est en France, c'est en Europe. **France-Inter**
18.00 Le Club de la presse. **Europe 1**
18.30 Le Grand Jury RTL-*Le Monde*. Claude Allègre. **RTL**

CULTURE, SPECTACLES

13.15 Jean-Claude Brialy. **Europe 1**
15.00 Frédéric Mitterrand. **Europe 1**
20.00 Le Masque et la Plume. Littérature. **France-Inter**

DÉTENTE

11.00 Curriculum vite fait ! André Santini. **France-Inter**
13.20 Histoires possibles et impossibles. **France-Inter**
16.30 Je vous écris du plus lointain de mes rêves. Lisbonne. **France-Inter**
22.00 Tous terrains. **France-Inter**

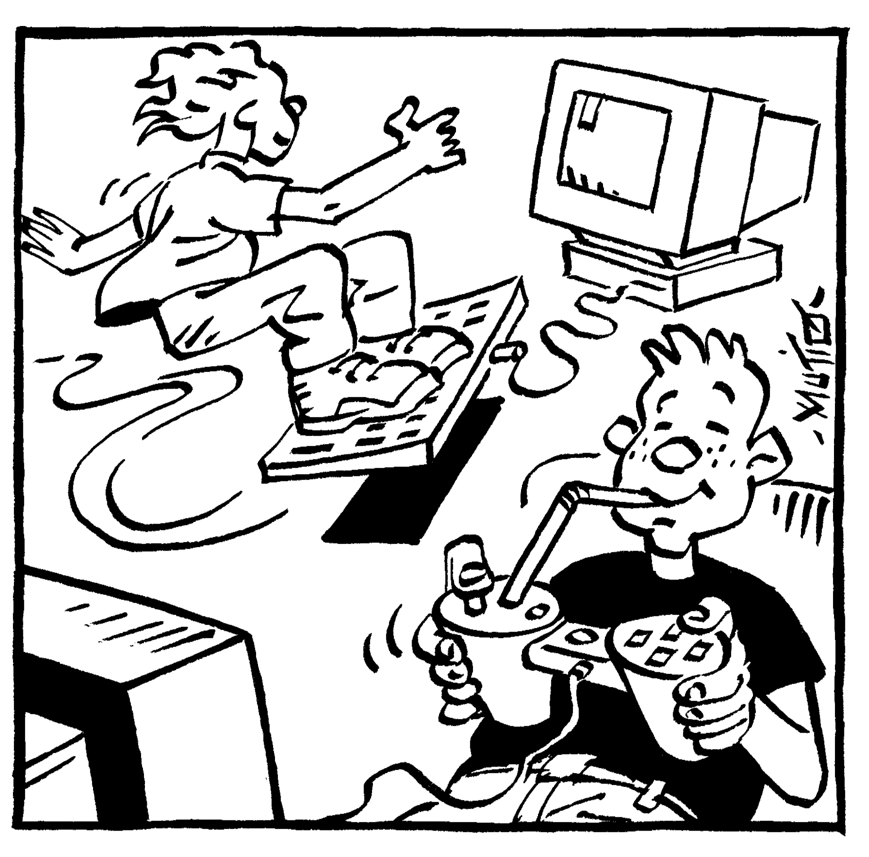
MUSIQUE

13.30 Classic classique. **RTL**
14.00 Christian Ledan. **Europe 1**
21.00 Les Grands Concerts de Radio-France. **France-Inter**
23.00 Extérieurs jazz. **France-Inter**

ENQUÊTE

La panoplie du

Avant-gardiste ou rétro ? Le joueur vidéo doit adopter l'un de ces deux profils s'il veut tirer le meilleur parti d'un investissement allant de 7 000 francs à plus de 26 000 francs



A l'approche des fêtes de fin d'année, le temps des dilemmes est revenu pour les joueurs ou parents de joueurs vidéo. Entre un PC ou une console, le premier est certes plus rassurant. Multidisciplinaire, il donne aux parents soucieux de la réussite scolaire de leurs enfants l'impression d'offrir non seulement une machine à jouer, mais aussi à apprendre, utilisable par toute la famille. Mais cette qualité a son revers. Les PC ne sont pas toujours idéalement conçus pour le jeu.

Avant d'acheter un équipement dont le prix peut s'échelonner de 7 000 à 26 000 F, il faut donc se montrer extrêmement vigilant. D'autant que les programmes exigent des machines toujours plus performantes pour fonctionner correctement. Et que les équipements se périment vite : leur durée de fonctionnement optimale n'excède pas deux ans, estiment la plupart des acteurs du microcosme ludo-informatique, du programmeur à l'amateur averti.

Pour certains, néanmoins, l'année 1997 marquerait le début d'une ère nouvelle, celle où il devient réellement possible d'avoir avec un PC les mêmes sensations qu'avec une machine réellement

Une manette de jeu haute performance

La manette de jeu (« Joystick ») est à l'origine une simple commande directionnelle. Elle permet de déplacer un objet à l'écran dans les quatre directions (nord, sud, est, ouest) et éventuellement en diagonale. Un ou plusieurs boutons, dits « de feu », valident la position de l'objet à un moment voulu. L'équivalent bureautique de cet engin est la souris ou le trackball, sorte de souris inversée où l'utilisateur actionne une boule pour faire bouger le curseur tandis que le corps de la souris reste fixe.

Indispensable dans les jeux d'action, de plates-formes, la manette de jeu a pris diverses formes, multipliant le nombre de boutons, variant l'aspect du socle ou celui de la poignée, employant une technologie infrarouge, devenant palonnier ou volant, bref se pliant à toutes les situations réclamées par les scénarios des programmes ludiques.

Le SideWinder, à retour de force, imaginé par les ingénieurs de Microsoft, est le dernier avatar de cet objet à manipulations intenses.

Le manche repose sur un gros socle bien stable et possède quatre boutons programmables. Le socle en possède quatre autres, plus une touche « shift », l'équivalent de la touche « majuscule » pour les claviers, ce qui offre en tout seize possibilités, à l'aide d'une syntaxe graphique très simple.

La position de ce super-bâton est repérée par des signaux optiques et non pas mécaniquement – gage de fiabilité et de précision – avec en plus une possibilité de torsion sur l'axe vertical. Mais, le fin du fin réside dans les deux moteurs présents dans le socle. Grâce à ce dispositif, dans une simulation de vol par exemple, le Joystick se met à vibrer si l'on entre dans une zone de turbulences ; dans une course de voitures, plus la vitesse augmente, plus le manche devient dur à déplacer quand on veut changer de direction ; dans les jeux guerriers, les diverses armes provoquent un recul différent suivant qu'il s'agit d'une arme à répétition ou d'une espèce de canon ; dans les jeux d'arcades ou de plates-formes, on simule le saut et l'atterrissage, qui se traduisent par des mouvements d'aller et de retour du bâton. L'effet est saisissant, très plaisant dans les jeux rapides où les sensations intuitives doivent remplacer la réflexion.

Le Joystick à retour de force, équipé de 8 boutons, est muni de deux moteurs qui traduisent de façon mécanique toutes les actions du joueur : tirs, sauts, chutes

Ce Joystick dynamique, dit « à retour de force », préfigure toute une série de nouveaux accessoires, dont des volants utilisés dans les courses de voitures. Ainsi, le Feedback Racer de chez Guillemot International, prévu pour la fin de cette année, *« comportera 14 boutons de contrôle, des capteurs repérant la position des mains sur le volant et tout un tas d'effets dépendant des aléas de la conduite »*, commente Gilles Raulet, responsable du département accessoire. *« On ressentira des vibrations liées à la texture de la route, côté gauche ou côté droit ; des secousses en cas de chocs ; des sensations de cisaillage dues aux traverses quand on franchit un pont, une résistance accrue suivant la vitesse de la voiture. »* **– L. Br**

■ Joystick SideWinder Force Feedback Pro. *Microsoft, 1 200 F.*
■ Volant Feedback Racer. *Guillemot International, 1 000 F (Prix indicatifs).*

joueur vidéo

dédiée au jeu, console voire machine d'arcade. *« Pour moi, 1997 est l'année zéro du PC. C'est la première fois qu'on peut établir une vraie base pour une machine à jouer »*, estime Stéphane Lavoisard, directeur du pôle loisirs des rédactions de Pressimage, éditeur d'une dizaine de magazines spécialisés dont *Génération 4* et *CD consoles. « Avec les processeurs du futur, les jeux seront certes plus fluides et plus rapides, mais ils fonctionneront parfaitement avec la machine millésimée 1997... »* à condition de n'avoir pas lésiné sur le processeur, la taille de la mémoire, et d'avoir bien vérifié la présence de cartes électroniques spécifiques pour le traitement d'images animées en 3 dimensions, par exemple (cartes accélératrices 3D) sous le capot.

Au plan du processeur, pas question de descendre au-dessous du Pentium 166. La plupart des spécialistes préconisent même plutôt l'achat d'un processeur MMX ou Pentium II *(lire ci-contre les configurations recommandées).* Les plus fortunés pourront aussi s'offrir un lecteur de DVD-ROM en lieu et place du lecteur de CD-ROM (« Le Monde Télévision-Radio-Multimédia » daté 26-27 octobre). Le nombre de jeux édités sur ce nouveau support, d'une capacité sept fois supérieure à celle d'un CD-ROM, devrait aller croissant. Loin d'être indispensable, pour l'instant, un lecteur de DVD permet néanmoins de jouer plus confortablement (aux jeux, très rares pour l'instant, dont une version sur DVD existe évidemment). *« La prochaine vraie révolution sera plutôt celle des CD réinscriptibles »*, estime Stéphane Lavoisard. Mais leur introduction sur le marché n'est pas pour demain.

D'autres refusent d'entrer dans cette quête du « toujours plus ». *« Si j'étais un simple joueur*, avoue Cyrille Baron, directeur des rédactions de *Joystick* et *Joypad,* autres magazines spécialisés dans les jeux, *je prendrais volontairement un an de retard. J'achèterais une machine quasiment à moitié prix, avec tous les programmes à prix cassés ou très compétitifs. Un jeu n'a pas forcément besoin d'être rapide et très beau pour être intéressant. Les graphismes sublimes cachent souvent une indigence de sens. Un jeu vidéo, c'est comme un bon film. On doit pouvoir reprendre un jeu qui date de deux ans en retrouvant le même plaisir, sans considérer qu'il est moche ou dépassé. »*

Profil rétro ou avant-gardiste ? Mieux vaut donc adopter l'une de ces deux attitudes extrêmes, plutôt que de naviguer en eau tiède. Sachant que tout achat de technologie est inéluctablement voué à être dépassé. Entre-temps, il aura été utile, aura apporté son pesant de connaissances, de plaisir et, peut-être, de rêves.

Léopold Braunstein

Deux configurations-types

Selon que l'on fait confiance à un assembleur ou que l'on achète un ordinateur de marque, les budgets varient du simple au double. Pour ces deux configurations-types, nous avons opté pour la première solution.

CONFORT. – Pour jouer confortablement, notre configuration-type est aujourd'hui la suivante :
– Un Pentium 166 MMX ou 200 MMX ;
– Un moniteur (écran) de 15 pouces ;
– Un disque dur de 2,5 Go ;
– 32 Mo de Ram EDO (plus rapide aussi que les mémoires classiques) ;
– Une carte vidéo de 4 Mo plus une carte accélératrice 3D.
– Une carte son compatible SoundBlaster (un standard !)
– Un lecteur de CD-ROM 12 vitesses ;
– Un modem interne à 33 600 bauds ;
– Deux enceintes, une manette de jeu Joystick, un clavier, une souris, le boîtier et tous les câbles.
Cette configuration coûte environ 8 400 F,
chez la plupart des assembleurs, pour le Pentium 166, et 9 100 F pour le Pentium 200. Il convient de rajouter 650 F environ pour Windows 95.

LE NEC PLUS ULTRA. – Pour être à peu près certain d'être tranquille pendant un an et demi à deux ans, Cyrille Baron, directeur des rédactions de *Joystick* et *Joypad,* magazines spécialisés dans les jeux vidéo, a acquis le matériel suivant :
– Un Pentium II à 266 MHz avec un bus AGP (processeur Pentium II fonctionnant à la vitesse de 266 MHz dont le protocole d'échange de données possède la technologie dite AGP, plus performante que la technologie précédente, dite PCI). Cela permet notamment de charger directement des affichages de textures sans ralentir les calculs du processeur central ;
– 64 Mo de Ram, *« ce qui me fait plutôt rire quand je me souviens de nombre d'excellents programmes auxquels j'ai joué, et qui ne réclamaient que 2 Mo ou 4 Mo de cette même Ram. Mais, puisque cette mémoire est devenue si bon marché, pourquoi s'en priver ! »*, commente ce spécialiste du jeu ;
– Un disque dur d'environ 3 Go ;
– Un moniteur de 17 pouces, *« bon compromis pour un emploi ludique mais aussi utilitaire, type traitement de textes »* ;
– Un lecteur de CD-ROM classique assez rapide 4 vitesses SCSI (taux de transfert de 600 Ko par seconde, mais, en fait, bien plus rapide qu'un 4 vitesses de type IDE) ;
– Une carte son 32 bits *« avec de bonnes enceintes, car sinon le matériel le plus performant ne vaut rien du tout »* ;
– Une carte type 3Dfx (carte d'accélération graphique) devenue indispensable avec la plupart des jeux qui nécessitent un affichage rapide ;
– Un modem à 56 000 bps,
« indispensable pour récupérer dix mille infos, des tas de programmes annexes et également pour participer aux jeux en réseau. »
Ce matériel, issu de marques différentes, revient aux alentours de 26 000 F. *– L. Br*

Les cartes accélératrices

Un des remèdes possibles pour contrer la *« course folle à la puissance »*, selon le mot de François Hermann, PDG de Microfolie's, est d'ajouter à son ordinateur des cartes accélératrices, c'est-à-dire de cartes électroniques munies d'une puce spécialisée dans l'affichage. Elles déchargent le processeur central de certains calculs nécessaires pour afficher, en temps réel, des images en trois dimensions ou pour représenter des textures multiples.

Il en existe de nombreuses, et la lutte est vive entre elles, pour imposer leur suprématie, comme ce fut le cas pour les cartes son avec le standard SoundBlaster. Pour le moment, la puce qui semble avoir la faveur des éditeurs est Voodoo, de la société 3Dfx. On la trouve sur la carte Maxi Gamer, de chez Guillemot International, la Monster 3D, de chez Diamond, ou la Righteous 3D, de chez Orchid.

Ces cartes accélératrices s'installent en moins de cinq minutes (elles s'enfichent dans un compartiment libre de la carte-mère et se raccordent extérieurement à la carte graphique déjà existante). L'effet est radical et transforme un jeu poussif basse définition en un spectacle aussi rapide que dans les bornes d'arcade ou sur les consoles. A condition, bien entendu, que les développeurs aient songé à inclure dans leurs programmes des routines adéquates. A défaut, on trouve sur de nombreux sites Internet des « patches » (programmes additionnels) à charger pour accélérer les versions déjà sorties.

Outre l'accélération des animations et le gain de fluidité, ces cartes offrent des fonctions 3D avancées : elles améliorent le dessin des perspectives, les ombrages, suppriment les zigzags dans le dessin des traits obliques (« anti-aliasing »), fournissent des effets spéciaux comme le brouillard, la transparence, la translucidité, le morphing (le passage fluide d'une image à une autre), l'animation de texture. *– L. Br*

■ *Maxi Gamer 3D. Guillemot International, 1 200 F environ.*
■ *Monster 3D. Diamond, 1 200 F environ.*
■ *Righteous 3D. Orchid, 1 600 F environ.*

Examens en ligne au Québec

Au collège du Vieux-Montréal, un professeur de physique a recours à une méthode très personnelle pour contrôler le niveau de ses élèves. Plus intelligente et infiniment moins fastidieuse !

MONTRÉAL
de notre envoyé spécial

ON pourrait prendre Marc Gagnon, la trentaine juvénile, le cheveu frisé, pour un étudiant. Il est cependant professeur de physique depuis six ans au collège du Vieux-Montréal, un établissement québécois qui propose, à l'instar du lycée français, une filière générale et une filière technologique. Mais contrairement au lycée, l'évaluation des connaissances des élèves n'y relève pas du ministère de l'éducation mais des enseignants. Marc Gagnon, ingénieur de formation et passionné d'informatique, a ainsi mis au point sa propre méthode : des examens en ligne.

Internaute averti, il a vite repéré des tests de tous ordres sur le réseau, mais cependant peu adaptés à ses besoins. Leur conception sous forme de QCM (questionnaire à choix multiple dans lequel il faut cocher la bonne case) ne le satisfaisait pas. Pour contrôler le niveau de ses élèves en physique mécanique, électrique ou optique, il a donc décidé de créer un site Web plus sophistiqué. Dès lors, grace à un mot de passe, il suffit à l'étudiant de se connecter pour faire apparaître automatiquement à l'écran un examen *« personnalisé »*. Si le but est de faire effectuer à tous le même type de calculs, les données varient d'une copie à l'autre et par conséquent les réponses aussi.

Marc Gagnon, qui se dit volontiers *« paranoïaque »*, a conçu un système qui vise à éviter toute tricherie. Pas question de demander de l'aide ; le système, utilisé localement, au laboratoire de physique où chacun des trente-cinq élèves est équipé d'un ordinateur, ne permet pas de transférer des fichiers ni de recourir au courrier électronique. Les candidats ne peuvent pas non plus télécharger le test et doivent rester en ligne jusqu'à la fin de l'épreuve. Avant de se déconnecter, ils mettent d'abord en marche une autocorrection qui leur donnera leurs résultats immédiatement.

« On passe moins de temps à corriger et plus de temps à concevoir des questions intelligentes », dit Marc Gagnon. L'examinateur peut d'ailleurs lui-même s'évaluer rapidement, en suivant le déroulement de l'examen en temps réel. Au fur et à mesure que les candidats donnent leurs réponses – il sait d'ailleurs combien de minutes ont été consacrées à chacune des questions –, un tableau lui indique les taux de réussite ou d'échec et même de réponses à peu près bonnes. Le professeur est donc en mesure, s'il le souhaite, de donner des indications supplémentaires aux élèves pour mieux orienter leur travail. *« J'accepte que je puisse m'être trompé en concevant une question,* dit Marc Gagnon. *C'est pourquoi j'ai incorporé une alarme. »*

Les examens virtuels permettent parfois des prouesses techniques. Par exemple, grâce aux animations programmées, le boulet de canon, tiré du haut d'une falaise et dont il faudra calculer le point d'atterrissage, traverse la page de l'examen !

Pour le professeur, évidemment, là n'est pas l'essentiel. *« Si les élèves voulaient mémoriser une démarche sans la comprendre, ils n'y arriveraient pas »,* se réjouit-il. *« Le plus intéressant, c'est aussi de les entendre discuter entre eux après l'examen. Au lieu de dire* “ et là tu trouves 2 ”, *ils disent* “ et là tu trouves la vitesse ”. *Ils parlent de concepts et non plus de chiffres. »*

Dans l'ensemble, les collégiens ont bien réagi à l'initiative de leur professeur, qui a pourtant la réputation d'être très exigeant. Personne n'a protesté contre les tests sur Internet. *« Ils sont dans leur élément. Pour les jeunes, il n'y a rien de plus normal. On n'a pas besoin de leur apprendre à cliquer ! »* Heureusement pour eux, car c'est aussi sur Internet qu'ils doivent consulter leur dossier scolaire. A condition d'être munis de plusieurs mots de passe. Une cinquantaine d'autres enseignants du collège du Vieux-Montréal affichent en effet les résultats sur le Web, même lorsqu'il s'agit d'examens traditionnels.

Michel Arseneault

■ www.mgaconcept.com

VOS RÉACTIONS

Retrouvez sur Internet la rubrique multimédia de fin de semaine : http ://www.lemonde.fr
Remarques, suggestions, critiques sur les articles des pages multimédias, exclusivement : écrivez à la rédaction de cette rubrique : trm@lemonde.fr ou aux journalistes : Yves Eudes (eudes@lemonde.fr), Annie Kahn (kahn@lemonde.fr).
Le Monde en ligne, c'est aussi le Minitel (3615 LEMONDE) et CompuServe (GO LEMONDE et GO MONDEFOR).

RECTIFICATIF. – Dans notre article « Parthenay un an après » (« Le Monde Télévision-Radio-Multimédia » daté 5-6 octobre), nous avons utilisé improprement le terme « Caddie » pour désigner un chariot de supermarché. La Société Ateliers Réunis Caddie nous précise que « Caddie » n'est pas un nom générique mais sa marque déposée, qui ne peut servir qu'à identifier ses produits.

Trois dames dans la VPC

ELLES étaient trois mères de famille. Elles avaient toutes trois un ordinateur multimédia, achetaient des CD-ROM pour leurs enfants et étaient déçues ; pas toujours certes, mais beaucoup trop souvent. Elles décidèrent donc de mettre la main à la pâte et, il y a un an, créèrent leur entreprise. Son objectif : vendre par correspondance des CD-ROM qu'elles auraient auparavant testés ou fait tester, en famille.

Il faut dire qu'elles n'étaient pas des novices en la matière et que leurs compétences étaient en outre complémentaires. L'une avait déjà créé son entreprise de marketing direct. La deuxième était conseil en organisation, et la troisième comptable en entreprise.

Le projet ne fut pas un feu de paille. A raison d'un catalogue tous les six mois, le numéro trois vient de sortir. Les titres qui y figurent peuvent être livrés dans les 24 heures. De 32 pages en petit format, ce catalogue ne vise guère l'exhaustivité. Bien au contraire. Tout d'abord, on n'y trouve que des CD-ROM ludo-éducatifs destinés aux enfants de 2 à 16 ans. En outre, tous les produits qui y figurent ont été préalablement testés par l'une des vingt familles auxquelles elles font appel régulièrement. Connues par relations ou à la suite de propositions spontanées, ces familles sont elles-mêmes testées avant d'être agréées. *« Nous leur faisons analyser deux produits que nous connaissons déjà »,* explique Anne Lejarre-Andrieux. Une façon de s'assurer de la cohérence des critères retenus. *« Nous ne sommes pas fanas des titres de soutien scolaire, et privilégions les titres ludiques qui permettent de faire des maths sans s'en rendre compte. »* Des jeux vidéo comme le célèbre *Myst, Atlantis* ou *Last Express* figurent ainsi dans le catalogue.

« Les CD doivent être utilisés par les enfants accompagnés d'un adulte, parent ou enseignant. » Une grille d'analyse permet de mettre en valeur les points forts et les points faibles de chaque CD testé, les objectifs poursuivis (exercer l'attention, la mémoire, la capacité de raisonnement, etc.), et la nature des activités proposées. Une attention particulière est accordée à l'âge réel des enfants auxquels le CD-ROM est destiné : *« Les éditeurs affichent des tranches d'âge beaucoup trop larges »,* a pu remarquer Anne Lejarre-Andrieux.

Dans leurs bureaux de Suresnes, en banlieue parisienne, les trois dames de la VPC multimédia prennent elles-mêmes les commandes par téléphone. *« On a ainsi en direct les réactions des parents. »* Elles avouent pour l'instant *« se rémunérer difficilement »*. Mais *« on y croit »,* ajoutent-elles. *« Être à l'origine d'une “success-story”, ce n'est pas notre problème. Si ça ne marche pas, on aura eu le plaisir de faire quelque chose avec nos enfants. »*

A. K.

■ Pour obtenir le catalogue Kid CD : par Minitel : 3615 KID CD ou par téléphone : 01-41-18-63-41.

Un moteur de recherche multimédia

Lycos permet de repérer sur le Web non seulement des textes, mais aussi des images ou des documents sonores

DANS la bataille effrénée que se livrent les moteurs de recherche, Lycos se démarque de ses concurrents en offrant de repérer sur le Web, non seulement les textes à l'aide d'un (ou de plusieurs) mot(s)-clé(s), mais aussi les images ou les documents sonores. Taper « Chirac », par exemple, et cochez l'option « image ». En une fraction de seconde, il affiche les adresses de 15 images liées au président de la République française : photos pour la plupart, mais aussi caricature, ... ou document manuscrit (pour les experts en graphologie !). Idem pour les sons, du moins potentiellement en ce qui concerne le chef de l'Etat français dont la voix n'aurait pas encore de présence numérique sur le réseau des réseaux. Une recherche sur « Clinton » est plus fructueuse : on peut l'entendre prononcer son discours d'investiture.

Avec ce type de moteur, la recherche sur le Web devient réellement multimédia. Une possibilité qui n'était pour l'instant offerte que sur les CD-ROM, mais pas sur Internet.



L'outil de recherche iconographique a permis de repérer en quelques secondes cette caricature du président issue d'un site néerlandais

Créé en 1994 à l'université de Carnegie-Mellon (Etats-Unis), soit après les autres grands du secteur comme Yahoo, Lycos, est mal connu en France, à la différence des Etats-Unis où il jouit d'une importante notoriété. Le *Guide des chaînes* de la dernière version du navigateur de Microsoft Explorer 4.0, qui permet aux utilisateurs d'accéder à des informations thématiques (actualité, sports...), utilise la technologie brevetée par Lycos. Cette entreprise a pour ambition de devenir une centrale d'information tous azimuts. Son objectif est d'aider les gens à se repérer, non seulement sur le Web, mais aussi dans leur ville (en offrant des guides urbains *City Guides* des plus grandes métropoles du monde), dans le milieu de la finance, du sport, etc. Autant d'informations que l'entreprise ne produit pas elle-même, mais se contente de distribuer (c'est-à-dire d'afficher sur son site) à la suite de partenariats multiples : avec la société d'informations financières Dun & Bradstreet pour la partie économique, VH1 (chaîne musicale américaine) du groupe Viacom pour l'information musicale...

En mai dernier, Lycos s'implantait en Europe, en partenariat avec le groupe d'édition allemand Bertelsmann. Depuis le mois d'octobre, un site Lycos France offre ainsi des informations plus spécifiquement destinées à un public francophone. Des accords de partenariat ont été conclus avec Hachette (pour la sélection des meilleurs sites, en particulier), France 2, pour l'information quotidienne, *Les Echos*...

A. K.

L'ANPE s'intalle sur Internet

L'AGENCE nationale pour l'emploi a ouvert le 6 novembre son site sur Internet. Pour l'instant, seules les offres destinées aux techniciens, agents de maîtrise et cadres y sont affichées. Celles concernant ouvriers et employés devraient l'être ultérieurement.

La recherche s'effectue à l'aide de plusieurs critères. En fonction du type d'emploi, de la région, du niveau de salaire désiré. Il est ensuite possible de poser sa candidature en réponse à une offre... par écrit. Pas question donc d'envoyer son CV par retour de courrier électronique, avec ou sans photo. Le site ne tire en effet que peu parti des possibilités multimédia et interactives du réseau. Il apparaît plus comme une simple transposition du service minitel 3614 ANPE, en fonctionnement depuis le mois de février et ne devrait donc, pour l'instant, n'avoir de réel intérêt que pour les chercheurs d'emploi résidant à l'étranger ou pour ceux disposant d'un ordinateur avec connexion Internet mais dépourvu de minitel, configuration plutôt rare dans l'Hexagone.

Pour les employeurs, les avantages sont encore plus limités. En cliquant sur la rubrique « Recruter avec l'ANPE », on apprend qu'il est possible de confier une offre, *« par téléphone, par courrier, par fax, en vous rendant à l'agence locale, en demandant la visite d'un conseiller. »* Bref, tous les moyens sont à disposition, sauf celui que l'on a justement sous la main !

Pour ceux qui seraient intéressés par un emploi à l'étranger, on apprend avec intérêt, dans le communiqué de presse, qu'un accord a été conclu avec l'équivalent de l'ANPE en Allemagne et qu'en se rendant physiquement dans les agences locales pour l'emploi de Forbach et de Wissembourg, on trouvera le moyen de se connecter sur le site allemand. Mais aucun pointeur vers ce site n'apparaît sur les écrans de l'ANPE.

Si le basculement des sites minitel vers Internet, souhaité par le gouvernement pour stimuler l'entrée de la France dans le cybermonde, continue de s'opérer sur ce modèle, il y a fort à parier qu'il ne fera guère évoluer la situation et risque même d'accroître le nombre de sceptiques.

Annie Kahn

■ Le site de l'ANPE : www.anpe.fr.
■ Le site des organismes de recherche d'emploi allemands : www.arbeitsamt.de.

ECHOS

EXPATRIÉS
Les éditions de l'Aulne, qui publient un magazine consacré à l'expatriation, ont créé un site Internet. On y trouve des informations à destination des Français vivant à l'étranger, des offres d'emplois hors de nos frontières, et un forum, pour l'instant essentiellement occupé par des demandes d'emplois. On regrette la quasi-absence de liens hypertextes, vers les sites de certains services d'informations cités, par exemple.
■ www.webexpat.com

LA CRÈME DES MBA
Pour tous ceux qui souhaitent faire un MBA (*Master of Business Administration*) dans une école de management située en Europe ou aux Etats-Unis, le site « Top Ten », jusqu'alors réservé aux meilleures écoles américaines, s'est maintenant ouvert aux institutions du Vieux Continent. On y trouve les principales caractéristiques des établissements répertoriés, des liens vers leurs sites Web, ainsi que quelques offres d'emplois. Le classement en est établi par la *Business Education Commission*, une association sans but lucratif constituée de professeurs, à partir d'enquêtes de satisfaction réalisées auprès d'enseignants, d'employeurs et d'étudiants.
■ www.top10.org

Le Sénat en direct

Un CD-ROM et un site Internet : la Chambre haute entre dans la modernité

UN CD-ROM pour mieux se faire connaître et un site Internet sur ses activités au jour le jour : le Sénat s'offre une cure de modernité. Ceux qui ignorent à quoi il sert consulteront le CD-ROM. Plus austère est le site Web. Il n'est pas encore exhaustif, mais on y trouvera à terme tout ce qui touche à l'élaboration des lois.

Envoyé gracieusement à tous les lycées et collèges, le CD-ROM est le clou de cette opération de relations publiques. A l'opposé de la réputation empesée du Sénat, il se veut un hôte accueillant, entraînant les visiteurs pour une balade virtuelle dans les coulisses de l'institution et ses dépendances.

Voici la demeure de Marie de Médicis. Elle abrite aujourd'hui la Chambre haute de la République au milieu d'un parc, le jardin du Luxembourg, l'un des plus beaux espaces verts de Paris. On s'y promène avec plaisir, le doigt sur la souris, à moins que l'on se passionne pour l'histoire de la Seconde Chambre depuis 1795. Le travail législatif des sénateurs est expliqué dans le détail. C'est leur raison d'être. Il sont trois cent vingt et un à s'y consacrer, dans l'hémicycle ou au sein de six commissions. Moyenne d'âge : soixante-deux ans, l'heure de la retraite pour la plupart de leurs concitoyens.



Une balade virtuelle dans les coulisses de la Seconde Chambre

La question : « A quoi sert le Sénat ? » est revenue d'actualité en 1969 lorsque De Gaulle décida de lui rogner les ailes en le privant de tout pouvoir législatif. Consultés par référendum, les Français dirent « non », moins par attachement au Sénat que par lassitude de de Gaulle, et celui-ci s'en alla. 1969 est une date-charnière, après laquelle, notent avec soulagement les auteurs du CD-ROM, *« la Chambre haute retrouve son influence »*.

A des remarques comme celle-ci, on sent parfois le plaidoyer *pro domo*. A certains silences aussi. Pas un mot, par exemple, sur la surreprésentation au Sénat des départements ruraux au détriment des villes, un sujet tabou sur lequel les socialistes se sont cassé les dents en 1991, lorsqu'ils ont tenté de réformer un mode de scrutin inéquitable, inchangé depuis 1977.

Autre outil multimédia, autre facette du Sénat. Grâce à Internet, voilà le Grand Conseil des communes de France branché. Tapez www.senat. fr et suivez au quotidien l'activité des sénateurs. Tout ce qui s'écrit, se vote et se discute au Palais du Luxembourg a vocation à terme à s'y trouver. Depuis le 15 septembre, le serveur du Sénat diffuse les projets de loi inscrits à l'ordre du jour des séances publiques. On peut y lire aussi le compte rendu analytique desdites séances, le lendemain de celles-ci. Sans oublier un « trombinoscope » détaillé (photo, affiliation politique...) sur chacun des élus. Pour l'instant, une minorité d'entre eux dispose d'une adresse électronique, comme si l'entrée des sénateurs dans la modernité se faisait à un train... de sénateur.

Bertrand Le Gendre

■ Le Sénat. *Coédité par le Sénat et Index +, PC et Mac, 299 F (prix indicatif).*

SORTIES

VOYAGE

Microsoft Autoroute Express Europe 98

Un assistant itinéraire pour aider le voyageur à déterminer le meilleur trajet en fonction de ses propres critères : économies, rapidité, curiosités touristiques... Un moteur de recherche permet de calculer son chemin en quelques secondes sur plus de 2,7 millions de kilomètres de routes mises à jour. Traduction de 300 expressions de langage courant dans 13 langues, pour passer une commande au restaurant ou se faire dépanner en urgence sur la route.

■ *Microsoft, PC, 299 F.*

EDUCATIF

Au cœur des planètes

De Copernic à Galilée, des astronomes de la mission Mercury au programme Appolo, ce titre offre un panorama de l'astronomie sur cinq mille ans. Avec plus de 500 photos, des vidéos et des animations détaillées, l'utilisateur pourra explorer la surface de Mercure, dévastée par les météorites, les glaces intemporelles de Pluton, etc. Un module intitulé « Passer ses vacances sur » montre ce que pourrait être la vie quotidienne sur Mars ou Neptune : changements d'atmosphère, températures extrêmes, densité des corps...

■ *CUC Software, Mac et PC, 249 F.*

Pierre Lapin au pays des nombres

Ce CD-ROM permet aux enfants d'apprendre à compter, en évoluant dans l'univers des aquarelles de l'Anglaise Beatrix Potter. L'enfant découvre les chiffres à travers plusieurs activités pédagogiques : compter, aiguiser son sens de l'observation, répertorier les objets par nombre, couleur ou forme... Trois niveaux de difficultés permettent de s'adapter aux progrès de l'enfant.

■ *Gallimard Jeunesse, PC, 250 F.*

Les diaboliques anglais

CINÉMA. Canal Plus Vidéo propose trois films du début des années 60 dont le ressort est la perversité : « Eva » et le génial « The Servant », de Joseph Losey, et « Le Voyeur », de Michael Powell

Si l'on assiste aujourd'hui à un regain de vitalité du cinéma britannique sous l'impulsion notamment de Mike Leigh, Ken Loach et quelques autres, force est de constater que celui-ci est resté longtemps en sommeil après le foisonnement des années 50 et 60. Grâce au remarquable travail effectué dans ce domaine par Canal Plus Vidéo, on peut revoir désormais en version originale sous-titrée, et souvent pour la première fois sur ce support, un certain nombre d'œuvres passionnantes comme, par exemple, deux excellentes comédies policières interprétées par Alec Guiness, *Noblesse oblige* et *Tueurs de dames*. Mais l'événement est sans conteste la sortie du film de Joseph Losey, *The Servant* (1963), resté gravé dans la mémoire de plusieurs générations de cinéphiles.

Près de trente-cinq ans après sa sortie, *The Servant* n'a rien perdu de son caractère vénéneux ni de son impact dramatique. Sur un scénario de Harold Pinter adapté d'un roman de Robin Maugham, Joseph Losey filmait avec une sobriété exemplaire la lente et implacable prise de pouvoir d'un valet de chambre sur son employeur. Barrett, interprété par le génial Dirk Bogarde, entre au service de Tony, un jeune et riche aristocrate (James Fox). Celui-ci n'a qu'à se louer des services de cet homme stylé et prévenant qui va jusqu'à lui préparer des bains de pieds afin qu'il n'attrape pas froid en hiver. Tout irait pour le mieux dans le meilleur monde britannique si une sourde antipathie ne se faisait jour entre Susan (Wendy Craig), la fiancée de Tony, et Barrett. Intuition féminine ? Susan, elle, se méfie de ce domestique trop poli pour être honnête qui fait engager comme bonne Vera (Sarah Miles), une jeune femme qu'il présente comme sa sœur.

Dès lors, la machination diabolique se met en marche et l'inversion du rapport maître-esclave se traduit par une descente aux abîmes véritablement effrayante. Tout l'art de Joseph Losey est de savoir distiller à petites touches, d'abord presque imperceptibles, les clés du jeu – d'autant plus pervers qu'il semble gratuit – auquel se livrent Barrett et sa complice. Aucun film n'a sans doute décrit avec cette précision clinique le processus d'humiliation et de déchéance d'un homme par un autre. Et si certains ont pu voir dans *The Servant* une allégorie très particulière de la lutte des classes, ce huis clos étouffant est avant tout un véritable chef-d'œuvre.

Dans *Eva*, tourné l'année précédente, on retrouve la même dialectique sadomasochiste, la même volonté de faire abdiquer la dignité de l'autre. Pour autant, la situation est plus banale. Adapté d'un roman de James Hadley Chase, le film, dont le titre original *The Devil's Woman* traduit bien le fond de l'histoire, se déroule entre Venise et Rome sur fond d'une *dolce vita* qui ne risque pas de supplanter celle de Fellini. Tyvian Jones (Stanley Baker), écrivain à succès, tombe fou amoureux d'Eva (Jeanne Moreau) qui l'ignore, l'éconduit, le frappe, le ridiculise, le mène par le bout du nez. Et il en redemande. On ne sait pas tout sur Eva, sauf qu'elle aime l'argent et que, de l'aveu même de son amant transi et rampant, elle est *« déloyale, cruelle, corrompue, destructrice »*. Malheureusement, Losey tourne vite en rond, accumule les clichés et, dans ce film, la savante progression dramatique qui fait tout le prix de *The Servant* est absente, malgré le jeu parfait des interprètes.

La perversité au cœur des deux films de Losey était déjà dans *Le Voyeur* de Michael Powell (1960). Mark Lewis (Carl Boehm), spécialisé dans les photos érotiques, filme également en super-8 la peur qui se lit sur le visage des jeunes femmes qu'il assassine. Une voisine ressent pour ce personnage solitaire et mystérieux une attirance dont elle découvre peu à peu le caractère éminemment dangereux... Accueilli par une levée de boucliers de la critique anglaise à sa sortie, *Le Voyeur* reste une référence, une manière de précurseur des films de *serial killers*. L'atmosphère obsessionnelle et mystérieuse qui s'en dégage devrait séduire les admirateurs de *The Servant* qui ne le connaîtraient pas.

Olivier Mauraisin

■ The Servant : *1 cassette VHS, Secam, noir et blanc, v.o. sous-titrée, 110 min. Canal Plus Vidéo. 159 F.*
■ Eva : *1 cassette VHS, Secam, noir et blanc, v.f. et v.o. sous-titrée sur la même cassette, 2 × 100 min. Canal Plus Vidéo. 159 F.*
■ Le Voyeur : *1 cassette VHS, Secam, couleur, v.f. et v.o. sous-titrée sur la même cassette, 2 × 100 min. Canal Plus Vidéo. 159 F.*
(Prix indicatifs)


COLLECTION CHRISTOPHE L.

Dirk Bogarde et James Fox dans « The Servant » de Joseph Losey

SÉLECTION

ENFANTS
La Collection en or des studios Disney (vol. 2 et 3)
Pour alimenter cette « Collection en or », les Studios Disney sont allés dénicher quelques courts métrages datant des grandes années. On y retrouve Mickey, Minnie, Dingo, Pluto, Donald et quelques autres, embarqués dans des aventures plus loufoques les unes que les autres, au bon vieux temps où les personnages étaient crayonnés à la main...
■ *Walt Disney home vidéo, 2 cassettes VHS Secam, couleur, 70 min, 84 F chacune.*
S. Ke.

CINÉMA
Hitcher
Dans les déserts californiens, un jeune homme prend en stop un étrange passager (Rutger Hauer) qui va vite se révéler être un psychopathe aussi sadique que machiavélique. Robert Harmon filme avec une remarquable efficacité cette course-poursuite implacable qui n'est pas sans évoquer le *Duel* de Steven Spielberg. Sorti en salle en 1985, ce film angoissant avait été primé au Festival de Cognac.
■ *Une cassette VHS, Secam, couleur, v.f. et v.o. sous-titrée sur la même cassette, 95 min. Canal Plus Vidéo. 159 F.*

Portrait de femme
Forte du succès de *La Leçon de piano*, Jane Campion adapte avec subtilité le célèbre roman de Henry James. A la fin du siècle dernier, une jeune et belle Américaine (Nicole Kidman), fuyant ses prétendants entre Londres, Florence et Rome, tombe dans les bras d'un cynique arriviste (John Malkovich). Une approche non conventionnelle des personnages, une atmosphère néo-viscontienne mâtinée de psychanalyse et, au final, un point de vue désabusé sur les jeux de l'amour et du hasard.
■ *Une cassette VHS, Secam, couleur, v.f., 135 min. PolyGram Vidéo. 140 F.*
O. M.
(Prix indicatifs)

Field, Charasse et Albert Lebrun

Par Daniel Schneidermann

UNE rumeur émerveillée fait frissonner le pays : Michel Field serait en train de devenir « le » grand intervieweur de la télévision française, celui qui ose poser aux hommes politiques les questions qui font trembler ses révérencieux confrères. Pour nourrir l'émerveillement, deux exploits ont suffi : acculer Michel Charasse à évoquer les écoutes téléphoniques de l'Elysée sous Mitterrand, provoquer une colère de François Léotard à propos de la vente de terrains du ministère de la défense à la municipalité de Fréjus – alors que Léotard était à la fois maire et ministre.

Ces deux passes d'armes télévisées, c'est vrai, furent intensément jubilatoires. Pourquoi le cacher ? Sur le moment, on savoura l'une et l'autre, comme des revanches sur l'océan de questionnements insipides qui fait l'ordinaire de ce genre d'exercice. Et pourtant, si l'on y regarde de plus près, que s'est-il passé exactement sur le plateau de « Public » ? Interpellé par Field sur « les affaires » en général, Léotard cita de lui-même l'affaire particulière de la vente de terrains, puis, Field ayant évoqué un *« prérapport de la Cour des comptes »*, l'ancien ministre, entre deux invectives, se retrancha derrière l'actuel titulaire socialiste, dont il était facile de connaître le sentiment *« en passant un coup de téléphone à son directeur de cabinet, un quart d'heure suffit »*.

Field resta alors coi, sans avoir le réflexe d'objecter ce que rappellerait *Le Canard enchaîné* trois jours plus tard : les informations du ministère sur cette vente étant classées « secret défense », le *« coup de fil au directeur de cabinet »* préconisé par Léotard eût été de peu d'effet. Au lieu de cela, l'animateur s'en tira par quelques piteuses variations autour du *« pas de fumée sans feu »*, évoquant sans plus de précisions *« un climat de suspicion dans le Var »*, ou *« des affaires autour de vous, François Léotard »*. Autant dire qu'il capitula sans avoir même livré bataille. Ainsi, avec un savoir se résumant manifestement à quelques réminiscences du *Canard enchaîné*, avait-il entretenu, sans l'étayer d'aucune manière, la poisseuse suspicion générale, et donné à Léotard le prétexte à ce qui est en train de devenir un genre, la colère de plateau.

> Quelle importance la vérité historique, pourvu que « l'interview choc » fasse grimper l'audience, et que l'on passe au « Zapping» !

L'impunité de Michel Charasse, la semaine précédente, avait été plus flagrante encore. Avant de se voir forcé d'évoquer les écoutes mitterrandiennes, Charasse avait eu en effet tout loisir de réécrire tranquillement l'histoire de Vichy. On croyait savoir jusqu'alors que Pétain, en pleine débâcle, avait été régulièrement investi des pleins pouvoirs constitutionnels, le 10 juillet 1940, par la dernière Assemblée de la IIIe République. Ainsi le régime de Vichy incarnait-il donc, au moins partiellement, la légitimité française. Et ses crimes, contrairement à la version dont ne voulut jamais démordre François Mitterrand, engagent aujourd'hui encore la responsabilité de l'Etat.

Arrive M. Charasse sur le plateau de Field, et patatras : mieux que tous les historiens et témoins, M. Charasse sait ce qui s'est passé le 10 juillet 1940. Les pleins pouvoirs accordés à Pétain, révèle-t-il, n'étaient que *« relatifs »,* l'Assemblée ayant expressément prévu que la nouvelle Constitution pétainiste devait être *« ratifiée par les Français »*. Quand Pétain, au lendemain de ce vote, se serait rendu auprès d'Albert Lebrun, dernier président de la IIIe République, pour le sommer de *« dégager »,* il se serait vu opposer par ce dernier une objection fondée sur le texte même de la nouvelle loi : *« La nouvelle Constitution n'a pas été ratifiée par les Français. » « Dégagez ! »*, aurait répété l'inflexible maréchal putschiste au président légitime.

CQFD : Vichy, comme le soutint Mitterrand après de Gaulle, était donc *« nul et non avenu »*. La vraie, la seule légitimité française se trouvait à Londres. A la différence des Allemands, les Français n'ont jamais voté pour Vichy, ni directement ni indirectement. Il serait donc aujourd'hui malvenu de demander des comptes à la France. La succession des repentances et le spectaculaire retour du refoulé que provoque le procès Papon ne seraient donc que des gestes de pur masochisme.

Un seul problème : ce putsch version Charasse ne repose sur aucun récit connu à ce jour. Ainsi la nouvelle Constitution ne devait-elle pas être ratifiée *« par les Français »* mais *« par la nation »*, ce qui est plus vague. Mais, surtout, le *« dégagez ! »* de Pétain à Lebrun, pour télégénique qu'en soit l'évocation, geste à l'appui, sort tout droit de l'imagination du conteur. De cette entrevue, nous ne disposons en effet que de la version de Lebrun, publiée en 1945 (*Albert Lebrun, Témoignages*, chez Plon), à une époque où l'ancien président ne peut craindre aucunes représailles de Vichy et où il aurait tout loisir, s'il le souhaitait, de noircir Pétain. Et qu'écrit-il ? Pétain lui rend visite le 13 juillet. *« Monsieur le Président, le moment pénible est arrivé. Vous avez bien servi le pays, mais le vote de l'Assemblée nationale crée une situation nouvelle. »* Et Lebrun, loin de se rebeller ou d'objecter : *« Soyez sans souci à mon égard. J'ai été toute ma vie le serviteur fidèle de la loi, même quand elle n'avait pas mon adhésion morale. Je n'éprouve aucune gêne à lui obéir une fois de plus. L'Assemblée nationale a prononcé. Tous les Français doivent se soumettre. »* Quatre ans plus tard, entendu comme témoin au procès Pétain, Lebrun racontera même avoir poussé la courtoisie jusqu'à *« rendre sa visite »* à son successeur, avant de quitter Vichy dans l'indifférence générale.

Nul ne saurait reprocher à Michel Field de ne pas avoir pour livre de chevet les mémoires du président Albert Lebrun. Toujours est-il qu'un certain révisionnisme, ce soir-là, s'insinua sans antidote, en direct, dans l'esprit de millions de Français. Mais, après tout, quelle importance, toutes ces vieilleries poussiéreuses et la vérité historique ! Quelle importance, pourvu que l'« interview choc » soit correctement mimée, que l'audience grimpe et que l'on passe au « Zapping» !




GILLES SCHREMPP/FRANCE 2

Christophe Dechavanne
sur le plateau de « Du fer dans les épinards »

« Massacre » chez Dechavanne

Défenseur de la nature et démocrate convaincu, j'ai été écœuré par l'émission de Christophe Dechavanne « Du fer dans les épinards », le 18 octobre, sur France 2.

Tout d'abord, le thème, « les défenseurs de la faune en font trop », contient un amalgame d'autant plus indécent que les abus de la chasse, passés sous silence au cours de l'émission, sont très graves en France.

Ensuite, le comportement de l'animateur fut particulièrement lamentable : véritable pitre, il malmena ses invités, leur coupa la parole, encourageant les fanatiques, marginalisant les modérés. Visiblement, il s'agissait d'encourager la haine et l'intolérance au détriment du dialogue et du respect de l'adversaire.

Les défenseurs de la faune eurent droit à un lynchage en règle. Les naturalistes modérés et les chasseurs évolués furent rapidement débordés par les fanatiques de tout poil. Les imprécations remplacèrent les arguments, des insultes fusèrent. Fait surprenant, un élu Vert, véritable écologiste de salon, insulta les défenseurs de la nature et proclama qu'ils ne connaissaient rien à la nature. Voilà où mène la dérive gauchiste des Verts et le mépris de certains d'entre eux à l'encontre des associations de la nature.

Jean-Claude Courbis
Chambéry (Savoie)

Formule 1 : un morceau d'anthologie

La séance des essais qualificatifs du Grand Prix d'Europe de formule 1 à Jerez (Espagne), le 25 octobre, fut un véritable morceau d'anthologie dans la mesure où, pour la première fois dans l'histoire du sport, les trois premiers pilotes réalisèrent très exactement le même temps, au millième de seconde près !

Les téléspectateurs qui ne sont pas abonnés au câble n'eurent pas droit d'y assister en direct. TF 1, qui a l'exclusivité des retransmissions de la F1 pour la France, n'a – comme à l'accoutumée – pas jugé utile de retransmettre cette épreuve et s'est contentée d'en donner un bref résumé en différé dans la nuit de samedi à dimanche, à 0 h 40, c'est-à-dire plus de dix heures après ! Cela s'appelle se moquer du monde.

Lise Keromen
Antony (Hauts-de-Seine)

L'histoire à contre-jour

J'ai fait la connaissance de la chaîne Histoire le 29 octobre, sur le canal 21 du câble, avec l'émission « De l'actualité à l'histoire ».

Le plateau était impressionnant, qui groupait autour de Marc Ferro des personnalités comme Pierre Mazeaud et Frédérique Bredin, et le débat d'une très haute tenue.

Mais pourquoi fallait-il qu'on ne puisse voir les traits des intervenants ? Filmés à contre-jour, leurs visages apparaissaient en effet presque noirs. Je ne suis pas un technicien, mais il me semble qu'un peu de lumière artificielle (deux ou trois projecteurs ?) aurait suffi à résoudre le problème. Je sens que je vais devenir un fanatique de cette chaîne Histoire. Dès à présent, je la recommande à tous mes amis. Mais, de grâce, ne nous découragez pas par une si pauvre qualité d'image.

Pierre Montagnon
Paris

Résistants étrangers : et les Arméniens ?

Le 24 octobre, après avoir vu sur France 3 le troisième volet des « Dossiers de l'Histoire » qui aborde la participation des étrangers aux combats de la Résistance et de la Libération, pendant la dernière guerre mondiale, mon épouse s'est écrié :

« On a montré la résistance des juifs, des Maghrébins, des Espagnols, des Portugais... C'est bien ! Mais est-ce que ça leur aurait écorché la langue s'ils avaient aussi montré celle des Arméniens, qui furent nombreux à résister ? » « Tu te rends compte, m'a-t-elle dit, *ils ont passé sous silence le combat de Missak Manouchian, héros de l'Affiche rouge, commandant des FTP-MOI en région parisienne, qui fut fusillé le 21 février 1944 avec 22 de ses camarades au mont Valérien ! »* Elle m'a dit aussi : *« Les Arméniens n'ont que ce qu'ils méritent. S'ils étaient plus nombreux à oser téléphoner ou écrire aux médias, pareille chose n'arriverait pas ! »*

Moi, j'ose vous écrire, mais sans qu'elle le sache. Car, si vous ne publiez pas ma lettre, elle serait capable de me dire : *« Est-ce que ça aurait écorché la plume des journalistes du* Monde *s'ils avaient publié ta lettre ? »*

Edvart Tovmassian
Arcueil (Val-de-Marne)

Pour nous écrire. Adressez vos lettres à *Le Monde* « Télévision-Radio-Multimédia », 21 *bis*, rue Claude-Bernard, 75242 Paris Cedex 05, ou sur Internet : rtv@lemonde.fr.

ÉCHOS

FRANCOPHONIE
Au cours de la semaine durant laquelle se réunit le 7e sommet de la francophonie, à Hanoï du 14 au 17 novembre, France 3 et TV 5 marquent l'événement par des comptes rendus et des programmes spéciaux. France 3 consacre notamment son magazine « Espace francophone »,le 13 novembre, à la vie quotidienne de quatre Vietnamiens. Pour sa part, TV 5 propose, le même jour, une émission particulière, « Francoscopie », sur les différents aspects de la francophonie dans le monde.

DIX ANS DE CULTURE PUB
M 6 célèbre, dimanche 16 novembre, les dix ans de « Culture Pub » avec un numéro spécial, offrant en rétrospective les meilleurs moments de l'émission et soulevant quelques questions sur l'évolution de la publicité et des médias depuis 1987. Ainsi, Christian Blachas et son équipe se demandent-ils si, durant une décennie, l'image de la femme a vraiment changé, si la lessive lave plus blanc, si les effets spéciaux ne sont pas devenus « spécieux » et si certains tabous ne sont pas tombés.

Léon, de New-York.

